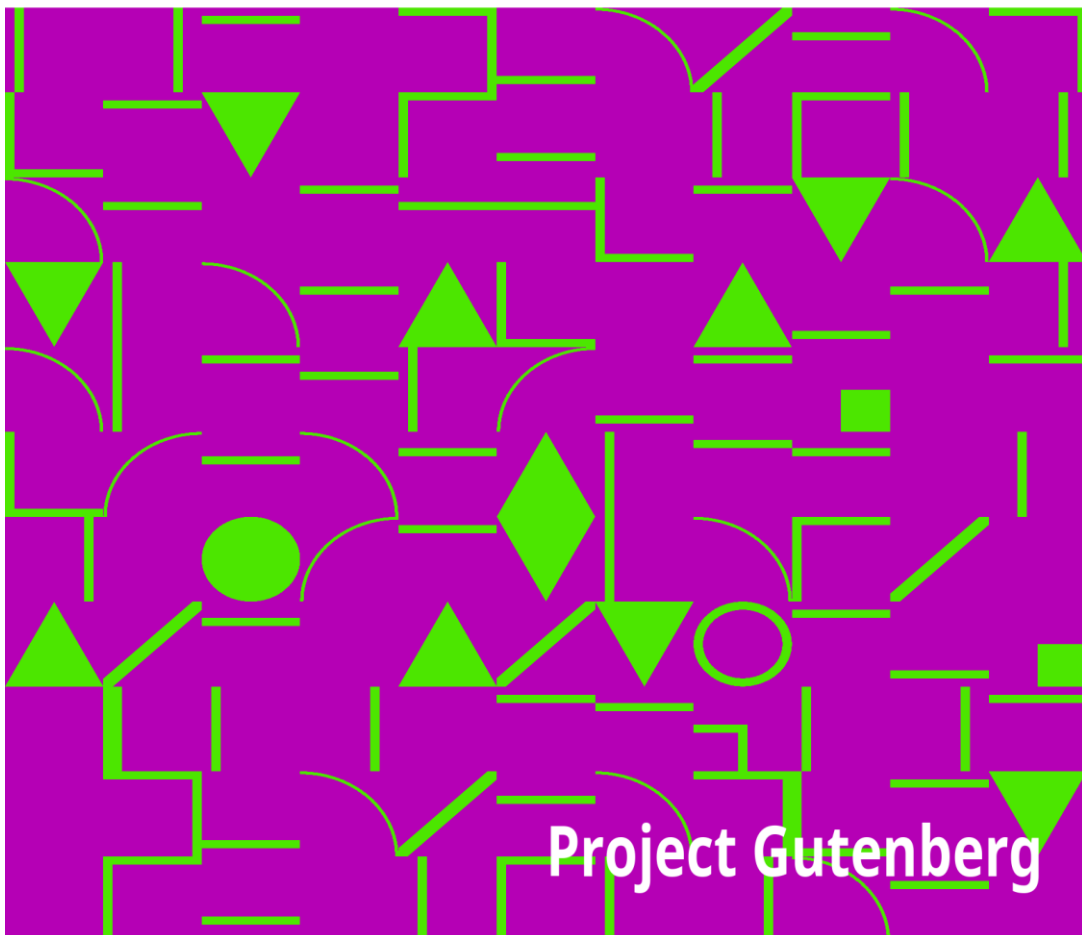


Принципы готической церковной архитектуры,
разъясненные в форме вопросов и ответов

Мэтью Холбеч Блоксэм

**The Principles of Gothic Ecclesiastical
Architecture, Elucidated by Question and
Answer, 4th ed.**

Matthew Holbeche Bloxam



Содержание

[ПРЕДИСЛОВИЕ.](#)

[СОДЕРЖАНИЕ.](#)

[ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ.](#)

[ВВЕДЕНИЕ.](#)

[ГЛАВА I.](#)

[ГЛАВА II.](#)

[ГЛАВА III.](#)

[ГЛАВА IV.](#)

[ГЛАВА V.](#)

[ГЛАВА VI.](#)

[ГЛАВА VII.](#)

[ГЛАВА VIII.](#)

[ГЛАВА IX.](#)

[ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА.](#)

[ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ](#)

Электронная книга проекта «Гутенберг» « » «Принципы готической церковной архитектуры, разъясненные в форме вопросов и ответов», 4-е изд.

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии проекта «Гутенберг», включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Принципы готической церковной архитектуры, разъясненные в форме вопросов и ответов, 4-е изд.

Автор: Мэтью Холбеч Блоксэм

Дата выпуска: 8 ноября 2006 г. [электронная книга № 19737]

Язык: английский

Благодарности: Произведено Джонатаном Ингрэмом, Джулией Миллер и командой онлайн-корректоров командой по распределенному редактированию на сайте <http://www.pgdp.net>

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «ПРИНЦИПЫ ГОТИЧЕСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ, РАЗЪЯСНЕННЫЕ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ, 4-Е ИЗДАНИЕ». ***

Примечание транскрибатора

В текущей версии этой книги сохранены некоторые типографские ошибки. Они отмечены, а исправленный текст отображается во всплывающем окне. [Список](#) этих ошибок находится в конце книги.

Были использованы следующие менее распространенные символы. Если они отображаются некорректно, попробуйте изменить шрифт.

ṁṁ mп с макроном над обеими буквами

ōṁ om с макроном над обеими буквами

ōñ on с макроном над обеими буквами

ḡē ge с макроном над обеими буквами

«Из чего можно заключить, что в те давние времена люди были настолько ревностны в служении Богу и прославлении Его, что добровольно жертвовали церкви часть своего имущества; и что в этих добрых делах не отставали даже самые бедные люди, как и благочестивые основатели».

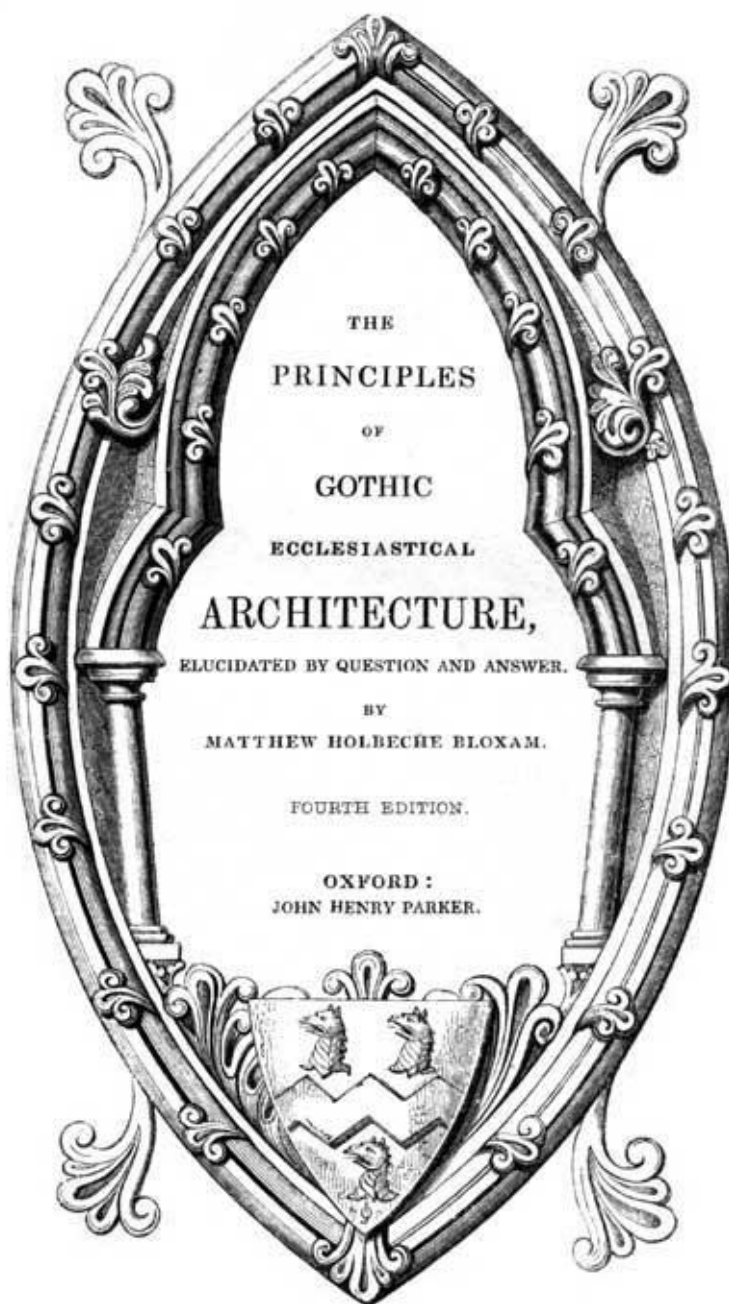
Дугдейл, «Антик. Уорикшир».

ПРИНЦИПЫ ГОТИЧЕСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ, РАЗЪЯСНЕННЫЕ В ВОПРОСАХ И
ОТВЕТАХ.

МЭТЬЮ ХОЛБЕЧ БЛОКСЭМ.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ.

ОКСФОРД:
ДЖОН ХЕНРИ ПАРКЕР.



ПРЕДИСЛОВИЕ.

При переработке данного труда для четвертого издания было внесено несколько изменений, особенно в заключительной главе; кроме того, объем издания был значительно увеличен.

М. Х. Б.

Рэгби,
апрель 1841 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

	Страница
ГЛАВА I.	
Определение готической архитектуры; ее происхождение и разделение на стили 17	
ГЛАВА II.	
О различных видах арок 22	
ГЛАВА III.	
Об англосаксонском стиле 30	
ГЛАВА IV.	
О нормандском или англо-нормандском стиле 51	
ГЛАВА V.	
О полунормандском стиле 74	
ГЛАВА VI.	
О раннем английском стиле 86	
ГЛАВА VII.	
О декорированном английском стиле 102	

ГЛАВА VIII.

О витиеватом или перпендикулярном английском стиле [120](#)

ГЛАВА IX.

О деградировавшем английском стиле [145](#)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА.

О внутренней планировке и украшении церкви [153](#)

ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ.

[На странице 41](#), в 9-й строке, *вместо* «Кембридж» *читать* «Линкольн».

[Стр. 49](#). В дополнение к списку церквей, содержащих предполагаемые следы англосаксонской архитектуры, можно упомянуть церковь Вудстоун в Хантингдоншире и церковь Мизерден в Глостершире.

[Стр. 71](#). Двойная огибающая лепнина здесь вставлена по ошибке: она не нормандская, а XV века.

[Стр. 137](#). В некоторых экземплярах гравюра на этой странице перевернута.



Две арки римской кладки, Лестер.

ВВЕДЕНИЕ.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ, РАЗВИТИИ И УПАДКЕ ГОТИЧЕСКОЙ ИЛИ АНГЛИЙСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

СРЕДИ многочисленных следов древности, которые можно найти в этой стране, есть видимые памятники тех народов, которые сменяли друг друга в заселении этого острова. Эпохе наших кельтских предков, первых владельцев этой земли, приписывается возведение тех алтарей и храмов, которые являются почти первобытной древностью, а также кромехов и каменных кругов, разбросанных по всей территории; считается, что они были заимствованы у финикийцев, чьи купцы первыми принесли коренным британцам искусства зарождающейся цивилизации. Прототипы этих древнейших реликвий, как описано в Священном Писании, можно увидеть в столбе, воздвигнутом Иаковом в Вефиле, в алтарях, воздвигнутых патриархами, и в каменных кругах, установленных Моисеем у подножия горы Синай и Иисусом Навином в Галгале. Многие из этих сооружений, возможно, благодаря своей грубости, пережили превратности времени, в то время как от храмов, воздвигнутых на этом острове римлянами, почти не осталось и следа; однако именно от римских построек мы берем начало и можем проследить постепенный переход к развитию того особого вида архитектуры, который называется готическим и который в своих поздних проявлениях представляет собой самый поразительный контраст, который только можно вообразить, по сравнению со своим первоначальным предшественником.

Римляне, завоевавшие почти всю Британию в первом веке, удерживали власть над южными районами в течение почти четырехсот лет; и во время своего пребывания они не только обучали местных жителей искусствам цивилизации, но и с их помощью, как мы узнаем из Тацита, в ранний период начали возводить храмы и общественные здания, хотя, несомненно, гораздо уступавшие римским, в своих муниципальных городах и поселениях. Христианская религия также была введена на раннем этапе,^{3-*} но в течение некоторого времени ее прогресс был медленным; и только после обращения Константина в христианство в IV веке она была открыто допущена государством, и для ее прихожан были построены публичные церкви; хотя даже до этого события, как можно заключить из свидетельства Гильдаса, самого древнего из наших отечественных историков, отдельные сооружения были отведены для совершения ее божественных таинств: этот историк упоминает о британских христианах, восстанавливающих церкви, которые были разрушены до основания во время гонений Диоклетиана. Но в V веке Рим, угнетаемый со всех сторон врагами и озабоченный обширностью своих завоеваний, которые он уже не мог удерживать, отозвал свои легионы из Британии; и романизированные бритты, оставленные без защиты и утратившие во время своего подчинения римлянам свою древнюю доблесть и любовь к свободе, вскоре стали добычей северных варваров; в отчаянии они призвали на помощь саксов, но те, увидев их беззащитное состояние, обратились против них и легко завоевали эту страну. В ходе последовавшей борьбы церкви были вновь разрушены, священники убиты у самих алтарей,^{4-*} и хотя британская церковь не была уничтожена, язычество на время одержало победу.

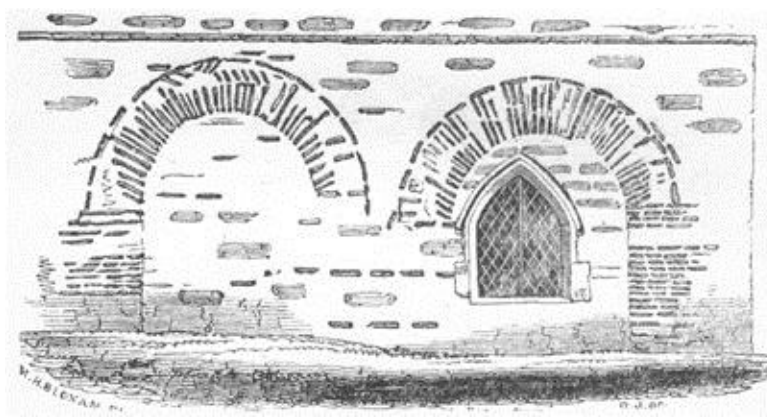
К концу VI века, когда христианство вновь распространялось в этой стране Августином, Меллитом и другими ревностными монахами, святой Григорий, глава папской церкви и инициатор этой миссии, написал Меллиту, чтобы он не допускал разрушения языческих храмов, а только идолов, найденных в них. Эти храмы, а также построенные римлянами церкви, которые тогда, хотя и находились в запущенном состоянии, все же существовали, можно с полным основанием считать прототипами христианских церквей, построенных впоследствии в этой стране.

В ранний период империи римляне подражали грекам в своих грандиозных и красивых постройках, однако создали стиль, более богатый в деталях, хотя и менее строгий в эффекте; и колонны разных ордоров с энтаблатурами () использовались для поддержки и украшения их общественных сооружений: но в IV веке, когда искусство пришло в упадок, стиль архитектуры упростился, и преобладающими чертами стали массивные квадратные опоры или колонны без энтаблатуров, с импостов которых возвышались полукруглые арки; и именно в грубой имитации этого последнего стиля были построены саксонские церкви.

Римские базилики, или залы правосудия, некоторые из которых впоследствии были преобразованы в церкви, которым также были даны их названия, послужили образцом для внутренней планировки церквей большого размера, разделенных внутри рядами колонн. От этого деления произошли неф и боковые проходы церкви; а в полукруглой нише на одном конце для трибуны мы видим происхождение апсиды, или полукруглой восточной части, которая до сих пор присутствует в одной из англосаксонских и многих наших древних нормандских церквях.

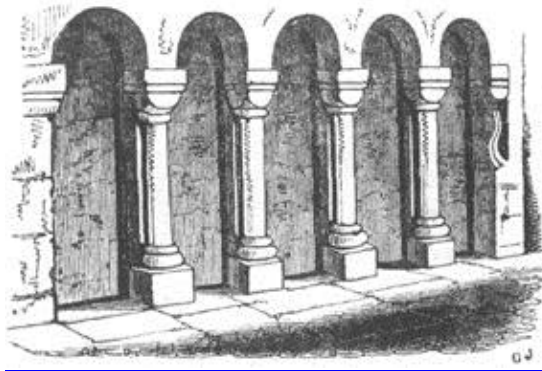
Но, помимо примеров, предоставленных несколькими древнеримскими церквями, а также храмами и общественными зданиями римлян, которые тогда оставались в Британии, саксонские новообращенные получали руководство и помощь в области архитектуры от миссионеров из Рима, которые распространяли среди них христианство; и во время

саксонской династии архитекторы и рабочие часто привлекались из-за границы для проектирования и возведения церковных сооружений. Однако англосаксонские церкви были построены грубо и, насколько можно судить, за некоторыми исключениями, не отличались большими размерами и почти полностью лишены декоративных лепных украшений, хотя в некоторых случаях встречаются декоративные скульптуры и лепнина; но в результате неоднократных вторжений датчан в IX и X веках монастыри и церкви были настолько широко разрушены, что, когда в стране наступил мир, они были перестроены норманнами, и в результате у нас осталось сравнительно мало церквей, о которых мы можем с уверенностью предположить или действительно знать, что они были построены в англосаксонскую эпоху. Однако многие из ранних авторов, писавших на эту тему, вызвали большую путаницу, применяя термин «саксонский» ко всем церквям и другим зданиям, отличающимся от остроконечного стиля полукруглыми дверными проемами, окнами и арками. Но следы англосаксонской архитектуры до сих пор так мало изучены и известны, что трудно указать, как в целом, так и в деталях, в чем заключаются их особенности: однако можно сказать, что этот стиль по внешнему виду был гораздо ближе к упрощенному римскому стилю каменной кладки (), чем к нормандскому, и был также гораздо более грубым: и в самых древних церквях, таких как церковь в замке Дувр и церковь в Брикворте, мы видим арки, построенные из плоских кирпичей или плиток, уложенных на ребро, что также было римской модой. Каменная кладка в основном состояла из бутового камня, с тесаными или квадратными каменными блоками по углам, уложенными рядами особым образом.



Англосаксонские арки, церковь Бриксворт, Нортгемптоншир (VII век)

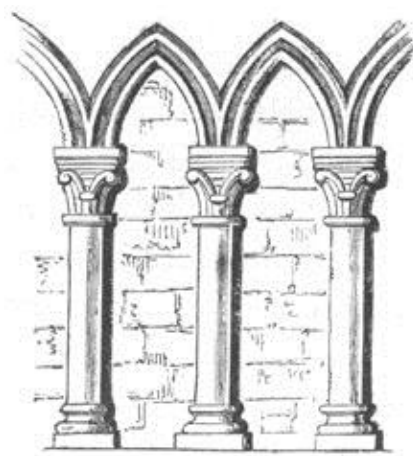
Наиболее распространенной характеристикой, по которой отличается НОРМАНДСКИЙ стиль, является полукруглая или сегментная арка, хотя она встречается и в редких образцах англосаксонской кладки; но нормандские арки были построены более научно: в своем раннем состоянии они были довольно простыми, но, как правило, концентрическими, или одна арка отступала внутри другой, а на более позднем этапе они часто украшались зигзагообразными и другими лепными украшениями. Различные лепные украшения также использовались в декоре нормандских порталов или дверных проемов, которые, кроме того, часто были богато украшены скульптурными орнаментами. Нормандские церкви, по-видимому, значительно превосходили по размеру скромные постройки саксов, а соборы и монастырские церкви часто возводились в три яруса или ряда арок, расположенных друг над другом; для украшения стен также использовались глухие аркады.



Норманнская аркада, Сент-Олдгейт, Оксфорд.

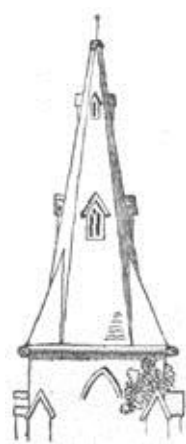
Норманнский стиль, в котором было построено или полностью реконструировано бесчисленное количество церквей и монастырских зданий, сохранялся без каких-либо заметных изменений примерно до конца XII века, когда началось необычное изменение: это было не что иное, как введение остроконечной арки, происхождение которой до сих пор не было удовлетворительно объяснено (), а точный период ее появления не был четко установлен; но поскольку легкость и простота дизайна, к которым впоследствии пришел ранний остроконечный стиль, в его зачаточном состоянии были неизвестны, он до конца XII века сохранял тяжелые элементы полукруглой арки, с которой он часто смешивался: и из-за такого смешения его можно назвать ПОЛУНОРМАНДСКИМ или СМЕШАННЫМ НОРМАНДСКИМ СТИЛЕМ.

Когда первоначальный нормандский стиль строительства был впервые нарушен введением остроконечной арки, которая часто образовывалась пересечением полукруглых арок, ее облицовка, или архитрав, часто украшалась зигзагами, брусками и другими лепными элементами, так же как и нормандские полукруглые арки: она также опиралась на круглые массивные опоры и сохраняла многие другие черты нормандской архитектуры. Но со времени своего появления до конца XII века остроконечная арка постепенно боролась с полукруглой аркой за господство и добилась успеха; с начала XIII века, насколько можно судить, стиль строительства с полукруглыми арками, за очень редким исключением (), был полностью отвергнут и заменен более элегантным конкурентом.



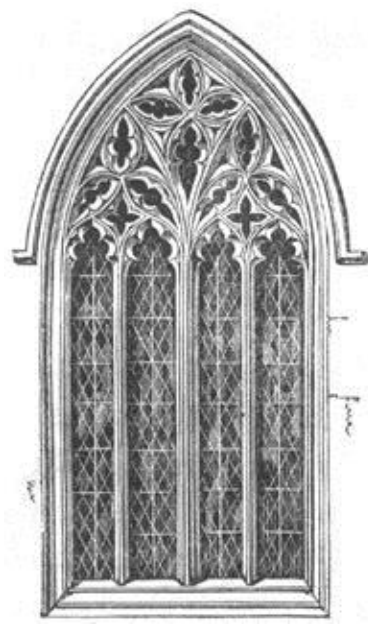
Кентерберийский собор.

Стиль строительства с полукруглыми арками, массивными опорами и толстыми стенами с широкими пилястрами был теперь отброшен, и на его место повсеместно пришла остроконечная арка, поддерживаемая более тонкими опорами, со стенами, укрепленными ступенчатыми контрфорсами, меньшей ширины, но большей проекции. Окна, одна из самых заметных отличительных черт, сначала были длинными, узкими и ланцетными: тяжелые нормандские орнаменты, зигзагообразные и другие лепные украшения, характерные для нормандского и полунормандского стилей, теперь были отброшены; однако мы часто встречаем определенные декоративные орнаменты, такие как зубчатый орнамент « », который, хотя и встречается иногда в поздних нормандских работах, является почти исключительной особенностью раннего остроконечного стиля; также «шаровидный цветок», распространенный как в этом стиле, так и в стиле следующего столетия. Многие церковные башни также были увенчаны шпилями, которые появились именно в это время. Этот стиль преобладал в целом на протяжении всего XIII века и обычно обозначается как РАННИЙ АНГЛИЙСКИЙ.



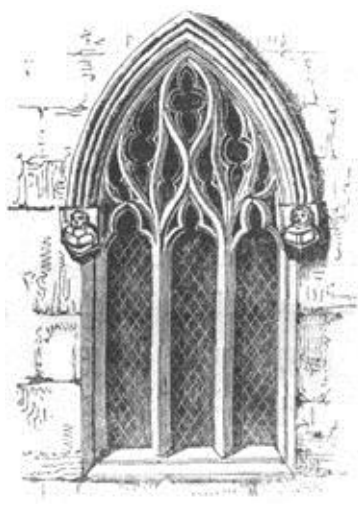
Хорсли Ч., Дербишир.

К концу XIII века произошел заметный, хотя и постепенный, переход к более богатому и орнаментальному стилю архитектуры. Это был стиль XIV века, известный под названием «ДЕКОРИРОВАННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ», но он достиг своего расцвета в основном во время правления Эдуарда II и Эдуарда III, причем в период правления последнего он достиг степени совершенства, не имевшей себе равных ни в предыдущие, ни в последующие века. Некоторые из наиболее заметных и характерных черт этого стиля прослеживаются в окнах, которые были значительно увеличены и разделены на множество частей с помощью переплетов или ажурных решеток, расходящихся вверх в различные ветви и разделяющих верхнюю часть на многочисленные отсеки, образующие геометрический или плавный узор (). Треугольные или фронтонные навесы и шпили, более богато украшенные, чем раньше, крокетами и финалями, но без излишней орнаментальности, также встречаются в церквях, построенных в этом веке.



Церковь Вурстед, Норфолк.

Во второй половине XIV века начался еще один переходный период, или постепенное изменение стиля, в котором снова прослеживается явное различие в композиции окон, некоторые из которых очень большие: вместо того, чтобы разветвляться в верхней части в виде ряда изогнутых линий, перегородки вертикально поднимаются вверх, образуя *перпендикулярные* разделения между подоконником и верхней частью окна (), и не представляют собой того сочетания геометрических и плавных узоров, которое наблюдается в непосредственно предшествующем стиле.



Церковь Святого Михаила, Оксфорд.

Частое использование панельных перегородок и частичное изменение формы арок, особенно дверных проемов и окон, которые в конце XV века часто были тупоконечными и математически описывались с помощью четырех центров, а не двух, как в более простой остроконечной арке, и которая с момента, когда эта арка стала преобладающей, называлась

аркой Тюдоров, наряду с большим обилием мелких орнаментов (), в основном ранее не использовавшихся, являются главными характеристиками стиля XV века (), который некоторыми ранними авторами был обозначен как «ЦВЕТИСТЫЙ» (FLORID); хотя с тех пор он получил более общее название «ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ» (PERPENDICULAR).

Этот стиль преобладал до Реформации, когда ни одна страна не могла сравниться с нашей по количеству религиозных сооружений, построенных во всех стилях, которые преобладали в течение многих предыдущих веков. Вслед за великолепными соборами, почетное место по праву занимали древние монастыри и коллегиальные учреждения, которые были основаны и щедро наделены средствами во всех частях королевства; многие из принадлежащих им церквей заслуженно вызывали восхищение своим величием и архитектурной элегантностью.

Но упразднение монастырей в немалой степени способствовало ускорению упадка и гибели нашей древней церковной архитектуры, чему также способствовали и другие причины, такие как возрождение классических ордоров в Италии. Церкви, принадлежавшие монастырским основаниям, которые были построены в разные периоды монахами или их благодетелями, а расходы на их возведение и украшение, которые время от времени самым дорогостоящим образом покрывались из монастырских доходов () и частных пожертвований, были конфискованы короной, пришли в упадок, а земли, на которых они стояли, были переданы придворным. Прежнее благоговейное отношение к этим вопросам сильно изменилось; и поскольку сохранение некоторых элементов одеяния священнослужителей, таких как квадратная шапка, мантия, сутана и капюшон, которые считались целесообразными для достойного отправления публичного богослужения, вызывало у многих сильное возмущение и было одной из наиболее очевидных причин, приведших к расколу среди реформаторов по вопросам дисциплины, который впоследствии привел к подрыву на время обрядов и постановлений Англиканской церкви, любая попытка украсить и приукрасить (кроме резных амвонов и причастных столов или алтарей) места богослужения, которые теперь были лишены многих своих прежних декоративных аксессуаров, рассматривалась бы и осуждалась как папская и суеверная нововведение; и обвинение такого рода было впоследствии выдвинуто против архиепископа Лода. Поэтому приходские церкви, пришедшие в упадок, теперь ремонтировались в простом и незеланном стиле, полностью отличающемся от богатства и роскоши, наблюдавшихся в стиле, предшествовавшем этому событию.

Детали, происходящие из классической архитектуры, которая была частично возрождена в Италии, начали появляться в этой стране в начале XVI века, хотя пока, за исключением гробниц и деревянных изделий, мы наблюдаем лишь немногие из этих характерных черт, введенных в качестве аксессуаров в церковную архитектуру.

Поэтому многие из наших сельских церквей, которые были отремонтированы или частично перестроены в веке, последовавшем за Реформацией, демонстрируют признаки стиля, справедливо названного «УПРОЩЕННЫМ», чтобы отличить его от прежних, более чистых стилей. Приглушенные и почти плоские арочные дверные проемы с неглубокими лепными украшениями, квадратные окна с перпендикулярными переплетами и тупыми или круглыми вершинами, без листьев, наряду с общей неуклюжестью конструкции по сравнению с более древними зданиями, составляют преобладающие черты церковных зданий этого типа: а в период правления Карла I, когда преобладала беспорядочная смесь упрощенной готической и римской архитектуры, мы теряем из виду все истинные черты

наших древних церковных стилей, которые были вытеснены тем, что возникло более непосредственно из античного, римского или итальянского стиля.

[3.*](#) Tempore, ut scimus, summo Tiberii Cæsaris, &c.—Гильдас.

[4.*](#) Ruebant ædificia publica simul et privata, passim Sacerdotes inter altaria trucibantur.—БЕДА, Eccl. Hist. lib. i. c. xv.



Герб из часовни Бошам, Уорик, около 1450 г. н. э.

ГЛАВА I.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ; ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗДЕЛЕНИЕ НА СТИЛИ.

В. Что означает термин «готическая архитектура»?

О. Не вдаваясь в происхождение слова «готика», достаточно сказать, что это выражение иногда используется для обозначения одним общим термином и отличия от античности тех особых форм или стилей, в которых были построены большинство наших церковных и многие из наших жилых зданий средневековья. В более узком смысле он охватывает только те стили, в которых преобладает остроконечный свод, и тогда он часто используется для отличия таких стилей от более древних англосаксонских и нормандских стилей.

В. К чему можно проследить происхождение этого вида архитектуры?

О. К классическим ордерам в том состоянии упадка, в которое они впали в эпоху Константина и после нее; и поскольку римляне, добровольно покинув Британию в V веке, оставили после себя много храмов и общественных зданий, а также некоторые христианские церкви, самые древние из наших англосаксонских церквей были построены в грубой имитации римских сооружений IV века. Это становится очевидным при изучении и сравнении таких зданий с сохранившимися остатками римских построек.

В. На сколько различных стилей можно разделить английскую церковную архитектуру?

О. Не существует каких-либо конкретных правил в отношении наименования или разделения различных стилей, с которыми согласны все авторы, пишущие на эту тему, но их можно разделить на семь стилей (), которые вместе с периодами их расцвета можно в целом определить следующим образом:

САКСОНСКИЙ или АНГЛОСАКСОНСКИЙ стиль, который преобладал со времени миссии Августина в конце VI века до середины XI века.

НОРМАННСКИЙ стиль, который, можно сказать, преобладал в целом с середины XI до конца XII века.

ПОЛУНОРМАНДСКИЙ, или ПЕРЕХОДНЫЙ стиль, который, по-видимому, преобладал в конце XII века.

РАННИЙ АНГЛИЙСКИЙ, или ОБЩИЙ стиль XIII века.

ДЕКОРИРОВАННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ, или ОБЩИЙ стиль XIV века.

ФЛОРИДСКИЙ или ПЕРПЕНДИКУЛЯРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ стиль, характерный для XV и начала XVI века.

Упрощенный английский, или общий стиль второй половины XVI и начала XVII века, к середине которого готическая архитектура, даже в своем упрощенном виде, была полностью заброшена.

В. В чем заключается разница между этими стилями?

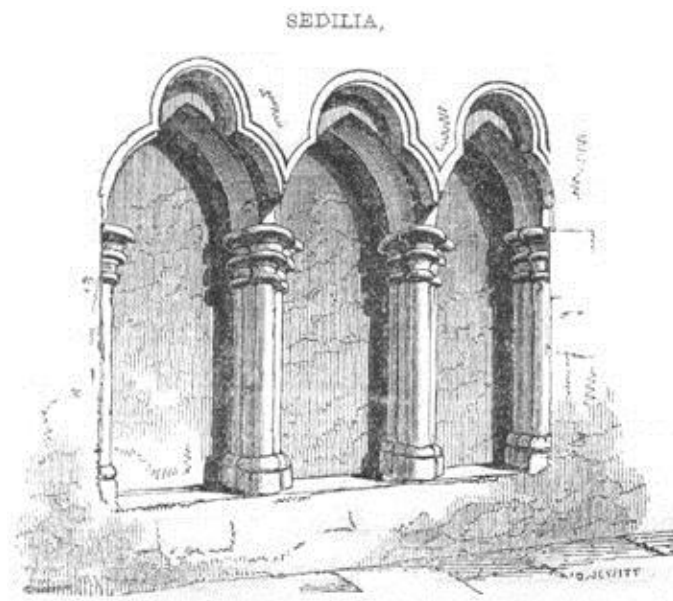
О. Их можно частично различить по форме арок, которые бывают треугольными, полукруглыми или сегментными (), простыми остроконечными и сложными остроконечными; хотя такие формы ни в коем случае не являются неизменным критерием какого-либо конкретного стиля; по размеру и форме окон, а также по тому, как они разделены или не разделены перемычками, муллионами и узорами; но в большей степени по некоторым мелким деталям, декоративным элементам и лепнине, более или менее характерным для определенных стилей и редко встречающимся в других.

В. Большинство наших церковных зданий построены в одном стиле?

О. Большинство наших соборов и сельских церквей были построены или достроены в разные периоды, и поэтому редко демонстрируют единообразие дизайна; во многих церквях можно найти детали практически всех стилей. Однако есть многочисленные исключения, когда церкви были построены в одном стиле, и это особенно заметно в церквях XV века.

В. Были ли они построены по какому-либо стандартному плану?

О. Общий план соборов и монастырских церквей имел форму креста, и здание состояло из центральной башни с трансептами, проходящими с севера на юг; к западу от башни находился неф или основная часть здания со боковыми проходами; а западный фасад содержал главный вход и часто был окружен башнями. К востоку от центральной башни находился хор, где проводились основные богослужения, с проходами по обеим сторонам, а за ним — часовня Богородицы. Иногда в проект включались и другие часовни. На северной или южной стороне находилась капитульная зала, в ранние времена четырехугольная, но впоследствии восьмиугольная по плану; и на той же стороне, в большинстве случаев, хотя и не всегда, находились монастырские галереи, которые непосредственно сообщались с церковью и окружали четырехугольный двор. Капитульная зала и монастырские галереи до сих пор сохранились в качестве пристроек к большинству соборов, хотя монастырские здания бытового характера, с которыми ранее также сообщались монастырские галереи, в целом были разрушены. Обычные приходские церкви обычно имеют башню на западном конце, неф с боковыми проходами и алтарь. Некоторые церкви имеют трансепты; к многим из них были пристроены небольшие боковые часовни или дополнительные проходы, возведенные на средства частных лиц, для захоронения и как молельни. Самые маленькие церкви имеют только неф и хор, с небольшой колокольной из деревянных гонтов или открытой каменной аркой, возвышающейся над крышей на западном конце.



Церковь Св. Мартина, Лестер, около 1250 г.

ГЛАВА II.

О РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ АРК.

В. Зависят ли различия между различными стилями, поскольку они отличаются друг от друга, от формы арки?

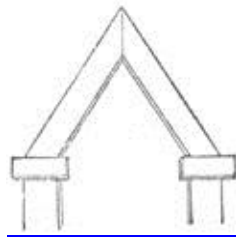
О. В определенной степени форма арки может считаться критерием стиля; однако не следует слишком полагаться на это правило (), поскольку существует много исключений.

В. Как арки обычно делятся по форме?

О. На треугольные или прямые остроконечные арки, круглые арки и изогнутые остроконечные арки; последние, в свою очередь, подразделяются на подтипы.

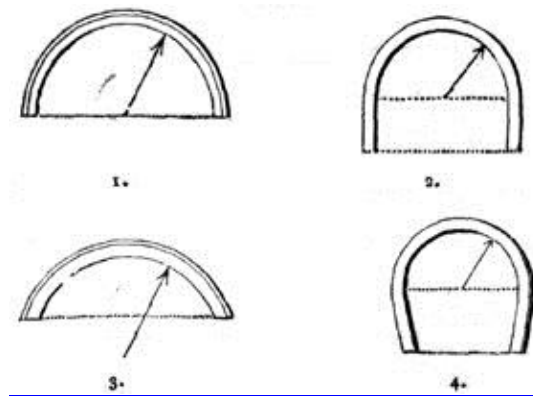
В. Как формируется треугольная или прямая остроконечная арка и когда она преобладала?

О. Его можно описать как образованный двумя верхними сторонами треугольника, более или менее тупыми или острыми. Обычно он считается одной из характеристик англосаксонского стиля, где его часто можно встретить в простых и грубых конструкциях. Но примеры этой формы арки, хотя и нечастые, встречаются в нормандском и последующих стилях. Однако арки такого типа более позднего периода обычно можно узнать по некоторым элементам лепнины или другим особенностям, характерным для стиля, в котором они используются.



В. Какие существуют виды арок с круглым верхом?

О. Полукруглая арка (рис. 1), арка на опорах (рис. 2), сегментная арка (рис. 3) и подковообразная арка (рис. 4).



В. Как они формируются или описываются?

О. Полукруглая арка описывается от центра, расположенного на одной линии с ее началом; арка на опорах описывается аналогичным образом, но ее стороны опускаются по прямой линии ниже начала кривой, пока не опираются на impostы; сегментная арка описывается от центра, расположенного ниже ее начала; а подковообразная арка — от центра, расположенного выше ее начала.

В. В какой период времени эти арки обычно использовались?

А. Полукруглая арка, которая является наиболее распространенной, преобладала со времен римлян () до конца XII века, когда она была практически вытеснена из архитектуры; и до середины XVI века мы редко встречаем ее в чистом виде. В некоторой степени она считается характерной чертой англосаксонского и нормандского стилей. Высокая арка в основном встречается в сочетании с полукруглой аркой в конструкции нормандских сводов над пространством в плане, имеющим форму параллелограмма. Сегментная арка встречается почти во всех стилях, используется в качестве строительной арки, а также для дверных и оконных арок; в то время как форма подковообразной арки, по-видимому, во многих случаях обусловлена оседанием и наклоном опор, от которых она отходит.

В. На сколько классов можно разделить остроконечную арку?

О. На две: простую остроконечную арку, описываемую двумя центрами, и сложную остроконечную арку, описываемую четырьмя центрами.

В. Какие бывают виды простых остроконечных арок?

О. ЛАНЦЕТНАЯ, или остроконечная арка; РАВНОСТОРОННИЙ остроконечный свод; и ТУПОУГОЛЬНЫЙ остроконечный свод.

В. Как формируется и описывается ланцетная арка?

О. Она состоит из двух сегментов окружности, центры которых имеют радиус или линию, длина которой превышает ширину арки, и может быть описана с помощью остроугольного треугольника. (рис. 5.).

В. Как формируется и описывается равносторонняя арка?

О. Из двух сегментов окружности; центры ее имеют радиус или линию, равную ширине арки, и она может быть описана из равностороннего треугольника. (рис. 6.)



В. Как формируется и описывается тупоугольная арка?

О. Как и предыдущая, она формируется из двух сегментов окружности, центры которой имеют радиус, меньший, чем ширина арки; она описывается из тупоугольного треугольника. (рис. 7.)

В. В какой период использовались эти остроконечные арки?

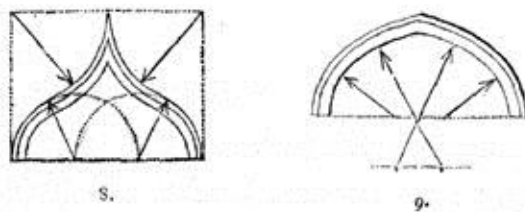
О. Все они были постепенно введены в XII веке и продолжали использоваться в XIII веке; после чего ланцетная арка, по-видимому, была в целом вытеснена, хотя две другие арки преобладали до гораздо более позднего периода.

В. Какие существуют виды сложных остроконечных арок?

О. Те, которые обычно называют огибающимися или контрастными арками, и арки Тюдоров.

В. Как формируется и описывается оги, или контрастная арка?

О. Она состоит из четырех сегментов окружности и описывается от четырех центров, два из которых расположены внутри арки на одном уровне с началом, а два — снаружи арки, на одном уровне с вершиной или острием (рис. 8); каждая сторона состоит из двойной кривой, нижняя из которых выпуклая, а верхняя — вогнутая.



В. Когда была введена огибающая арка и как долго она преобладала?

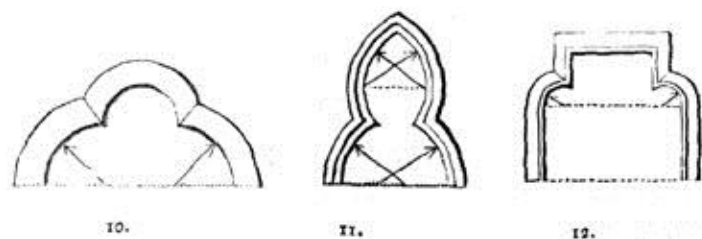
О. Она была введена в начале XIV века и продолжала использоваться до конца XV века.

В. Как описывается арка Тюдоров?

О. Из четырех центров: два на одном уровне с началом () и два на некотором расстоянии от него и ниже (рис. 9).

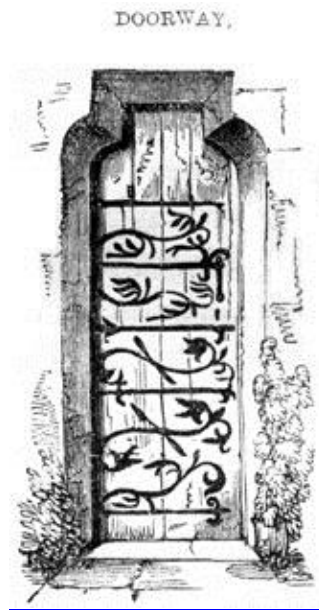
В. Когда была введена арка Тюдоров и почему она так называется?

О. Он был введен примерно в середине XV века, а может быть, и раньше, но наибольшее распространение получил во время правления Генриха VII и Генриха VIII из династии Тюдоров, от которой и получил свое название.



В. Какие еще виды арок заслуживают внимания?

О. Те, которые называются фойловыми арками, такие как круглая трефольная (рис. 10), заостренная трефольная (рис. 11) и квадратная трефольная (рис. 12). Первый тип преобладал в конце XII и начале XIII века, в основном в качестве верха ниш или глухих аркад; второй тип, использовавшийся для тех же целей, преобладал в XIII веке; третий тип встречается в дверных проемах XIII, XIV и XV веков. Во всех этих наружные лепные украшения повторяют изгибы внутренних лепных украшений и таким образом отличаются от арок, вершины которых имеют листья только внутри.



Св. Томас, Оксфорд, около 1250 года.



Англосаксонский дверной проем, церковь Бриксворт, Нортгемптоншир. (VII век)

ГЛАВА III.

АНГЛОСАКСОНСКИЙ СТИЛЬ.

Вопрос: В какой период времени этот стиль был преобладающим?

А. С конца VI века, когда началось обращение англосаксов в христианство, до середины XI века.

В. Откуда, по-видимому, произошел этот стиль?

А. Из позднеримских построек; ведь в самых древних англосаксонских руинах мы находим приближение, более или менее, к римскому стилю строительства, с арками, образованными из кирпичной кладки.

В. Что особенного в конструктивных особенностях римской кладки?

О. Стены римской кладки в этой стране в основном строились из камня или кремня, в зависимости от того, какой из этих материалов преобладал в данной местности, и закреплялись в растворе, соединяясь через определенные промежутки с помощью регулярных горизонтальных рядов или слоев больших плоских римских кирпичей или плиток, которые, судя по неравномерности толщины и размера, не были изготовлены по какой-либо стандартной форме.



Часть фрагмента римского здания в Лестере.

В. Какие следы римского каменного зодчества сохранились в Британии?

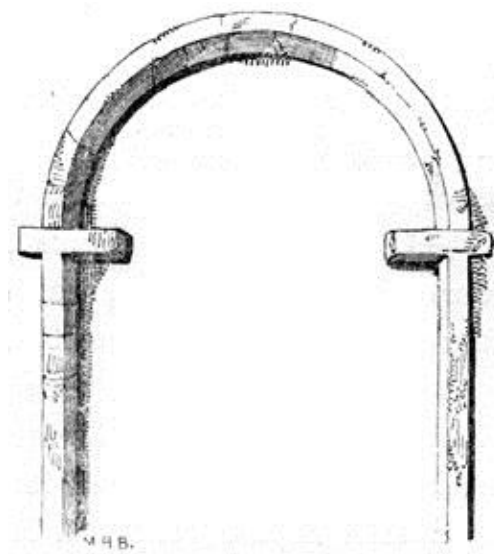
О. Фрагмент, по-видимому, римского храма или базилики, рядом с церковью Святого Николая в Лестере, который содержит горизонтальные ряды кирпичей через определенные промежутки и арки, построенные из кирпичной кладки; интересная часть стены аналогичной конструкции с остатками кирпичных арок с одной стороны, которые указывают на то, что она была частью здания, а не просто стеной, как кажется сейчас, в Вроксетере, Салоп; и многоугольная башня в замке Дувр, которая, несмотря на внешнюю облицовку кремнем и другие изменения, произведенные в XV веке, все еще сохраняет многие видимые черты своей первоначальной конструкции из туфа, соединенного кирпичами через определенные промежутки. Римская кладка из кирпича и камня, расположенных в правильном порядке, встречается в стенах в Йорке, Линкольне, Силчестере и других местах; иногда мы встречаем кирпичи или камни, уложенные елочкой, как в остатках римского здания в Касторе, Нортгемптоншир, и стенах римской виллы, обнаруженной в Литтлtone, Сомерсетшир.

В. Есть ли у нас какие-либо остатки древних британских церквей, построенных в этой стране в III, IV или V веках?

О. Никаких таких останков пока не обнаружено и не замечено; поскольку разрушенное сооружение в Перранзабуло в Корнуолле, которое, по утверждению некоторых, было древней британской церковью, вероятно, не более древнее XII века; а церковь Святого Мартина в Кентербери, построенная во времена римлян, которую Августин обнаружил по своему прибытии и которая все еще использовалась для поклонения Богу, была перестроена в XIII веке, но, по всей видимости, из тех же материалов, из которых была построена первоначальная церковь.

В. Есть ли среди наших церквей такие, которые напоминают римские постройки?

О. Церковь, ныне лежащая в руинах на территории замка Дувра, имеет черты ранней архитектуры, приближенные к римской, такие как портал и оконные арки из кирпичной кладки, которые, по-видимому, были скопированы с тех, что находятся в соседней римской башне; в стенах также использовано много римского кирпича, но в них нет таких регулярных горизонтальных слоев, как в римской кладке. Самые древние части этой церкви относятся к середине VII века. Церковь в Брикворте, Нортгемптоншир, является, пожалуй, самым полным образцом ранней англосаксонской церкви, который у нас сохранился: она имела боковые нефы, разделенные от центрального нефа полукруглыми арками, построенными из римского кирпича с широкими швами; эти арки возвышаются над квадратными и простыми массивными опорами. Существуют также достоверные письменные свидетельства, подтверждающие предположение, что эта церковь была построена во второй половине VII века. Римский кирпич использовался в стенах, однако не в регулярном порядке, а беспорядочно, как в церкви в замке Дувр.



Арка с ребрами из пилястр, церковь в Бригстоке.

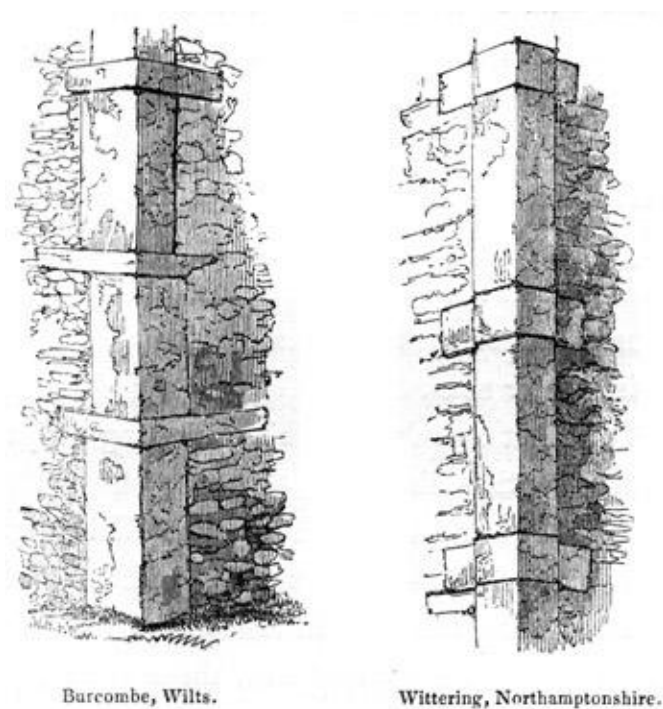
В. Какие особенности можно наблюдать в каменной кладке англосаксонских построек?

О. Судя по сохранившимся остаткам церквей, предположительно англосаксонского строительства, стены в основном были сложены из бутового или rag- -камня, снаружи покрытого штукатуркой или гипсом, с длинными и короткими блоками тесаного камня, расположенными по углам в чередующихся рядах. Мы также обнаруживаем, выступающие на несколько дюймов от поверхности стены и идущие вертикально вверх, узкие ребра или квадратные полосы камня, которые по своему расположению грубо напоминают пилястры; эти полосы, как правило, состоят из длинных и коротких кусков камня, расположенных попеременно. Простой пояс из таких же ребер или полос с квадратными краями часто проходит горизонтально вдоль стен англосаксонских руин, а вертикальные ребра иногда устанавливаются на таком фундаменте, а иногда заканчиваются под ним.

В. В каких церквях можно увидеть выступающие полосы каменной кладки, расположенные таким образом?

О. Башни церквей Эрлс-Бартон и Барнак в Нортгемптоншире и башня одной из церквей в Бартон-апон-Хамбер в Линкольншире покрыты этими узкими выступающими полосами каменной кладки таким образом, что поверхность стены выглядит разделенной на грубо сформированные панели; подобное расположение реберных конструкций, хотя и не в такой степени, можно увидеть на верхней части башни церкви Сту в Нортгемптоншир, церкви Св. Бенедикта в Кембридже (), на стенах церкви в Уорте, Сассекс, на верхней части стен хора церкви в Рептоне, Дербишир, и на стенах нефа и северного трансепта церкви в Стэнтон-Лейси, Салоп.

Англосаксонское каменное строительство, длинная и короткая кладка.



Barcombe, Wilts.

Wittering, Northamptonshire.

В. Где мы можем встретить примеры, когда длинные и короткие блоки тесаного камня укладываются чередующимися рядами по углам стен?

О. Такие примеры встречаются на углах хора церкви Норт-Буркомб, Уилтшир; на углах нефа и хора церкви Уиттеринг, Нортгемптоншир (); на углах башен церкви Св. Бенедикта, Кембридж, церкви Сомптинг, Сассекс, и церкви Св. Михаила, Оксфорд, а также в других англосаксонских руинах. Однако тесаный камень, образующий углы, не всегда располагается именно таким образом.

В. Как отличаются дверные проемы этого стиля?

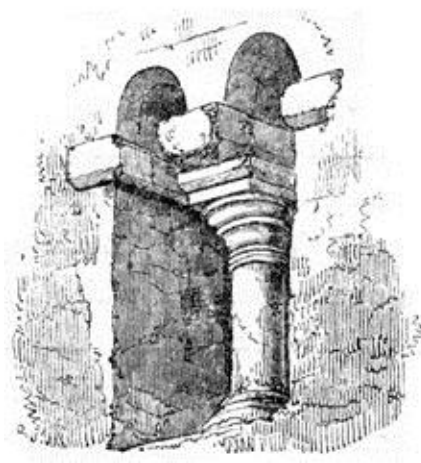
А. Они бывают полукруглыми или треугольными с арочной вершиной, но первые встречаются чаще. В самых древних из них своды или арочные вершины облицованы большими плоскими кирпичами или плитками, что очень напоминает римские постройки. Двери такого типа можно встретить в старой церкви в Доверском замке, в церкви в Брикворте, Нортгемптоншир, и на южной стороне церкви в Бритфорде, Уилтшир. Однако наиболее часто встречающиеся в англосаксонских руинах двери имеют простую, но своеобразную конструкцию, полукруглые вершины и полностью выполнены из камня, без добавления кирпича; косяки имеют квадратные края и иногда, но не всегда, состоят из двух длинных блоков, установленных вертикально, с коротким блоком между ними; арочная верхняя часть дверного проема простая и выходит из квадратных выступающих блоков-импостов, нижние края которых () иногда скошены, а иногда остаются квадратными. Этот дверной проем заключен в своего рода арочную конструкцию с ребрами, выступающую из поверхности стены, с полосками пилястр с ребрами, продолжающимися до земли; иногда этот свод возвышается над простыми блоками импостов или полосками квадратных ребер, расположенных горизонтально, а косяки иногда состоят из длинных и коротких блоков.



Англосаксонский дверной проем, церковь Святого Петра, Бартон-апон-Хамбер.

Q. Назовите церкви, в которых сохранились дверные проемы такого типа.

А. Южные дверные проемы башен старой церкви Св. Петра () в Бартон-апон-Хамбер и церкви Барнак (Barnack Church), западный дверной проем башни церкви Эрлс-Бартон (Earls Barton Church), северный и южный дверные проемы башни церкви Вутен-Бавен (Wooten Wawen Church) в Уорикшире, восточный дверной проем башни церкви Стоу (Stowe Church) в Нортгемптоншире, северный дверной проем нефа церкви Бритфорд-Сент-Джон () в Уилтшир, и северный вход в неф церкви Stanton Lacey, Салоп, хотя и отличаются друг от друга в некоторых аспектах, имеют общее сходство в дизайне и подпадают под вышеуказанное описание.



Окно колокольни, северная сторона башни церкви Уикхэм, Беркшир.

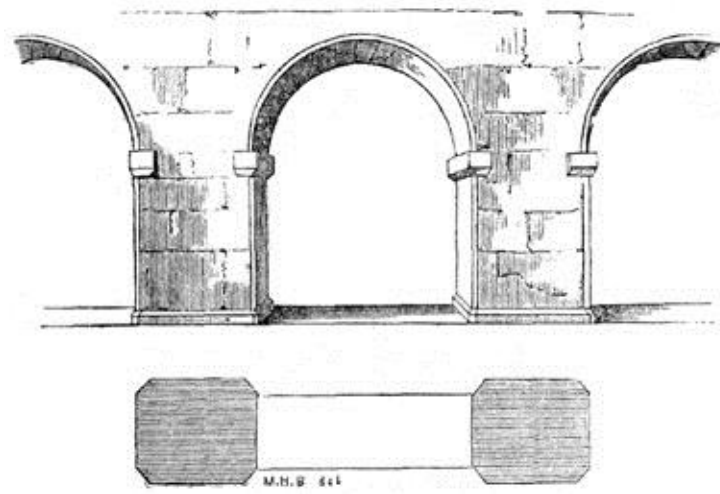
В. Как мы можем отличить окна англосаксонского стиля?

А. Обычно обнаруживается, что окна колокольни состоят из двух светильников с полукруглыми головками, разделенных своего рода грубой балюстрадной шахтой особого характера, антасис которой иногда окружен грубыми кольцевыми наличниками; эта шахта поддерживает простой продолговатый самозванец или счеты, которые проходят через всю толщу стены или почти через нее, и с этой одной стороны арки каждого фонаря пружинят. Двойные окна, разделенные таким образом, появляются на этажах звонниц церквей Святого Михаила в Оксфорде; Святого Бенедикта в Кембридже; Святого Петра в Бартоне-на-Хамбере; Викхема в Берксе; Сомптинга в Сассексе; и Нортли в Оксфордшире. В колокольне тауэра Эрлс-Бартон-Черч есть окна с пятью или шестью светильниками, промежутки между которыми образованы этими любопытными баллюстрирующими шахтами. Одностворчатое окно с полукруглой головкой в этом стиле можно отличить от окон в нормандском стиле по двойному расположению косяков, промежутки между которыми расширяются или увеличиваются в ширину как наружу, так и внутрь, при этом самая узкая часть окна расположена по центру толщины стены; тогда как косяки окон в нормандском стиле имеют только одну прорезь, а самая узкая часть окна расположена на одном уровне с внешней стороной стены или почти так. Одностворчатые окна, выходящие наружу, есть в западных стенах башен церкви Уикхэм, Беркс, и церкви Стоу, Нортгемптоншир, церкви Каверсфилд, Оксфордшир, и на северной стороне алтаря церкви Клэпхэм, Бедфордшир; но окна без проема есть в башне церкви Лавендон, Бакингемшир. Иногда встречаются небольшие отверстия квадратной или продолговатой формы, как, например, в башне церкви Святого Бенедикта в Кембридже; а также окна с треугольными головками, которые вместе с дверными проемами той же формы мы вскоре увидим.



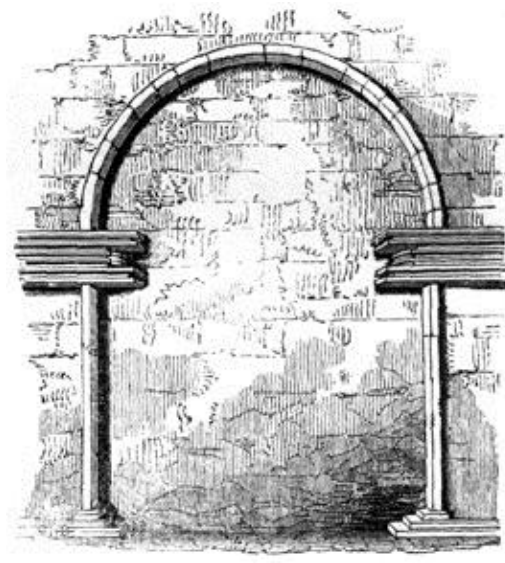
Англосаксонское окно с одним светом, Башня церкви Уикхэм, Беркс.

Вопрос: Какого описания заслуживают арки, отделяющие неф от алтаря и проходов и поддерживающие стены нижнего этажа?



Англосаксонские арки, церковь Святого Михаила, Сент-Олбан, 948 год нашей эры.

О. Они очень простые и состоят только из одного выступа или софита, без какой-либо подпорки, как в нормандском стиле; и они берут начало из квадратных опор; с простыми накладными счетами на каждой промежуточной части, нижний край которых иногда скошен, а иногда оставлен совсем простым. Арки, подобные этому описанию, находятся в Бриксвортской церкви, между нефом и алтарем церкви Клэпхэм, а также между нефом и алтарем церкви Уикхэм. Арки в церкви Святого Михаила, Сент-Олбанс, которые отделяют неф от проходов, имеют слегка скошенные края. Есть также арки с одиночными откосами, которые имеют над собой своего рода колпак, подобный тому, что над дверными проемами из ребристой конструкции с квадратными краями, выступающий на несколько дюймов от поверхности стены, огибающий арку и либо переходящий в фальшпост, либо продолжающийся прямо до земли. Алтарная арка церкви Уорт и арки в церквях Бригсток и Барнак, а также Святого Бенедикта в Кембридже, а также алтарная арка церкви Бэрроу в Салопе соответствуют этому описанию. Некоторые арки имеют круглую или полуцилиндрическую лепнину, грубо обработанную на лицевой стороне, как в алтарной арке церкви Уиттеринг; или под софитом или прикреплены к нему, как в церквях Сомптинга и Сент-Ботульфа, Сассекс. Иногда также встречаются грубо вырезанные самозванные блоки, как в Сомптинге и в Сент-Ботульфе; а животные, выполненные в виде низкого рельефа, появляются при опускании капюшона над аркой в башне церкви Святого Бенедикта в Кембридже.



Арка Тауэра, церковь Барнак, Нортгемптоншир.



Алтарная арка, церковь Уиттеринг, Нортгемптоншир.

Вопрос: Как устроены некоторые дверные проемы, окна, арочные ниши и панели англосаксонской архитектуры?



Дверной проем в башне Бригстокской церкви.

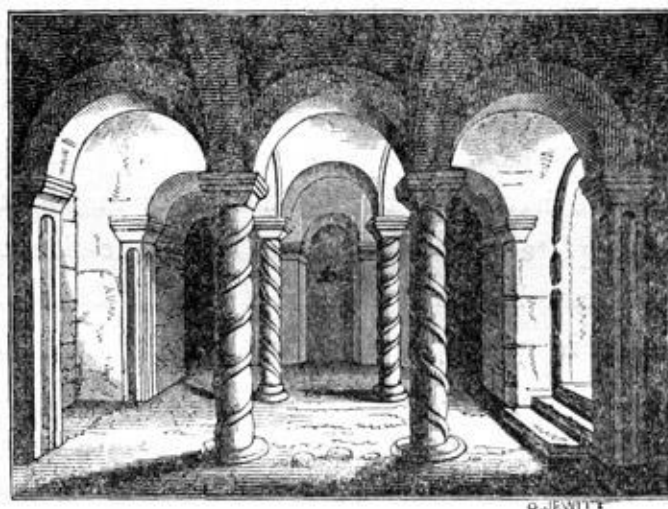
А. В очень грубой форме из двух или более длинных каменных блоков, расположенных наклонно один к другому, образуя таким образом прямую линию или арку с треугольной головкой; нижние концы их иногда опираются на простые выступающие стойки, которые венчают другие блоки, составляющие косяки. Мы находим дверной проем с таким описанием на западной стороне башни церкви Бригсток, образующий вход в любопытную башенку круглой формы, пристроенную и предназначенную для лестницы на колокольню; арочная ниша с таким описанием встречается в башне церкви Барнак и панели снаружи той же башни, а также в окнах в башне старой церкви Бартон-на-Хамбере, и в башне церкви Сомптинг, и в церкви Святого Михаила, Оксфорд. Арка такой формы, однако, не является характерной для англосаксонского стиля, но иногда может прослеживаться в большинстве, если не во всех последующих стилях, но не такой грубой или простой конструкции.



Ниша в башне церкви Барнак.

Вопрос: Привыкли ли англосаксонские архитекторы сооружать склепы под своими церквями?

А. В Рипоне и Хексеме есть несколько подземных хранилищ, до которых нелегко добраться, предполагаемые остатки работы епископа Уилфрида, относящиеся ко второй половине седьмого века; но склеп под алтарем Рептонской церкви, Дербишир, стены которого построены из *тесаного* камня, является, пожалуй, самым совершенным из существующих образцов склепа в англосаксонском стиле и каменной сводчатой крыши, поддерживаемой опорами, которые имеют особый характер; своды без диагональных перекрытий. пах и имеет большее сходство с римскими, чем с нормандскими прыжками.



Склеп, Рептонская церковь, Дербишир.

Можно ли встретить лепнину или какой-либо скульптурный орнамент в англосаксонских работах?

А. Хотя остатки этого стиля по большей части просты и лишены декоративных деталей, иногда мы встречаем лепнину полуцилиндрической или рулонной формы на лицевой стороне или под софитом арки, и иногда они продолжают по бокам косяков или опор. Листва, узелки и другие грубо выполненные скульптурные детали встречаются на башне церкви Барнак, а некоторые грубые скульптуры появляются в церкви Святого Бенедикта в Кембридже; простой крест греческой формы рельефно изображен над дверным проемом в церкви Стэнтон Лейси и над окнами в башне церкви Эрлс Бартон.

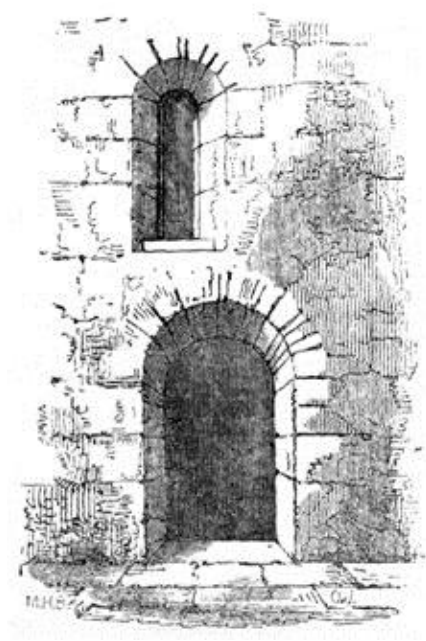
Вопрос: Каков был общий план англосаксонских церквей?

О. На данный момент у нас есть лишь несколько примеров, в которых можно проследить полный план англосаксонской церкви: план церкви Уорт в Сассексе, пожалуй, самый совершенный, поскольку первоначальные стены фундамента, по-видимому, не были нарушены, хотя в стенах надстройки были сделаны окна более позднего времени. Эта церковь спланирована в форме креста и состоит из нефа с трансептами и алтаря, заканчивающегося в восточном конце полукруглой апсидой — редкий экземпляр в англосаксонском стиле, поскольку в целом восточный конец алтаря прямоугольный в плане. Башни англосаксонских церквей обычно располагаются в западной части, хотя иногда, как в Воттен-Вавене, они располагаются между алтарем и нефом. Ни в одном из них до сих пор не

было найдено оригинальной лестницы. Церковь в Бриксуорте, сооружение седьмого века, и церковь святого Михаила в церкви Св. В церкви Альбана десятого века есть проходы. Иногда кажется, что церковь состояла только из нефа и алтаря.

Вопрос: Почему у нас так мало сохранившихся церковных остатков известной или предполагаемой англосаксонской архитектуры?

А. Вероятно, есть много примеров этого стиля, сохранившихся в церквях, которые до сих пор ускользали от наблюдения^{49.*}; тем не менее, их, по сравнению с другими словами, редко можно встретить: и это может быть объяснено зарегистрированным фактом, что во время неоднократных вторжений датчан на этот остров в течение девятого и десятого веков почти все англосаксонские монастыри и церкви были подожжены и разрушены.



Англосаксонский дверной проем и окно, интерьер башни церкви Бригсток, северная сторона.

^{49.*} Все англосаксонские останки, замеченные в этой главе, за исключением тех, которые упоминаются как предположительно существующие в Рипоне и Хексеме, вместе с башней церкви Святого Бенедикта в Линкольне, были осмотрены автором; и иллюстрации этой главы, за тремя исключениями, взяты из его набросков, сделанных на месте. Из оставшихся трех виньеток две взяты с рисунков, сделанных в присутствии автора, и только одна, а именно. изображение склепа под алтарем Рептонской церкви, было уменьшено с гравюры большего размера. Помимо упомянутых церквей, несколько других, которые автор не посещал, демонстрируют более или менее следы предполагаемой англосаксонской работы. Ниже приводится список таких церквей, которые вместе с упомянутыми в этой главе составляют все, на которые он еще обратил внимание:

Каверсфилд, Оксфордшир.

Церковь Стреттон, Салоп.

Церковь Святой Троицы, Колчестер.

Дирхерст, Глостершир.

Дэглинворт, Глостершир.

Джарроу, Дарем.

Лоутон-ан-ле-Мортен, Йоркшир.

Киркдейл, Йоркшир.

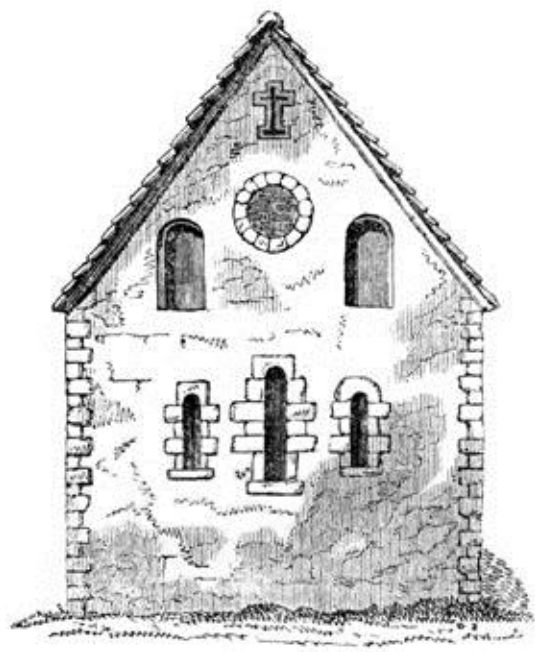
Монксвирмут, Дарем.

Ропсли, Линкольншир.

Сток Д'Абернон, Суррей.

Виттингем, Йоркшир.

Из них семь замечены мистером Рикманом.



Норман Ченсел, Дэренд Черч, Кент.

ГЛАВА IV.

В НОРМАНДСКОМ Или АНГЛО-НОРМАНДСКОМ СТИЛЕ.

Вопрос: К какой эпохе мы можем отнести введение англо-нормандского стиля?

А. К правлению Эдуарда Исповедника, поскольку историки Мэтью Пэрис и Уильям Малмсберийский сообщают, что этот монарх перестроил (1065 г. н.э.) церковь аббатства в Вестминстере в новом архитектурном стиле, который впоследствии послужил примером для многих при строительстве церквей.[52-*](#)

Вопрос: Сохранилась ли какая-либо часть сооружения, возведенного Эдуардом Исповедником?

А. Предполагается, что склеп ранненормандской работы под нынешним зданием или пристроенными к нему зданиями был частью церкви, построенной этим монархом.

Вопрос: В течение какого периода времени этот стиль преобладал?

А. Примерно с 1065 года н. э. до конца двенадцатого века.

Вопрос: Каким образом мы должны отличать этот стиль от стилей более позднего периода?

А. Его без труда отличить по полукруглым аркам, массивным опорам, которые обычно квадратные или цилиндрические, хотя иногда и многоугольной формы, а также по многочисленным декоративным деталям и лепнине, характерным для этого стиля.

Вопрос: Какая часть первоначального здания обычно сохранилась в тех церквях, которые были построены норманнами, когда все остальное было снесено и перестроено в более позднем архитектурном стиле?



Нормандский дверной проем, Уолстонская церковь, Уорикшир.

А. Среди архитекторов, пришедших на смену норманнам, по-видимому, был распространен обычай сохранять дверные проемы тех церквей, которые они перестроили или переделали; поскольку многие такие дверные проемы все еще остаются в церквях, другие части которых были построены в гораздо более поздний период. Так, в башне церкви Кенилворт, графство Уорикшир, находится нормандский дверной проем необычного дизайна, судя по квадратной ленте или орнаментальной облицовке, которая его окружает. Это реликвия более древнего здания, чем то, в котором оно находится сейчас, и которое относится к четырнадцатому веку; и внешняя каменная кладка дверного проема не связана со стенами более поздней постройки, а имеет разлом по всей окружности. Церковь Стоунли в том же графстве имеет в северной стене прекрасный нормандский дверной проем, который остался нетронутым, хотя стены с каждой стороны нормандской постройки были изменены, но не путем сноса, а путем установки в четырнадцатом веке украшенных окон вместо оригинальных маленьких нормандских светильников.

Вопрос: Были ли дверные проемы норманнов сильно украшены?

А. Многие богатые дверные проемы состояли из ряда отступающих полукруглых арок, отходящих от косяков с прямоугольными краями, и отдельных створок с капителями в углах; эти стволы вместе с арками часто украшались лепниной, характерной для этого стиля. Иногда чередование лепнины, обращенной к архитраву, без перерыва продолжалось по косякам или по бокам дверного проема; и в маленьких деревенских церквях можно встретить нормандские дверные проемы, довольно простые по конструкции или с небольшим количеством лепнины. Дверные проемы этого стиля, пожалуй, более разнообразны, чем дверные проемы любого другого; и из множества круглых молдингов, которыми они в целом более или менее изобилуют, шеврон, или зигзаг, по-видимому, был наиболее распространенным.

Вопрос: В каком другом отношении эти двери иногда украшались?

А. Камень полукруглой формы, который мы часто находим в тимпане задней части арки, обычно покрыт грубой скульптурой в виде барельефа, иногда представляющей сюжет из Священных Писаний, например, искушение наших прародителей на тимпане нормандского дверного проема в церкви Терли, Бедфордшир; иногда легендой, например, любопытной и очень ранней скульптурой над южными дверями церкви Фордингтон, Дорсетшир, представляющей сцену из истории Святого Георгия; а иногда и символической, например, изображением рыб, змей, и химера на северном дверном проеме церкви Стоунли, Уорикшир. Фигура нашего Спасителя в сидячей позе, держащего в левой руке книгу и поддерживающего правую руку, как намек на высказывание: *Я есмь путь, и истина, и жизнь*, и обозначенная этой мистической фигурой *Vesica piscis*, появляется над нормандскими дверными проемами в соборе Эли; соборе в Рочестере; церкви аббатства Малмсбери; церкви Элстоу, Бедфордшир; Церкви Уотер-Стратфорд, Бакингемшир; и церкви Барфрестон, Кент; и не является чем-то необычным. .

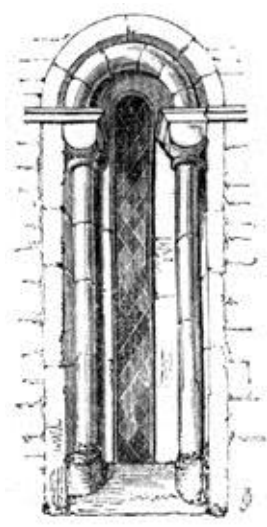
Вопрос: Много ли нормандских подъездов?

А. Нормандские портики встречаются в Даремском соборе, церкви аббатства Малмсбери, церкви аббатства Шербурн и церкви Уитни в Оксфордшире; но они не очень распространены. Крыша крыльца обычно была перекрыта простыми поперечными пружинами и формованными ребрами жесткости; а в некоторых случаях позже была пристроена комната над ними. Многочисленные порталы нормандской эпохи, по-видимому, построены в неглубоком выступающем массиве каменной кладки, внешне похожем на

широкий выступающий контрфорс, и, подобно этому, завершены по верхнему краю ровным наклоном. Это должно было придать достаточную глубину многочисленным концентрическим аркам, последовательно уходящим в толщу стены, чего в противном случае было бы невозможно достичь.

Вопрос: Какие окна были в этом стиле?

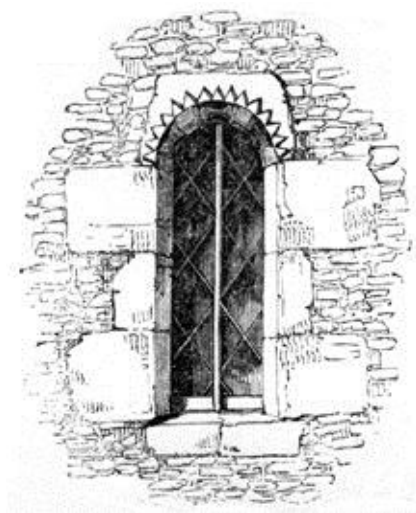
А. Окна были в основном маленькими и узкими, редко с более чем одним источником света, за исключением окон колокольни, которые обычно были разделены шахтой на два круглых источника света с капителью и счетом. На заре этого стиля окна были довольно простыми; впоследствии они были украшены в большей или меньшей степени, иногда шевроном или зигзагом, а иногда роликовыми или цилиндрическими молдингами; во многих случаях также по бокам вставлялись стержни, оконные косяки просто раздвигались только в одном направлении, а пространство между ними увеличивалось в ширину изнутри.



Нормандское окно, церковь Райтон, Уорикшир.

Вопрос: Встречаем ли мы какие-либо круглые или колесообразные окна нормандской эпохи?

А. Круглое окно с разделениями, образованными небольшими стволами и полукруглыми или трехстворчатыми арками, расположенными так, чтобы сходиться к общему центру, иногда встречается на фронте в восточном конце нормандской церкви, например, в церкви Барфрестон, Кент; и в церкви Нью-Шорхэм, Сассекс; и это не редкость.



Ранненормандское окно, церковь Дэрент, Кент, с зарождающейся зигзагообразной лепниной.

Вопрос: Какого типа пирсы были нормандскими?

А. На заре своего развития они были (за некоторыми исключениями, как в криптах под соборами Кентербери и Вустера) очень массивными, а в целом простыми и цилиндрическими; хотя иногда они были квадратными, что действительно было самой древней формой; иногда они появляются с прямоугольными углами или выемками; а в больших церквях к нормандским опорам часто прикреплялась одна или несколько полуцилиндрических опор, расположенных либо в углах, либо на поверхности опоры. Иногда мы встречаем восьмиугольные опоры, как в соборах Оксфорда и Питерборо, монастырской церкви в Эли и в разрушенной церкви аббатства Билдвас, Салоп; а также, хотя и редко, с опорами, покрытыми спиральными канатами, как в Норвичском соборе; со спиральной канатной лепниной, как в крипте Кентерберийского собора; и окруженными спиральной лентой, как в разрушенной часовне в Орфорде, в Саффолке; иногда также они кажутся покрытыми декоративной лепниной. В конце стиля опоры приобретают большую легкость по внешнему виду, иногда группируются и окаймляются лепниной и приближаются по дизайну к более позднему стилю.

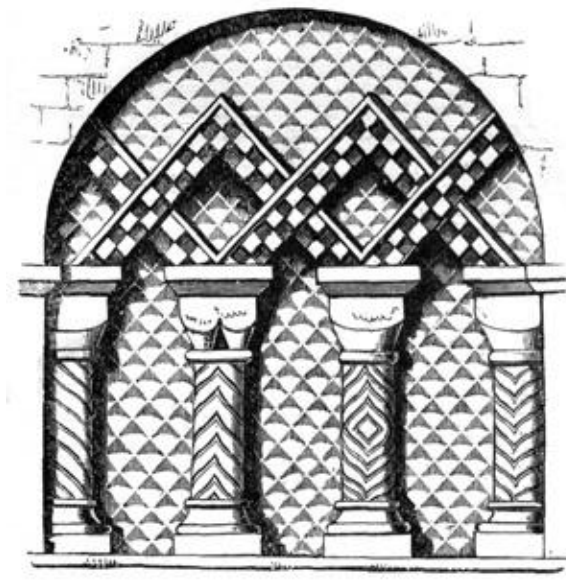
Вопрос: Как различаются заглавные буквы?

А. Общие очертания и форма нормандской капители представляют собой квадратную кубическую массу, нижняя часть которой закруглена контуром, напоминающим овальную лепнину; грани с каждой стороны верхней части капители плоские, и она часто отделена от нижней части скошенным краем; и там, где такое разделение образовано более чем одним скошенным краем, нижняя часть имеет каналы между ними, а промежутки под скошенными краями обработаны или отлиты таким образом, чтобы напоминать перевернутые и усеченные точки с запятой.



Столица Нормандии, церковь Ститли, Дербишир.

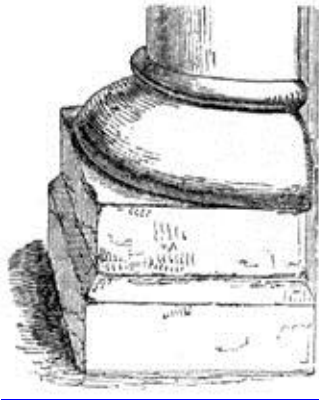
Помимо описанной таким образом простой капители, экземпляры которой с единственным зубчатым краем встречаются в криптах под соборами Кентербери, Винчестера и Вустера, и с рядом зубчатых краев, или того, что можно было бы геральдически назвать *врезанными*, во многих капителях нормандских опор в Норвичском соборе преобладает чрезвычайное разнообразие орнаментальных аксессуаров, при этом общая форма и очертания капители сохранены; на некоторых изображены имитации ионической спирали и коринфского аканта, в то время как многие покрыты с грубой рельефной скульптурой. Как правило, они отделаны простым квадратным формованием для счетов, с просто скошенным нижним краем; иногда между верхней гранью и наклоном счетов возникает небольшое угловатое формование, а иногда между опорой и пружиной арки находятся только счета. Есть также много круглых капителей, как, например, в нефе Глостерского собора, но в основном они выполнены в позднем стиле.



Нормандский пассаж, собор Святого Августина, Кентербери.

Вопрос: Что можно заметить в основаниях опор?

А. Обычное формирование основы напоминает по форме или контуру перевернутое овало; однако есть много исключений.



База Норманнов, церковь Ромси, Хантс.

Вопрос: Как различают арки?

А. По своей полукруглой форме; обычно они двуликие или состоят из двух concentric отделов, один отступающий внутри другого. В начале стиля они были простыми с квадратными краями; в конце стиля их часто украшали зигзагообразной и валиковой лепниной или каким-либо другим орнаментом. Иногда изгиб арки проистекает не сразу из капителя или самозванца, а приподнят или установлен на ходулях.

Вопрос: Какие части нормандских церквей мы обычно находим сводчатыми?

А. В соборах и больших монастырских церквях, построенных в нормандском стиле, мы находим склепы и проходы, облицованные камнем, но не неф или хоры; а над сводами проходов был трифорий. В небольших нормандских церквях алтарь, как правило, является единственной сводчатой частью, а между сводом и внешней крышей в некоторых случаях находится небольшой чердак или помещение. Иногда мы обнаруживаем, что первоначальный проект сводчатого перекрытия был начат и остался незаконченным.



Нормандская арка и опоры, Мельбурнская церковь, Дербишир.

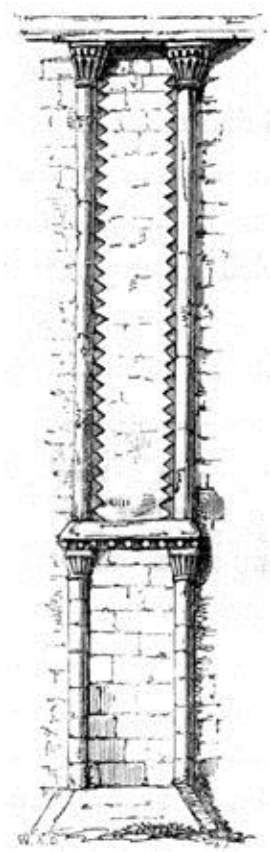
Вопрос: По какому описанию были построены нормандские своды?

А. Своды обычно представляли собой квадраты или параллелограммы, хотя иногда и не прямоугольной формы, и каждый из них был разделен на четыре вогнутые сводчатые ячейки диагональными и пересекающимися промежуточными, образуя таким образом то, что называется четырехсторонним сводом. На ранних стадиях развития стиля диагональные края паха появляются без ребер или лепнины; на продвинутой стадии они поддерживаются ребрами из граненого камня с квадратными краями; а на поздних стадиях развития стиля ребра и паха облицованы валиками или цилиндрическими лепнинами. Они также иногда обильно покрыты зигзагообразной лепниной и другими декоративными деталями.

Вопрос: Что можно наблюдать в отношении нормандского масонства?

А. Как правило, стены облицованы с каждой стороны тонкой облицовкой из тесаного дерева или тесаного камня, в то время как промежуточное пространство, которое иногда бывает значительным, заполнено затертым щебнем. Массы этой каменной кладки, обработанной раствором, с которой была удалена облицовка из тесаного камня, мы часто находим среди разрушенных зданий раннего периода.

Вопрос: Использовались ли какие-либо контрфорсы в этот период?



Нормандский контрфорс, Алтарь Святой Марии, Лестер.

О. Да; но поскольку стены чрезвычайно толстые и не требуют дополнительной поддержки, они используются как пилястры, с широкой гранью, очень мало выступающей из здания; и они, по-видимому, произошли от пилястровых полос каменной кладки в англосаксонской каменной кладке. Как правило, они имеют только одну ступень, но иногда и больше, и не поднимаются выше карниза, под которым они часто, но не всегда заканчиваются наклоном. Они выглядят так, как будто предназначены скорее для того, чтобы разгрузить ровную внешнюю поверхность стены, чем для ее укрепления. Нередко встречаются нормандские порталы, образованные в толще широкого, но неглубокого пилястрового контрфорса, как в церкви Иффли, Оксфордшир, а также в церквях Стоунли и Хэмптон-ин-Арден, Уорикшир, и в других местах. Этот вид контрфорса также использовался в следующем, или полунорманнском, стиле.

Вопрос: Были ли там какие-нибудь вышки?

О. Да; они, как правило, были очень низкими и массивными; и внешний вид, особенно верхнего этажа, часто украшался аркадами из глухих полукруглых и пересекающихся арок; парапет состоял из простого выступающего блокирующего выступа, поддерживаемого консольным столом.

Вопрос: Были ли, по-видимому, вершины известны норманнам?

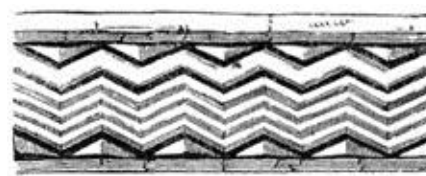
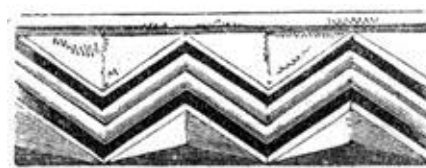
А. Хотя некоторые придерживаются мнения, что башенка появилась только после принятия остроконечного стиля, многие нормандские здания имеют башенки конической формы, которые, по-видимому, являются частью оригинального дизайна.

Вопрос: Какое различие наблюдается при строительстве небольших деревенских церквей в этом стиле и более крупных зданий монастырского фундамента?

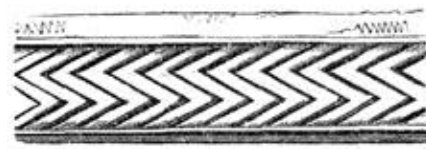
А. Небольшие нормандские церкви состояли только из одного этажа; соборные и монастырские церкви были подняты на большую высоту и часто делились на три яруса, самый нижний из которых состоял из отдельных арок, отделяющих неф от проходов: над каждой из этих арок во втором ярусе были две арки поменьше, построенные под аркой побольше; иногда то же пространство занимала одна арка; и в этом ярусе находился трифорий или галерея. В третьем ярусе или верхнем этаже часто были аркады из трех соединенных вместе арок, средняя из которых была выше и шире остальных, и все эти три занимали пространство, равное размаху самой нижней арки. Глухие аркады также широко использовались во внешних стенах, а также во внутренних помещениях богатых нормандских зданий; и некоторые из составляющих их арок часто были прорезаны для окон.

Вопрос: Какая лепнина в основном использовалась в отделке нормандских церквей?

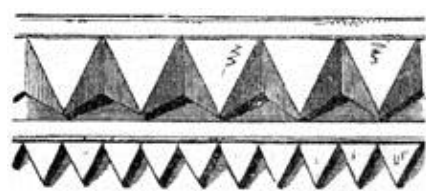
А. Шеврон, или зигзаг, который не всегда одинарный, но часто дублируется, утраивается или учетверяется.



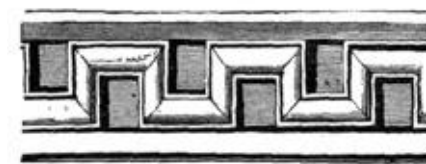
Перевернутый зигзаг.



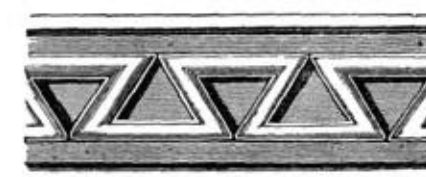
Литье с углублениями.



Литье в боевом порядке.



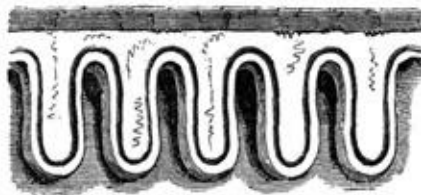
Форма в виде ласточкиного хвоста.



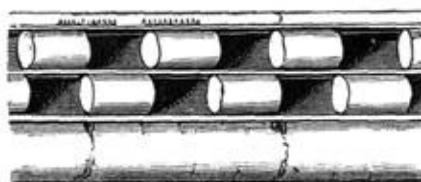
Головка в виде клюва.



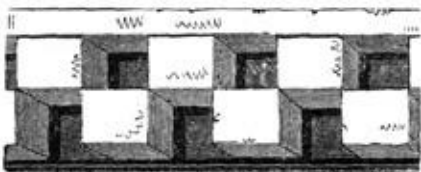
Туманность, в основном используемая для облицовки под парапетом.



Заготовка.



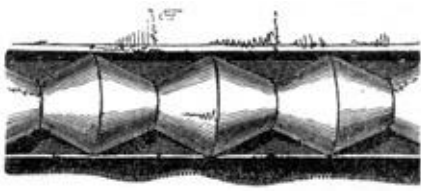
Квадратная заготовка, или поясной стержень, используемый для поддержки блокирующего хода.



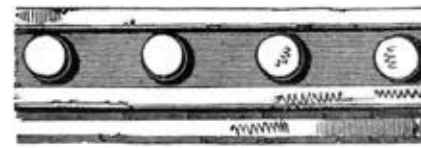
Формовка кабеля.



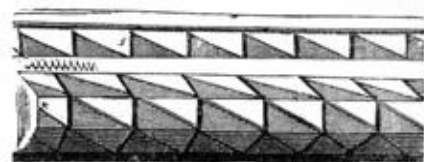
Двойной конус.



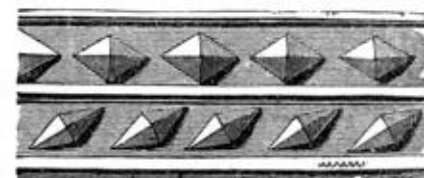
Дробинка, или стержень.



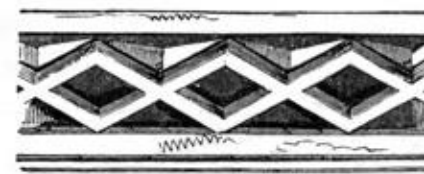
Штрихованный, или пилообразный зуб.



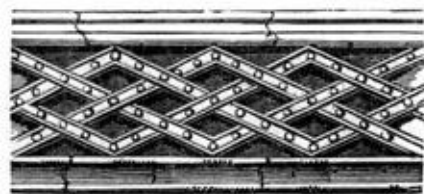
Шляпка гвоздя.



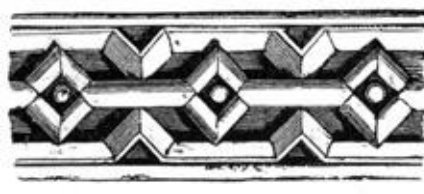
Ромб.



Решетка с шипами.



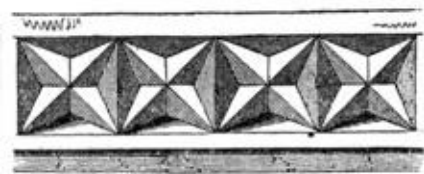
Бриллиантовый лад.



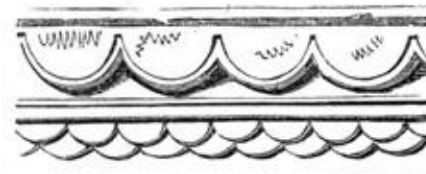
Медальон.



Звезда.



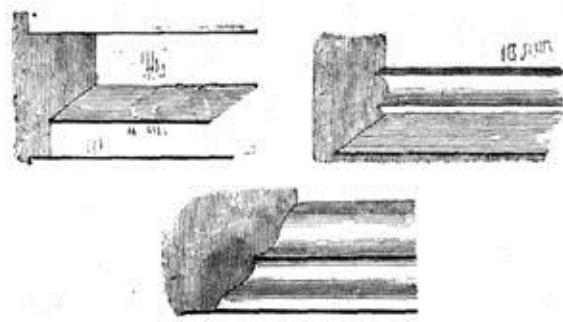
Зубчатая или изъеденная лепнина.



Также можно встретить множество других лепных изделий и декоративных аксессуаров, но те, что описаны выше, являются наиболее распространенными.

Вопрос: Какие струнные дорожки мы обычно находим на стенах нормандских церквей, прямо под окнами?

А. Чаще всего встречаются тетивы, похожие по форме на обычные нормандские счеты, с простой лицевой стороной и скошенной нижней частью; также часто можно встретить простые полугексагональные тетивы. Иногда струнное поле украшают зигзагообразной лепниной.

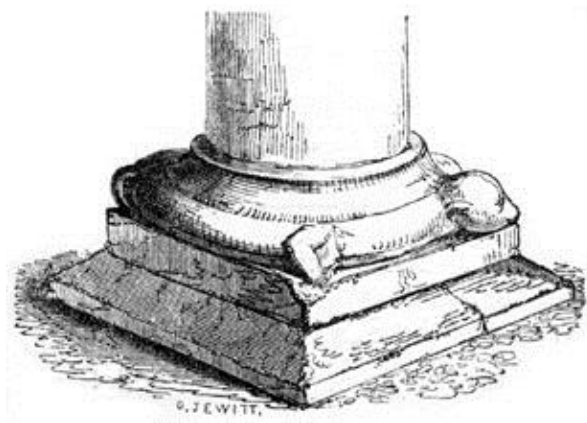


Нормандская лепнина из церкви Бинхэм, Норфолк и Питерборо.

В Чем разница в их общем характере и внешнем виде между ранними и поздними образцами нормандской архитектуры?

А. Детали этих зданий раннего периода развития стиля характеризуются массивностью, простотой и незамысловатым внешним видом; однолинейные или двусторонние полукруглые арки, как дверных проемов, так и окон, а также арки, поддерживающие стены второго этажа, как правило, лишены орнамента, а края косяков и арок квадратные. Подземелье Кентерберийского собора, работа архиепископа Ланфранка, между 1073 и 1080 годами нашей эры; склеп и трансепты Винчестерского собора, построенные епископом Уолкелином между 1079 и 1093 годами нашей эры; простая нормандская работа церкви аббатства в Сент-Луисе. Церковь Альбана, построенная аббатом Полом между 1077-1093 годами; и северный и южный нефы хора Норвичского собора, работы епископа Герберта, между 1096 и 1101 годами нашей эры, не умножая примеров, могут быть перечислены как примеры простой и ранней нормандской работы. В зданиях позднего периода этого стиля мы находим обилие декоративных деталей своеобразного характера, а также многочисленные полукруглые и трехсторонние цилиндрические лепные украшения на гранях и краях арок и ребер перекрытия. Трансепты собора Питерборо, построенного аббатом Уотервиллом между 1155 и 1175 годами нашей эры, демонстрируют своды, облицованные рулонной лепниной, и другие детали продвинутого этапа; в то время как собор Галилеи в Дареме, построенный епископом Падси в 1180 году нашей эры,

примечателен легкостью и удлинённостью опор, которые образованы из сгруппированных колонн; и полукруглые арки, которые возникают из них украшены как на фасаде, так и на soffits шевронной или зигзагообразной лепниной. Существует множество промежуточных градаций между чрезвычайно простой и массивной работой раннего периода и обогащениями, лепниной и удлинёнными пропорциями, которые можно обнаружить в позднем стиле; и в деталях мы можем заметить почти незаметное слияние с тем стилем, который пришел на смену норманнскому.



База. Склеп, собор Святого Петра, Оксфорд, около 1100 года.

[52.*](#) Defunctus autem Rex beatissimus in crastino sepultus est Londini, in Ecclesia, quam ipse novo compositionis genere construxerat, a qua post, multi Ecclesias construentes, exemplum adepti, opus illud expensis œmulabantur sumptuosis.—МАТТ. ПАРИЖ.



Рыбий пузырь в тимпане южного дверного проема собора Эли

ГЛАВА V.

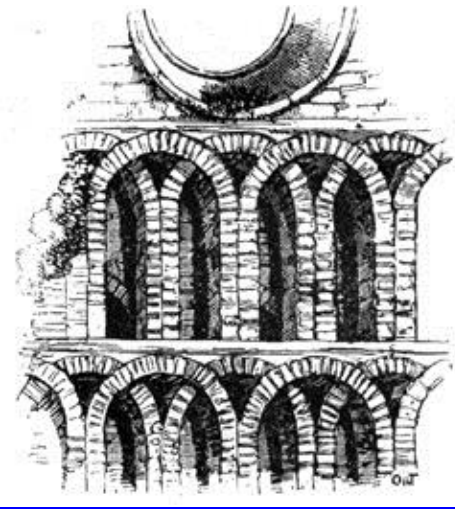
В ПОЛУНОРМАННСКОМ СТИЛЕ.

Вопрос: Что представляет собой полунорманнский стиль?

О. Это тот переходный стиль, который, не вытесняя нормандский стиль, более или менее преобладал в сочетании с ним во второй половине XII века и, вероятно, даже в более ранний период, и постепенно привел к полному принятию в следующем столетии раннего остроконечного стиля в чистом виде и к общему отказу от использования полукруглой арки.

Вопрос: Чем в основном обозначается этот стиль?

А. Пересечением полукруглых арок, частым смещением стрельчатой арки в ее зарождающемся состоянии с полукруглой аркой и стрельчатой аркой с сопутствующими элементами, лепниной и декоративными аксессуарами, в точности аналогичными элементам нормандского стиля, как в его более ранних, так и в более поздних градациях, и от которых он, по-видимому, отличался только контуром или формой арки.

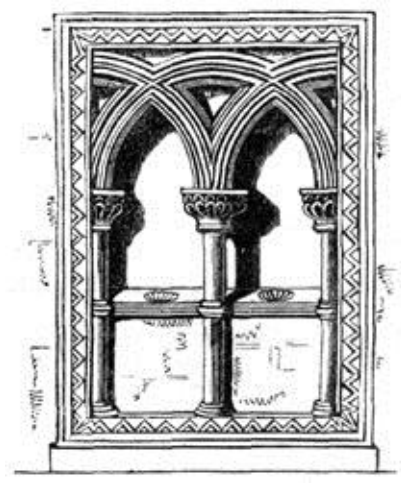


Ранний образец пересекающихся арок, монастырь Святого Ботольфа, Колчестер. (12 век.)

Вопрос: Откуда мы должны вывести происхождение остроконечной арки?

А. Было высказано много предположительных мнений по этому столь спорному вопросу, но он все еще нуждается в удовлетворительном разъяснении. Некоторые заимствуют его с Востока и приписывают его появление крестоносцам; некоторые утверждают, что это было предложено пересечением полукруглых арок, пересечение которых мы часто находим в декоративных аркадах; другие утверждают, что это произошло от принятого норманнами способа четырехстороннего свода, сегментарные промежности которого, пересекаясь по диагонали, создают заостренную арку; в то время как некоторые

предполагают, что это могло произойти от той мистической фигуры заостренной овальной формы, *Рыбьего пузыря*^{76*}. Но каким бы ни было его происхождение, оно, по-видимому, было незаметно введено в частичное употребление к середине двенадцатого века.

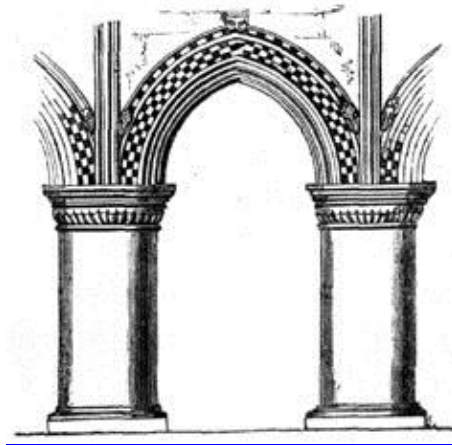


Двойная писцина в полунорманнском стиле, часовня колледжа Иисуса, Кембридж.

Вопрос: Каковы характеристики этого стиля?

А. В больших зданиях массивные цилиндрические опоры поддерживают стрельчатые арки, над которыми мы часто находим закругленные окна верхнего этажа, как в церкви аббатства Билдвас, Салоп; или полукруглые арки, образующие трифорий, как в церкви аббатства Малмсбери, Уилтс. Иногда мы встречаем последовательные ярусы аркад, в которых стрельчатая арка увенчана как пересекающимися, так и полукруглыми арками, как в части западного фасада церкви аббатства Кройленд в Линкольншире, ныне находящейся в руинах. Декоративные детали и лепнина этого стиля в целом имеют поздненормандский характер; и зигзагообразная и полуцилиндрическая лепнина на лицевых сторонах арок, по-видимому, преобладают, хотя распространены и другие нормандские лепные украшения; но мы также часто встречаем образцы в полунорманнском стиле, в котором преобладает крайняя простота, и характер их таков, что заставляет нас относить такие здания к довольно раннему периоду. Одинарные и двойные, а иногда даже трехлинейные арки с оставленными квадратными краями отличают простые образцы этого стиля от одноконечных двулукных арок следующего столетия, края которых растопырены или скошены. В более поздних примерах этого, как и в случае с одновременным нормандским стилем, мы наблюдаем в деталях постепенную тенденцию к слиянию со стилем XIII века, когда стрельчатая арка достигла зрелости, а специфические черты, декоративная лепнина и скульптуры нормандского характера вошли в обиход.

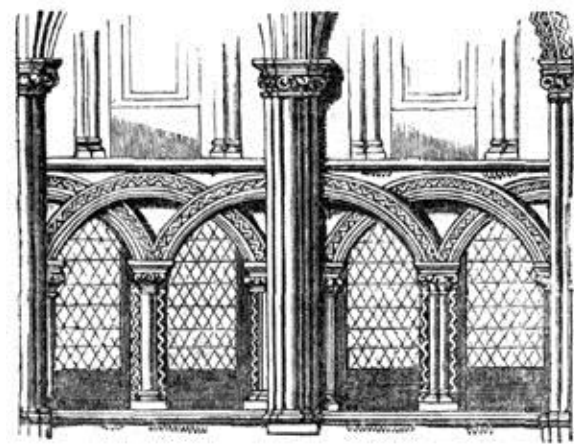
Вопрос: Какой образец этого стиля существует, по-видимому, раннего времени?



Полунорманнская арка, церковь аббатства, Малмсбери.

А. Церковь, ныне находящаяся в руинах, аббатства Билдвас, Салоп, основанного в 1135 году н.э.^{79*}, является ранним образцом полунорманнского стиля, в котором с зарождающейся стрельчатой аркой сочетаются нормандские черты и детали. Неф отделен от проходов простыми двусторонними стрельчатыми арками с квадратными краями и лепниной над колпаками, которые исходят из массивных цилиндрических опор с квадратными основаниями и капителями; в то время как окна верхнего этажа (поскольку здесь нет трифория) имеют полукруглую форму. Общие черты ранненормандского характера, отсутствие декоративной лепнины и простой внешний вид, который эта церковь демонстрирует повсюду, таковы, что, возможно, оправдывают предположение, что эта церковь является тем же сооружением, которое упоминается в хартии конфирмации, предоставленной этому аббатству Стефаном в 1138-9 годах нашей эры.

Вопрос: Какие еще известные образцы этого стиля существуют?

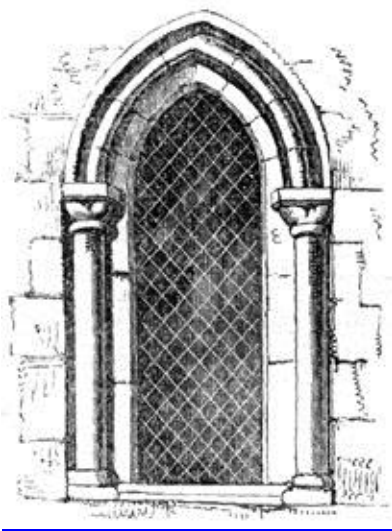


Пересекающиеся оконные арки, церковь Святого Креста, Винчестер.

А. Церковь госпиталя Святого Креста близ Винчестера представляет собой интересное сочетание полукруглых, пересекающихся и стрельчатых арок одновременной постройки, украшенных зигзагообразными и другими декоративными элементами нормандского стиля, и по внешнему виду и деталям является сооружением гораздо более позднего

времени, чем церковь в аббатстве Билдвас, хотя каждой из них присвоена одна и та же ранняя эпоха.

Часовня Святого Иосифа в Гластонбери, ныне находящаяся в руинах, предположительно возведенная во времена правления Генриха Второго и Ричарда Первого, является, пожалуй, самым богатым сохранившимся ныне образцом полунормандского стиля или переходного периода и примечательна обилием скульптурных деталей и сочетанием круглых и пересекающихся арок. В остатках церкви аббатства Малмсбери нормандский трифорий с полукруглыми арками опирается на заостренные арки, украшенные нормандской лепниной, и вытекающие из массивных цилиндрических нормандских опор. Интерьер церкви Ротвелл, Нортгемптоншир, во многом имеет полунорманнский характер: проходы отделены от нефа четырьмя высокими, простыми и трехлинейными стрельчатыми арками с квадратными краями, исходящими из квадратных опор с прикрепленными к ним полуцилиндрическими стержнями с каждой стороны и окаймлены посередине между основаниями и капителями; а последние, украшенные скульптурной растительностью, увенчаны квадратными абаками; западный дверной проем также имеет полунорманнский характер, заострен и расположен в выступающей массе деревьев. каменная кладка, напоминающая неглубокий нормандский контрфорс. Круглая часть церкви Святого Гроба Господня в Нортгемптоне имеет ранние заостренные арки простого дизайна, поднимающиеся из нормандских цилиндрических опор. В круглой части церкви Темпл в Лондоне, освященной в 1185 году н.э., опоры состоят из четырех сгруппированных колонн, окаймленных посередине между основаниями и капителями и приближающихся к раннеанглийскому стилю тринадцатого века; и они поддерживают стрельчатые арки, над которыми и продолжающиеся вокруг фасадной стены находится аркада из пересекающихся полукруглых арок, а над ними - окна с круглыми головками.



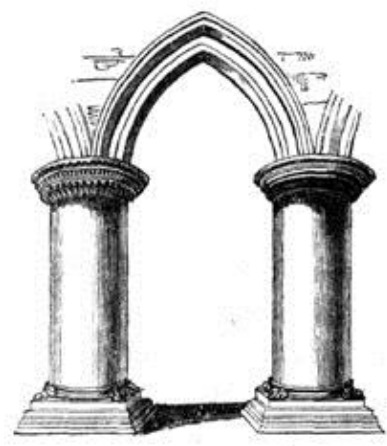
Полунорманнское окно, Оксфордский собор.

Вопрос: Какой конкретный образец полунорманнского стиля был замечен кем-либо из известных авторов, и дата его создания четко определена?

А. Восточная часть Кентерберийского собора, состоящая из часовни Троицы и круглого пристроя, называемого Коронай Бекета. Их строительство началось через год после пожара, произошедшего в 1174 году н.э., и продолжалось без перерыва в течение нескольких лет

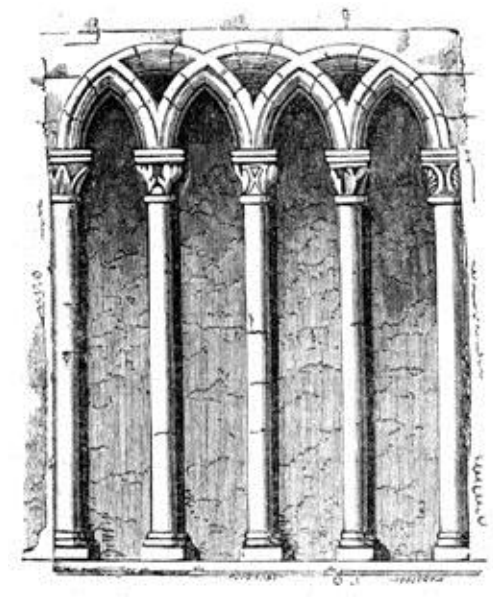
подряд. Жерваз, монах собора и очевидец этого перевооружения, написал длинное и подробное описание ведущихся работ и сравнение между этим и более древним сооружением, которое было сожжено; однако он не отмечает в каких-либо ясных и точных выражениях общего принятия стрельчатой арки и частичного неиспользования круглой арки в новом здании, из чего мы, возможно, можем сделать вывод, что они в тот период использовались безразлично, или, скорее, что стрельчатая арка постепенно набирала силу⁸³.

Вопрос: Как долго, по-видимому, преобладал полу- или смешанный нормандский стиль?



Полунорманнская арка, церковь Святого Креста, Винчестер.

О. Хотя мы не можем ни проследить удовлетворительно точный период его появления, ни даже период его окончательного исчезновения (поскольку он, по-видимому, постепенно слился с чистым и несмешанным заостренным стилем XIII века), у нас, возможно, нет остатков такого рода, которым мы могли бы приписать более раннюю дату, чем период между 1130 и 1140 годами, если не считать пересекающихся арок в Сент-Ботульфе, Приоратской церкви, Колчестер, которые могли быть несколькими годами ранее; и это, по-видимому, преобладало в сочетании или вперемешку с нормандским стилем, начиная с XIII века. оттуда до конца двенадцатого века и, вероятно, до несколько более позднего периода.



Аркада, Крайст-Черч, Оксфорд.

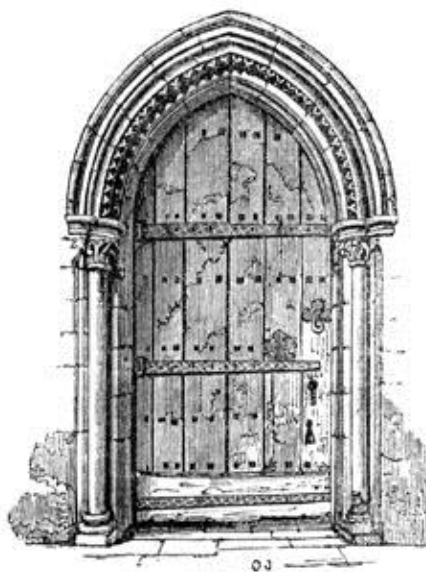
76.* Фигура рыбы, откуда и произошла форма *vesica piscis*, была одним из древнейших христианских символов, эмблематически означающим слово ἰχθῦς, which contained the initial letters of the name and titles of our Символическое изображение рыбы мы находим изваянным на некоторых саркофагах ранних христиан, обнаруженных в катакомбах Рима; но настоящая фигура рыбы впоследствии уступила место овальному отделению, заостренному с обеих сторон, имеющему то же мистическое значение, что и сама рыба, и образованному двумя кругами, пересекающимися друг с другом в центре. Это был самый распространенный символ, используемый в средние века, и такими обозначениями он изобилует в англосаксонских иллюминированных рукописях. Повсюду, где мы встречаемся с ним в средние века, в религиозных скульптурах, в расписном стекле, на изразцах энкаустики и на печатях; и в последних, то есть в тех, что находятся во многих церковных дворах, форма все еще сохранена. Даже в отношении происхождения стрельчатой арки, этого *сложного вопроса* антикваров, с какой степенью вероятности его нельзя отнести к этой мистической форме? Действительно, в этой символической фигуре мы видим очертания стрельчатой арки, четко очерченные по крайней мере за полтора столетия до появления ее в архитектурной форме. И в ту эпоху, полную мистического значения, в двенадцатом веке, когда каждая часть церкви была символизирована, не кажется ничего странного, если эта типичная форма оказала свое влияние на возникновение и принятие стрельчатой арки. Внутреннее убранство английских церквей, британский критик, апрель 1839г.

79.* Дату основания аббатства или церкви, однако, не следует путать с датой ее фактического *возведения*, которое часто происходило много лет спустя и единственным достоверным ориентиром для которого является дата *Освящения*.

83.* В подробном отчете, который дает Жервас о частичном разрушении этого собора пожаром в 1174 году н.э. и его восстановлении после реставрации, он, кажется, ссылается, хотя и на непонятном языке, на измененную форму сводов в проходах хора (*in circuitu extra chorum*); и его сравнение, применительно к этому зданию, между ранней и поздней нормандской архитектурой в целом настолько любопытно и точно, что заслуживает внимания. расшифровано:—

“Dictum est in superioribus quod post combustionem illam vetera fere omnia chori diruta sunt, et in quandam augustioris formæ transierunt novitatem. Nunc autem quæ sit operis utriusque differentia dicendum est. Pilariorum igitur tam veterum quam novorum una forma est, una et grossitudo, sed longitudo dissimilis. Elongati sunt enim pilarii novi longitudine pedum fere duodecim. In capitellis veteribus opus erat planum, in novis sculptura subtilis. Ibi in chori ambitu pilarii viginti duo, hic autem viginti octo. Ibi arcus et cætera omnia plana utpote sculpta secure et non scisello, his in omnibus fere sculptura idonea. Ibi columpna nulla marmorea, hic innumeræ. Ibi in circuitu extra chorum fornices planæ, hic arcuatæ sunt et clavatæ. Ibi murus super pilarios directus

cruces a choro sequestrabat, hic vero nullo intersticio cruces a choro divisæ in unam clavem quæ in medio fornici magnæ consistit, quæ quatuor pilariis principalibus innititur, convenire videntur. Ibi cœlum ligneum egregia pictura decoratum, hic fornix ex lapide et tofo levi decenter composita est. Ibi triforium unum, hic duo in choro, et in ala ecclesiæ tercium.”—De Combust. et Repar. He mory. Церковь.



Дверной проем, церковь Полскрей, Кент.

ГЛАВА VI.

В РАННЕАНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ.

Вопрос: В течение какой эпохи преобладал раннеанглийский стиль?

А. Можно сказать, что он преобладал в целом на протяжении всего тринадцатого века [86-](#)

Вопрос: Чем он отличается от нормандского и полунорманнского стилей?

А. Арка с полукруглым изгибом и ее своеобразной лепниной была почти полностью отброшена и заменена заостренной аркой с простыми скошенными краями или лепниной другого характера. Сегментная арка, почти плоская, тем не менее, все еще использовалась в дверных проемах, а иногда и в полукруглой форме, как в арках ретрохуара Чичестерского собора.

Вопрос: К каким трем видам относились стрельчатые арки той эпохи?

А. Стрельчатая, равносторонняя и тупоугольная дуга.

Вопрос: Какие из этих арок использовались чаще всего?

А. В больших зданиях были распространены стрельчатые и равносторонние арки, как это видно в Вестминстерском аббатстве, где преобладает стрельчатая арка, и соборе Солсбери, где в основном используется равносторонняя арка; но в небольших деревенских церквях чаще всего встречается арка с тупыми углами. Все эти арки нанесены из двух центров и сформированы из сегментов круга. В больших зданиях архитрав облицован чередой рулонных молдингов и глубоких углублений, в которые иногда вставляется зубчатый орнамент. В небольших церквях арки, которые являются двусторонними, имеют просто простые скошенные края.

Вопрос: В чем заключалась разница между пирсами этой эпохи и более ранней?

А. Вместо массивных нормандских опор в крупных зданиях раннеанглийские состояли из изолированной колонны, окруженной тонкими отдельными колоннами, объединяющимися под одной капителью; эти колонны были разделены на части горизонтальными полосами или скруглениями; но в маленьких церквях преобладал простой восьмиугольный столб, который, однако, едва ли можно отличить от более позднего стиля.

Вопрос: Как различаются заглавные буквы?

А. Они просты по сравнению с изделиями более позднего стиля и часто имеют форму колокола с лепниной из бусин вокруг горловины и колпачком с рядом лепных элементов сверху; очень элегантная и красивая капитель часто формируется из жестко вылепленной листвы. Капитель, венчающая многоугольный пирс, также имеет многоугольную форму, но

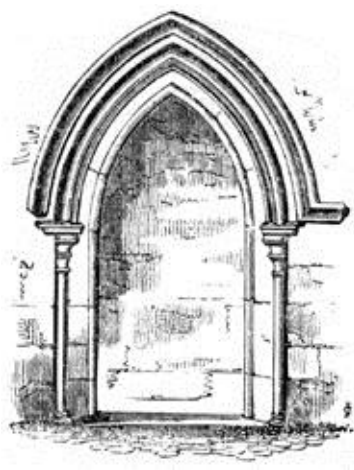
простую, с горловиной и лепниной на крышке, и ее трудно отличить от капителя в последующем стиле; однако лепнины на крышке, как правило, не так много, как в более поздний период.



Столица, здание капитула, Саутвелл.

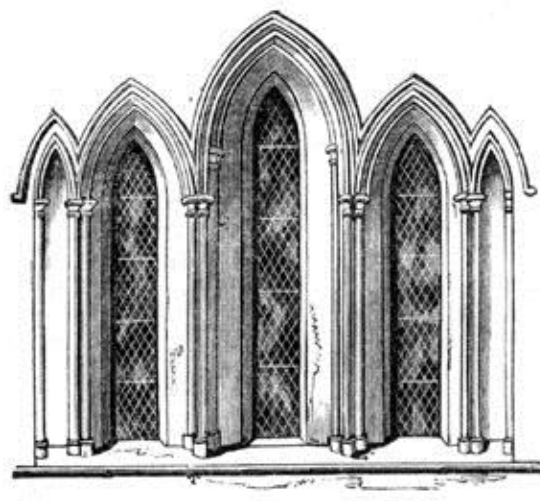
Вопрос: Чем отличаются дверные проемы этого стиля?

А. Небольшие дверные проемы, как правило, имеют по одной отдельно стоящей шахте с каждой стороны с простой отлитой в форму колокола капителью, которая иногда покрыта листвой; а наличники архитрава состоят из нескольких простых элементов с молдингом или этикеткой сверху, заканчивающихся головками. Мы также находим более богатые дверные проемы с двумя или более отдельными стволами по бокам и архитравные наличники, состоящие из множества элементов. Большие дверные проемы в раннеанглийском стиле иногда были двойными, разделяясь на два арочных проема шахтой, одиночной или сгруппированной; а над этим обычно вставлялся четырехлистник, но иногда головка была заполнена скульптурными деталями. Примеры двойных дверей встречаются в соборах Эли, Чичестера, Уэллса, Солсбери, Линкольна и Личфилда; также в Крайстчерче и Сент-Кроссе, Хантс; Хайэм-Феррерс, Нортгемптоншир; и в других крупных церквях в этом стиле.

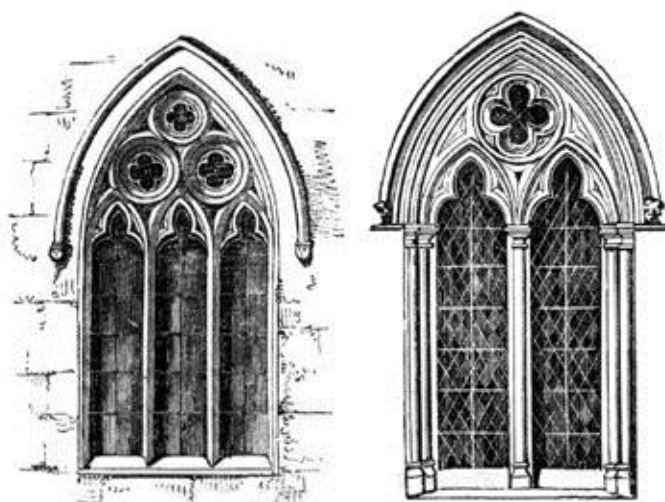


Дверной проем, церковь Багинтон, Уорикшир. (13 век)

Вопрос: Какие окна были распространены?



Окно, собор Беверли. (13 век.)

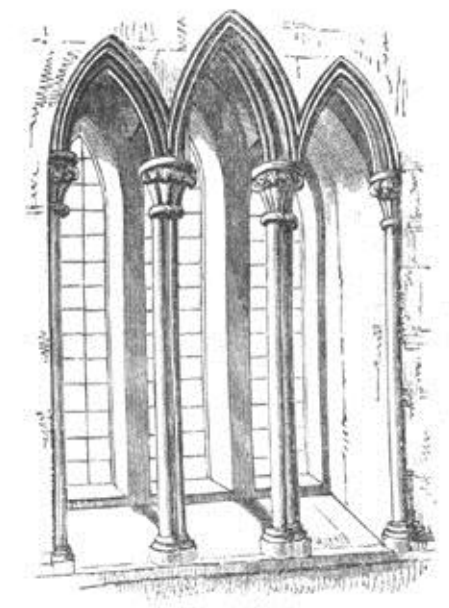


Оксфорд Святого джайлса.

Кафедральный собор Эли.

А. На ранних стадиях развития этого стиля было распространено стрельчатое арочное окно, очень длинное и узкое; часто два, три или более из них соединялись вместе молдингами капюшона, причем среднее окно поднималось выше, чем окна по бокам; иногда они были несоединенными и без молдингов капюшона. В восточной стене ранних английских алтарей часто можно увидеть три стрельчатых окна, расположенных таким образом. В более поздний период использовалось более широкое окно, разделенное на два фанаря простой цапфой, завершенной сверху ромбом или кругом; а иногда использовалось окно, разделенное на три фанаря, средний из которых выше остальных и заключен под одну лепнину колпака; окна с четырьмя и даже пятью стрельчатыми фанарями, расположенными таким образом, встречаются, но не часто; боковые стороны окон, как правило, были просто растопырены, без лепнины и увеличивались в ширину изнутри, но иногда к ним пристраивались тонкие стержни; и мы также находим, что в окнах с четырьмя и даже пятью стрельчатыми фанарями, расположенными таким образом, встречаются, но не распространены; боковые стороны окон были, как правило, просто растопыренными, и увеличивались в ширину внутрь, но иногда были присоединены тонкие стержни; и мы

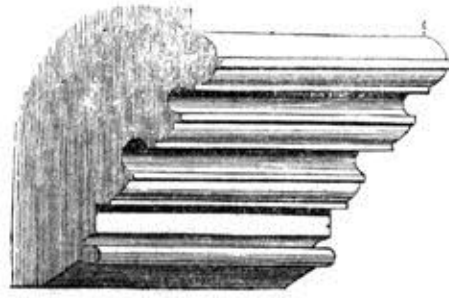
также находим, что в интерьере богатых зданий этого стиля отдельные стволы выделяются перед каменной кладкой, образующей оконные косяки и поддерживающей оконную арку. Ближе к концу этого стиля окна приобрели более декоративный вид и стали намного больше, часто разделяясь на два или четыре основных светильника с одним или тремя кругами в головах; и светильники, и круги украшены листьями, и это свидетельствует о переходе к следующему, или оформленному стилю. Под окнами струнный ход обычно проходит горизонтально вдоль стены; и чаще всего встречается рулонная лепнина, похожая на верхние элементы струнного хода в часовне Мертон-колледжа в Оксфорде, в качестве струнного хода.



Интерьер витрины, Сент-Джайлс, Оксфорд.

Вопрос: Чем отличается контрфорс этого века?

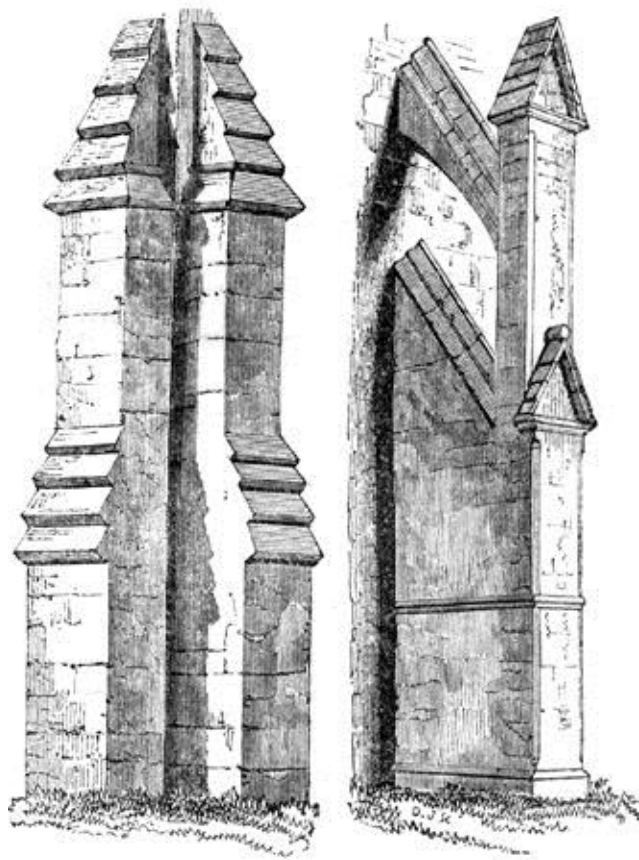
А. В целом, благодаря своей простой треугольной или фронтовой форме, она больше выступает из здания, чем нормандский контрфорс, и из-за того, что она меньше в ширину. Его также иногда поднимают над парапетной стеной. Края контрфорсов иногда скошены; нередко простые контрфорсы, поэтапно отделанные простыми откосами. Мы очень редко находим контрфорсы этого стиля, расположенные под углами зданий, хотя такое расположение было обычным в последующем стиле; но два контрфорса, расположенные под прямым углом друг к другу и к лицевой стороне стены, обычно встречаются под углами церквей в этом стиле. Летающие контрфорсы иногда использовались для укрепления фасадных стен больших зданий и придавали им легкий и элегантный эффект.



Струнный зал, часовня Мертон-колледжа, Оксфорд.

Вопрос: Были ли стены построены по-другому?

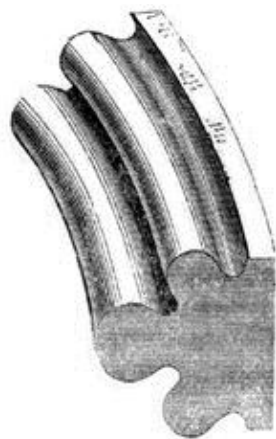
О. Они были не такими толстыми, как в ранний период, что вызывало необходимость в более прочных опорах для их поддержки.



Поттерн, Увядает.

Хартлпул, Дарем.

Вопрос: Отличались ли конструкции крыш ранних англичан от крыш более позднего стиля?



Паховое ребро, Солсберийский собор.

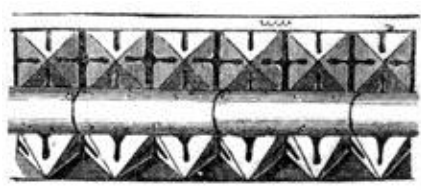
А. Нормандские и раннеанглийские крыши были высокими и заостренными. Первоначальные крыши большинства наших старых церквей из-за воздействия непогоды давно пришли в упадок и были заменены другими, более тупой формы; но в целом о высоте и угловатой форме первоначальной крыши можно судить по сохранившейся лепнине сбоку башни или шпиля. Внутренние своды каменных крыш состояли из меньшего количества деталей и ребер, которых часто было не больше, чем у нормандских сводов, и не представляли той сложности устройства, которая встречается в сводчатых ребрах последующих стилей. В соборе Солсбери, а также в нефе Уэллсского собора, есть простые и хорошие образцы ранних английских сводов. Любопытную рифленую крышу, в которой ребра сделаны из простого дерева со скошенными краями, а ячейки свода обшиты досками, можно встретить в церкви Вормингтона, Нортгемптоншир, очень богатом, совершенном и интересном образце этого стиля.

Вопрос: Разве шпиль не был введен в эксплуатацию в этот период?

О. Да, тогда было построено много шпилей; среди них был шпиль старого собора Святого Павла высотой более пятисот футов, который был уничтожен пожаром в 1561 году нашей эры. Шпиль Оксфордского собора также выполнен в этом стиле. Ранние английские шпили, как правило, представляют собой так называемые протяжные шпили и выступают сразу из внешней поверхности стен башни, без какого-либо промежуточного парапета.

Вопрос: Откуда взялся шпиль?

А. По-видимому, это было предложено нормандской вершиной, которая сначала имела коническую форму, затем стала многоугольной и ребристой по углам, таким образом представляя собой прототип шпиля.



Вопрос: Какой орнамент характерен или близок к этому для этого стиля?

А. Так называемый орнамент "зуб" или "собачий зуб", разновидность четырехлистного цветка пирамидальной формы, который обычно вставляется в полу форму и, если смотреть в профиль, имеет зигзагообразный или зазубренный вид. Лепка зубов, по-видимому, появилась ближе к концу двенадцатого века; и ранний пример, где она встречается, находится на поздненормандском дверном проеме в церкви Уайтуэлл, Ратлендшир: мы, однако, не встречаем ее в зданиях более позднего стиля, чем тот, что был в тринадцатом веке. Иногда его в большом изобилии используют в дверных проемах, окнах и других декоративных деталях; но многие церкви этого стиля полностью лишены этого орнамента. Шаровидный цветок, хотя и появился в тринадцатом веке, не был распространенным украшением до четырнадцатого, к этой эпохе он, можно сказать, относится более конкретно; мы находим его в лепнине карнизов, а иногда и на капителях.

Вопрос: Что можно отметить в скульптурной листве этого стиля?

А. Применительно к капителям, основаниям, корзинам и другим декоративным деталям мы находим, что общий дизайн и внешний вид скульптурной листвы этого стиля являются жесткими и формальными по сравнению с последующим стилем, когда расположение листвы более приближалось к природе и проявлялась большая свобода как в концепции, так и в исполнении.

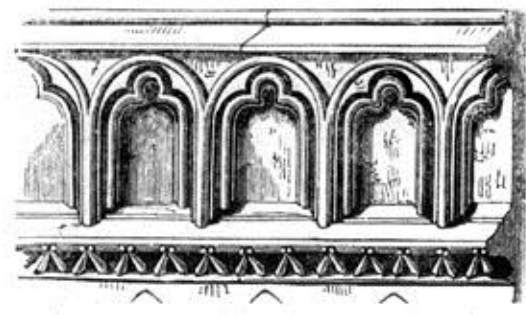


Мастер Скульптурной листвы, Уормингтонская церковь, Нортгемптоншир.

Вопрос: Как различают парапеты?

А. Они часто простые и с боевыми укреплениями; но иногда используется простой горизонтальный парапет, поддерживаемый консольным столом, как в башне церкви Хадденхэм, Бакингемшир, и в башне церкви Брайз Нортон, Оксфордшир. В соборе Солсбери парапет украшен серией пустых панелей с трилистниками во главе, утопленных в лицевую сторону.

Что можно сказать в общих чертах о стиле XIII века, сравнивая его со стилями, которые непосредственно предшествовали ему и следовали за ним?



Парапет Солсберийского собора.

А. По сравнению с нормандским стилем, с его тяжелыми сопутствующими элементами и обогащениями, стиль XIII века легок и прост, а детали обладают большой элегантностью очертаний. В небольших зданиях они, как правило, простые; но в больших зданиях они имеют многочисленные лепные украшения в сочетании с определенной степенью декоративного убранства. Этот стиль, однако, далек от той исключительной красоты очертаний и продуманной концепции в сочетании с чистыми и целомудренными декоративными аксессуарами, которые преобладают в дизайне четырнадцатого века.

Вопрос: Какие конкретные структуры можно отметить как относящиеся к этому стилю?

Собор А. Солсберийского, построенный епископом Пуром между 1220 и 1260 годами нашей эры, является, пожалуй, наиболее совершенным в крупном масштабе образцом этого стиля в его раннем состоянии, с узкими стрельчатыми окнами; неф и трансепты Вестминстерского аббатства, строительство которых началось в 1245 году, демонстрируют этот стиль на более продвинутой стадии; в то время как Линкольнский собор, по большей части, является богатым образцом этого стиля в его позднем или переходном состоянии. Западный фасад собора Уэллса, возведенный благодаря щедрости епископа Джослина между 1213 и 1239 годами нашей эры, покрыт глухими аркадами и рядом ниш в виде трилистников, увенчанных простыми фронтовыми навесами, на которых находятся образцы скульптуры, замечательные своей исключительной красотой и свободой дизайна.



Пояс, Уэллсский собор.

86-* Исходя из экономических принципов, на которых, за редким исключением, строятся наши современные церкви, они в основном спроектированы по образцу церквей тринадцатого века, в которых можно обойтись без большего

количества деталей, чем в любом другом стиле. Отсюда следует, что точные пропорции и приспособление различных частей, а также мельчайшие детали и лепнина в древних церквях этого стиля требовали тщательного изучения, возможно, в большей степени для практических целей, чем в церквях любого другого стиля.



Церковь Данчерч, Уорикшир.

ГЛАВА VII.

ОФОРМЛЕННЫЙ В АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ.

Вопрос: Когда появился украшенный английский стиль и как долго он преобладал?

О. Можно сказать, что это началось во второй половине тринадцатого века, или в правление Эдуарда Первого, и продолжалось около столетия. Переход от раннего английского стиля к этому и снова от этого к последующему стилю был, однако, настолько чрезвычайно постепенным, что трудно установить какую-либо точную дату прекращения одного стиля или введения другого.



Кронштейн, Йоркский собор.

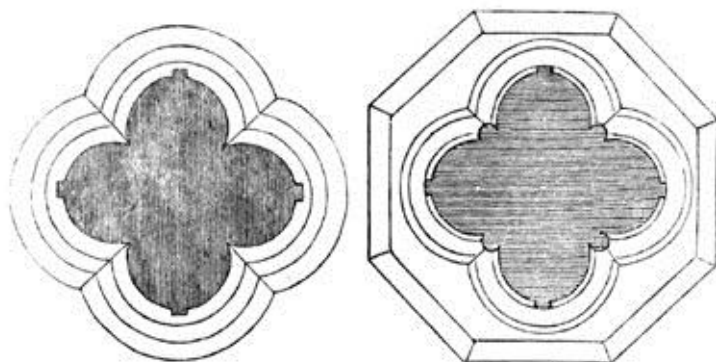
Вопрос: Откуда он получил свое название?

А. Из-за большей избыточности целомудренного орнамента в этом стиле, чем в предыдущем; и хотя он не демонстрирует такого чрезвычайного разнообразия декоративных деталей, как стиль пятнадцатого века, общие контуры и формы, которые представляет этот стиль, и основные линии композиции, которые граничат пирамидально, а не вертикально или горизонтально, бесконечно более приятны; и он по праву считается самым красивым стилем английской церковной архитектуры.

Вопрос: В чем разница между арками этого стиля, поддерживающими верхний этаж, и арками более раннего периода?

А. Стрельчатая арка встречается редко; обычно, хотя и не всегда, используется равноугольная арка. И ее, и арку с тупыми углами, взятую исключительно, трудно отличить от арки более раннего периода. В небольших зданиях края арок опор простые и со скошенными краями. В больших церквях на податку, края и облицовку наносится ряд

четвертькруглых или рулонных молдингов, к которым часто прикрепляется скругление с квадратными краями.



Секция пирсов церкви Грендон, Уорикшир, и церкви Остри, Уорикшир.

Вопрос: Какая разница в опорах, из которых исходят эти арки?

А. В крупных зданиях опоры этого стиля представляли собой скопление тонких цилиндрических стволов, не стоящих отдельно друг от друга, как в раннеанглийском стиле, а тесно соединенных. Обычный стержень такого типа состоит из четырех соединенных таким образом стержней без полос, с квадратным краем, проходящим вертикально вверх по торцу каждого стержня. Иногда встречается простой цилиндрический стержень. Восьмиугольный пирс с простыми сторонами очень распространен в небольших церквях и существенно не отличается от раннего английского пирса того же типа. Капители либо колоколообразные, либо групповые, либо восьмиугольные, чтобы соответствовать форме опор; но лепных элементов на крышках больше, чем в более раннем стиле. Иногда капители имеют скульптурную форму. В церквях Монкскирби, Уорикшир, и Кропреди, Оксфордшир, арки, поддерживающие клирос, отходят сразу от опор, без каких-либо промежуточных капителей, что не редкость в стиле пятнадцатого века, но очень редко в этом.

Вопрос: Чем отличаются сводчатые крыши этого стиля?

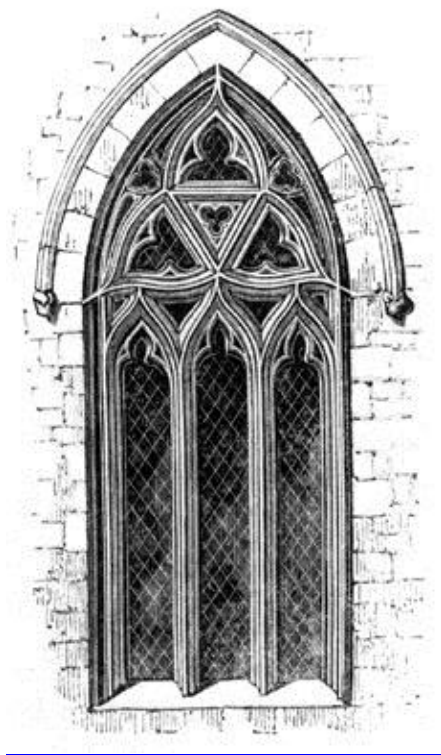
А. Из больших каменных сводчатых крыш каждый пролет пересекают продольные, поперечные и диагональные ребра, причем более короткие ребра отходят от промежуточных опорных стержней; таким образом, образуется серия сводчатых ячеек, более многочисленных, чем можно встретить в раннеанглийском стиле, хотя и не разделенных до избытка, наблюдаемого в сводчатых крышах пятнадцатого века. Скульптурные выступы часто встречаются на перекрестках. В нефе Йоркского собора, законченного примерно в 1330 году н.э., крыша менее сложная, чем на хорах того же собора, построенных между 1360 и 1370 годами н.э.^{106*}. Небольшие сооружения имеют более простые сводчатые перекрытия. В церковной часовне, примыкающей к северной стороне алтаря церкви Уиллингем, Кембриджшир, есть каменная крыша очень остроконечной угловой формы, гладкая поверхность свода которой поддерживается двумя заостренными арками, исходящими из выступающих из стен карнизов; и они поддерживают ребра каменного свода с прямыми сторонами, наклонно расположенные в соответствии с углом крыши и действующие как опоры; и над каждой аркой и между ней и линией гребня наклонных ребер или опор пространство заполнено открытым пространством.

четырехлистник и другие узоры. Северный трансепт церкви Лимингтон в Сомерсетшире имеет высокую каменную крышу, поддерживаемую ребрами жесткости.

Вопрос: Много ли сохранилось деревянных крыш в этом стиле?

Ответ: Мы находим сравнительно мало оригинальных деревянных крыш в постройках четырнадцатого века, поскольку они, как правило, были заменены крышами более позднего времени и более тупой формы. Высокий и острый наклон первоначальной крыши, однако, все еще в целом заметен по атмосферным воздействиям на восточной стене башни. В нефе церкви Хайэм Феррарс, Нортгемптоншир, есть деревянная крыша, которая, по-видимому, относится к этому стилю: крыша заостренная и открытая до линии конька, стены соединены стяжными балками, и под каждой из них находится деревянная арка, образованная из двух ребер или балок, выступающих из каменных карнизов.

Вопрос: Чем отличаются двери этого стиля?

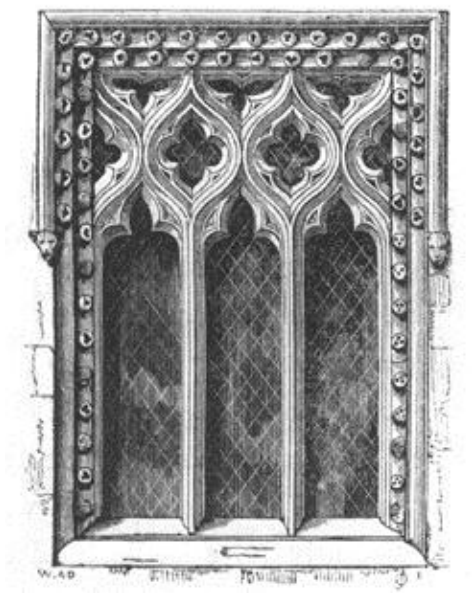


Окно, церковь Данчерч, Уорикшир.

А. Большие дверные проемы этого стиля имеют боковые стволы с капителями, а между стволами вставлены архитравные молдинги, которые без упора переходят в базовую табличку: примером такого является южный дверной проем церкви Святого Мартина в Лестере. Небольшие дверные проемы, как правило, без стволов, но имеют ряд четвертькруглых, полуцилиндрических и трехсторонних роликовых молдингов по бокам, которые являются непрерывными с молдингами архитрава; иногда они имеют скругление с квадратными краями на лицевой стороне. Дверные проемы в этом стиле часто дополняются фронтонами и козырьками в форме огей, украшенными черепками и наверхиями; в качестве примеров можно привести северный дверной проем Эксетерского собора и южный дверной проем церкви Эвердон в Нортгемптоншире. Большие дверные проемы иногда

имеют двойное отверстие, разделенное громоздкой шахтой, как в входе в здание капитула Йоркского собора. В некоторых случаях верхняя часть дверного проема покрыта листьями, и мы наблюдаем в деталях приближение к последующему стилю. Западный вход в церковь Данчерч в Уорикшире находится на переходном этапе.

Вопрос: Как известны окна этого стиля?



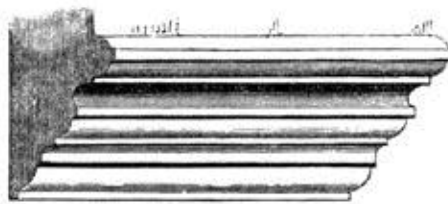
Украшенное квадратной головкой окно, Эшби Фолвилл, Лестершир.

А. На более поздней стадии развития раннеанглийского стиля окна стали больше, а головки были заполнены кружочками с листвой. На смену им в четырнадцатом веке пришли окна, украшенные геометрическим и плавным ажуром - особенностями, которые присущи исключительно этому стилю и по которым его легче всего узнать. Окна имеют хорошие пропорции и разделены средниками на два или более основных источника света, которые в начале арки образуют конструкции правильной геометрической конструкции или разветвляются на плавные разветвления, образующие пламенивидные отсеки, которые покрыты слоями [109-*](#). Разнообразие узоров на окнах этого стиля очень велико, и над ними часто имеются фронтоновые и прямоугольные козырьки, украшенные тем же способом, что и над дверями: примеры такого вида можно найти в Йоркском соборе. В южном трансепте Чичестерского и западном фасаде Эксетерского соборов есть два необычайно больших и красивых окна в этом стиле; первое заполнено геометрическими элементами, другое - плавным ажуром. В некоторых окнах этого стиля средники просто пересекаются в верхней части, как в более позднем стиле, но светильники обычно многослойные, и разницу в целом можно заметить по лепнине: такие окна есть в церкви Стоунли, Уорикшир. Есть также много окон с квадратными головками в этом стиле, отличающихся плавным ажуром в головках и другими характерными признаками: богатым и хорошим примером такого окна является церковь Эшби Фолвилл в Лестершире. Круглые окна, украшенные ажуром, не редкость в больших зданиях; мы также встречаем треугольные окна сферической формы, как в церкви Бартон Сегрейв, Нортгемптоншир [111-*](#).

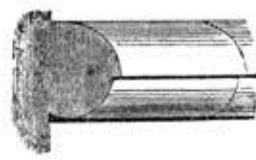


Окно, церковь Бартон Сегрейва.

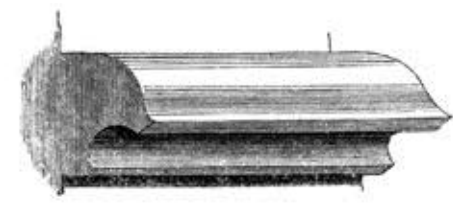
Вопрос: Как описываются молдинги, относящиеся к этому стилю?



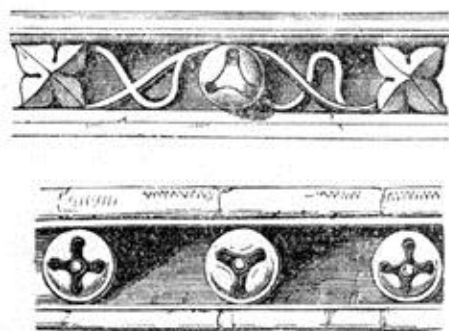
Литье, церковь Данчерч, Уорикшир.



Рулонное формование, церковь Чакомб, Нортгемптоншир.



Струнное поле, церковь Седжберроу, Глостершир.



Украшение из шариковых цветов, церковь Блоксхэм, Оксфордшир, и Йоркский собор.

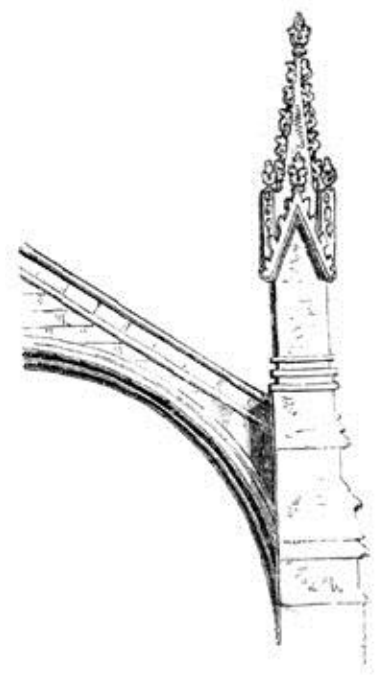
А. По сечению и внешнему виду они больше приближаются к тринадцатому, чем к пятнадцатому веку, но элементы, как правило, более многочисленны, чем в изделиях прежнего стиля; распространены четвертькруглые, половинчатые и трехсторонние цилиндрические формы, часто скругленные по лицевой стороне и разделенные небольшими выступами в виде каветто, иногда глубоко вырезанными. Решетка под окнами часто состоит, как и в предыдущем стиле, из простого рулонного карниза, верхний элемент которого перекрывает нижний. Простая полуцилиндрическая лепнина с квадратными краями на лицевой стороне также распространена и встречается в церкви Ортон-он-те-Хилл, Лестершир. Лепнина колпака над окнами часто имеет форму четверти круга или оgee с каветто внизу и иногда возвращается горизонтально вдоль стен в виде струн; однако такое расположение чаще наблюдается в раннеанглийском стиле, чем в этом: в качестве примеров такого расположения можно привести церкви Харвингтона, Вустершир, и Седжберроу, Глостершир. В декоративных работах мы часто встречаемся с шаровидным цветком, одним из наиболее характерных украшений стиля, состоящим из шара, заключенного в три или четыре листа и иногда имеющего сходство с бутоном розы, вставленным между стенками в каветто или полую форму, с сопровождением, в некоторых случаях, листья; цветок с четырьмя листьями, вставленный таким же образом, также не редкость.





Украшенный контрфорс, церковь Святой Марии Магдалины, Оксфорд.

Вопрос: Как можно отличить контрфорсы этого стиля?



А. Они изготавливались поэтапно, и их опоры часто имеют треугольные головки, иногда простые, но часто украшенные черепками и навершиями более декоративного характера, чем у изделий в раннеанглийском стиле. Однако многие контрфорсы имеют ровные склоны в качестве выступов, и они часто располагаются по диагонали по углам зданий, как в церкви Данчерч в Уорикшире. К этому возрасту относятся летящие контрфорсы Солсберийского собора, в которых упор частично компенсируется пирамидальными вершинами, украшенными черепками и навершиями.

Вопрос: Какой парапет характерен для этого стиля?

А. Помимо простого зубчатого парапета, который не всегда легко отличить от других стилей, распространен горизонтальный блокирующий ход, украшенный листовым или волнистым, струящимся узором, который обладает богатым эффектом. Образцы, соответствующие этому описанию, встречаются в церкви Святой Марии Магдалины в Оксфорде и церкви Брейлз в Уорикшире.

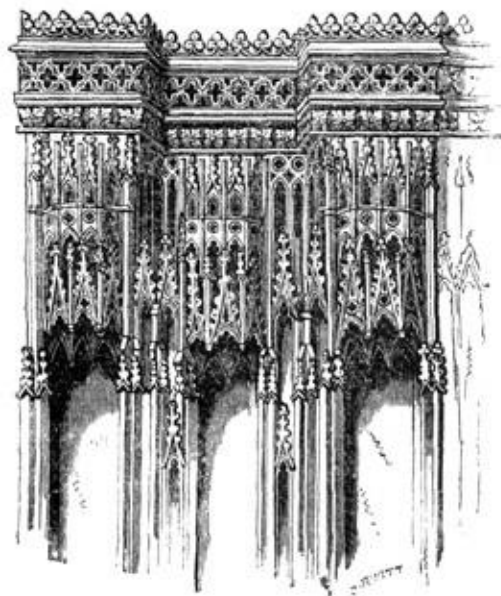
Вопрос: Что можно увидеть в нишах этого стиля?

А. Они очень красивы и, как правило, увенчаны козырьками треугольной или оgeeобразной формы, украшенными черепками и навершиями, в то время как внутренняя часть козырьков украшена многочисленными мелкими ребристыми выступами. Черепки и навершия этого стиля, как декоративные украшения, особенно изящны, целомудренны и приятны по контуру.

Вопрос: Переход от этого стиля к следующему был постепенным?

О. Как переход от раннеанглийского стиля к декорированному, так и от Декорированного к Витиеватому или Перпендикулярному был настолько постепенным, что, хотя многие отдельные детали и орнаменты были крайне непохожими и свойственны каждому конкретному стилю, мы можем судить только по примерам, когда изменение было в целом установлено.

У кого из современных авторов четырнадцатого века мы можем почерпнуть какие-либо архитектурные упоминания, как общие, так и подробные?

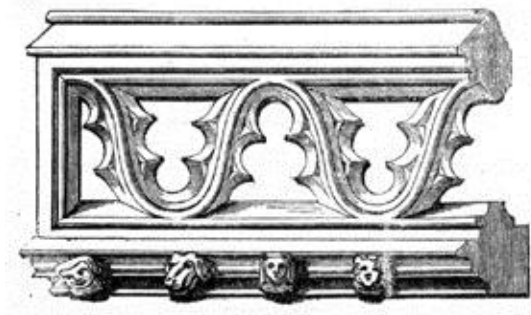


Часть алтарной ширмы в Винчестерском соборе.

А. У Чосера мы находим намеки на *изображения, башенки, дарохранительницы* (ниши под балдахинами для скульптур) и *карнизы*. Лидгейт в "*Осаде Трои*", в своем описании зданий, ссылается на постройки своего времени и использует несколько архитектурных терминов, ныне устаревших или малопонятных, а некоторые и нет, например, *горгульи*. В книге Пирса Плаумэна "*Кредо*" мы имеем краткое, но точное описание большого монастырского сооружения четырнадцатого века, включающего церковь или минстер, монастырь, капитул и другие помещения.

Вопрос: Какие здания, возможно, замечены как построенные в этом стиле?

А. Можно сказать, что в Эксетерском соборе в целом преобладает этот стиль, хотя некоторые части относятся к более раннему, а некоторые - к более позднему времени. Большая часть Личфилдского собора также была построена в четырнадцатом веке. Прекрасные монастыри, примыкающие к Норвичскому собору, строительство которых было начато в 1297 году нашей эры, но не заканчивалось более века, хотя время от времени ими занимались разные прелаты, считаются самыми красивыми из тех, что у нас остались. Несколько деревенских церквей полностью или в основном возведены в этом стиле. Церковь Бротон в Оксфордшире можно рассматривать как элегантный, приятный и законченный пример простой декорированной работы. Также заслуживает внимания Трампингтонская церковь в Кембриджшире; и Вимингтонская церковь в Бедфордшире, построенная Джоном Кертисом, лордом поместья, который умер в 1391 году н.э., представляет собой небольшое, но позднее здание в стиле Декорейшн. В течение этого столетия также были осуществлены аннексии многочисленных церквей более ранней постройки путем возведения дополнительных приделов или часовен в качестве часовен-часовенниц. Во всех этих сооружениях мы находим более или менее, в общем виде, формах и деталях, ту исключительную красоту и элегантность дизайна, которые преобладали, так сказать, около столетия, а затем незаметно ускользнули.



Парапет, церковь Магдалины, Оксфорд.

[106-*](#) Намек сделан на сводчатые крыши нефа и хора этого собора в том виде, в каком они существовали до недавних неудачных и разрушительных пожаров.

[109-*](#) Яркое окно, распространенное во Франции, не часто встречается в этой стране. Однако на северной стороне церкви Солфорд в Уорикшире есть окно, подобное этому описанию, украшенное ярким узором.

[111-*](#) Образцы декорированных окон с плавным ажуром в головках, видеозаписи, стр. 12 и 13.



Южный подъезд церкви Ньюболд-на-Эйвоне, Уорикшир.

ГЛАВА VIII.

ВИТИЕВАТОГО Или ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОГО АНГЛИЙСКОГО СТИЛЯ.

Вопрос: Когда можно сказать, что появился этот стиль и как долго он господствовал?

А. Мы находим следы этого в зданиях, возведенных в конце правления Эдуарда Третьего (около 1375 г. н.э.); и это господствовало около полутора столетий, или, скорее, больше, до конца правления Генриха Восьмого (около 1539 г. н.э.).

Вопрос: Откуда он получил свое название?

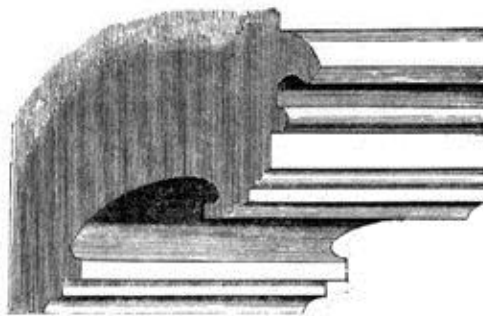
А. Из-за множества, обилия и мельчайших декоративных деталей он у одних получил обозначение FLORID; у других из-за средников окон и разделительных панелей, идущих прямыми или перпендикулярными линиями до изголовья, чего не было ни в одном более раннем стиле, он назывался и теперь более известен под обозначением ПЕРПЕНДИКУЛЯРА^{121-*}.

Вопрос: В каких отношениях он отличался от стиля, непосредственно предшествовавшего ему?

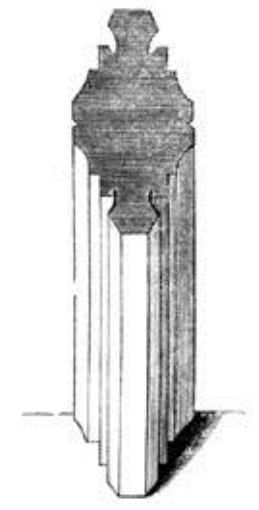
А. Красивый плавный контур линий ажюра, характерный для декорированного стиля, был заменен стояками и фрамугами, а в панно - линиями деления, расположенными вертикально и горизонтально; и вместо четвертькруглых, полукруглых и трехсторонних валиков и небольших полых молдингов четырнадцатого века стали преобладать молдинги с угловатыми краями и смелыми каветто.

Вопрос: Какого рода арки в этом стиле?

А. Хотя в этом стиле можно найти заостренные арки, построенные почти по всем радиусам, сложная четырехцентровая арка, обычно называемая аркой Тюдоров, была почти характерной для него; а каветто, или широкая и довольно неглубокая полая лепнина, характерная черта этого стиля, часто появляется в архитравах арок опор, дверных проемах и окнах, а также в виде карнизов под парапетами.

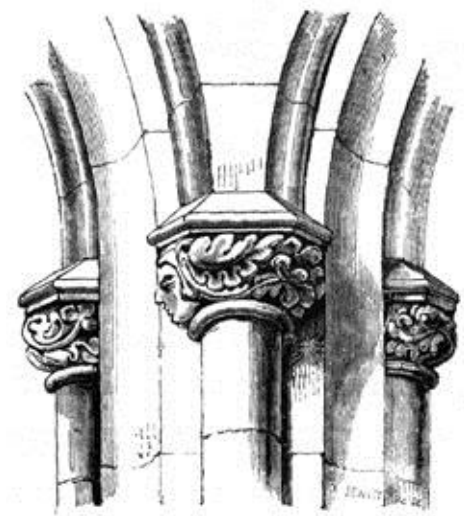


Окно, церковь Святой Марии, Оксфорд.



Маллион, Берфордская церковь, Оксфордшир.

Вопрос: Чем опоры этого стиля, поддерживающие арки верхнего этажа, отличаются от опор более раннего периода?



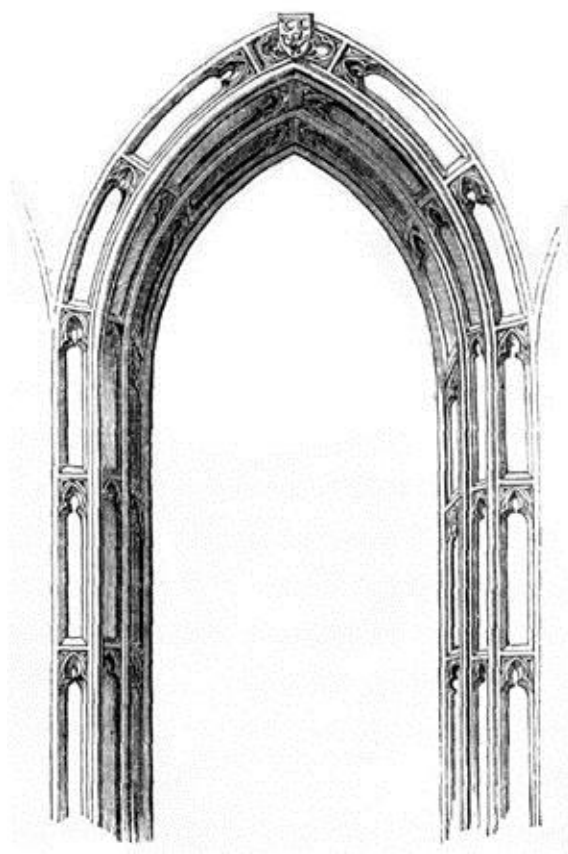
Столица, Пиддлтон Черч, Дорсетшир.

А. Секция опоры, которая является обычной в этом стиле, может быть описана как сформированная из квадрата или параллелограмма, с углами, рифлеными или вырезанными в жирной впадине, а на плоской поверхности каждой стороны опоры прикреплен полуцилиндрический стержень. Плоские поверхности или боковины опоры и полые молдинги по углам поднимаются вертикально от опорного элемента к пружине арки, а оттуда, без применения какого-либо выступа, непрерывным движением к вершине арки; но тонкие стержни, прикрепленные к опорам, имеют выступы, верхние элементы которых имеют угловатую форму. Базовые молдинги также имеют многоугольную форму. Опоры и арки, подобные этому описанию, многочисленны и встречаются, среди других церквей, в

церкви Святого Фомы, Солсбери; церкви Черне Аббас, церкви Брэдфорд Аббас и церкви Пиддлтон, Дорсетшир; церкви Йовил, Сомерсетшир; и церкви Берфорд, Оксфордшир. В некоторых церквях к каждому углу опоры прикреплен очень тонкий стержень с капителью, который расположен в форме ромба, при этом основная часть опоры представляет собой непрерывные линии лепнины с линиями арки, не нарушенные никакой капителью: как в опорах церкви аббатства Бат, перестроенной в начале шестнадцатого века. В небольших деревенских церквях мы часто находим архитравную лепнину арки, продолжающуюся вниз по опорам, которые полностью лишены каких-либо горизонтальных упоров в виде капителей. Церкви Бринклоу и Уиллоуби в Уорикшире представляют собой примеры подобного рода. Причалы, несколько отличающиеся от описанных выше, также встречаются, но не так часто.

Вопрос: Что еще можно отметить относительно некоторых опор и арок в этом стиле?

А. Поверхность подарки или софита иногда украшают продолговатыми панельными элементами с арочными головками и листьями; и они продолжают по внутренним сторонам опор. В качестве примеров можно привести арки церкви тауэр-оф-Серн-Аббас в Дорсетшире и некоторые арки церкви Шерборн в том же графстве.



Обшитая панелями арка, Шерборнская церковь, Дорсетшир.

Вопрос: Как мы можем отличить дверные проемы от других дверей в этом стиле?

А. Многие дверные проемы в этом стиле, особенно на ранних этапах его развития, были увенчаны лепными украшениями в виде крокетных огей, заканчивающихся навершиями. Однако в наиболее распространенном дверном проеме этого стиля вдавленная

четырехцентровая арка появляется внутри квадратного изголовья и, как правило, прямоугольного капюшона, формирующегося сверху; а перекладины или промежутки между пружиной и вершиной арки и углы квадратного изголовья над ней заполнены четырехлистниками, панелями, листвой, маленькими щитами или другими скульптурными украшениями. Иногда вдавленная четырехцентровая арка появляется без какой-либо лепнины капюшона, а иногда мы встречаем простую стрельчатую арку, образованную двумя центрами, расположенными внутри прямоугольного элемента. Дверные проемы в этом стиле часто богато украшены; и часто можно увидеть двери, обшитые панелями со смелыми углублениями, отсеки которых иногда заполнены в головах арками из оге с черепицей, что создает богатый эффект.

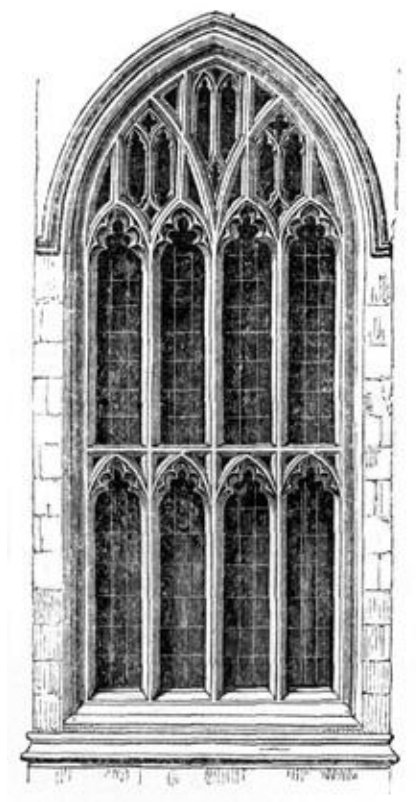


Дверной проем, Колледж Всех душ, Оксфорд.

Вопрос: Много ли прекрасных веранд в этом стиле?

А. Больше, чем в любом другом стиле, и они часто щедро украшены, передняя и боковые стороны покрыты панелями, ажурными узорами и нишами для скульптур. Внутренняя часть крыши часто рифленая, иногда с веерным узором, но обычно с простыми, хотя и многочисленными ребрами жесткости; и во многих случаях комната строится над рифленым входом или нижним этажом крыльца, но так, чтобы соответствовать общему дизайну и быть его частью. Южный притвор Глостерского собора, юго-западный притвор Кентерберийского собора, южный притвор церкви Святого Иоанна в Сайренчестере и южный притвор Берфордской церкви в Оксфордшире можно назвать примерами богатых притворов этого стиля; многие другие также можно перечислить, поскольку они очень многочисленны и различаются в деталях. Некоторые портики сравнительно простые, как, например, южный портик церкви Ньюболд-на-Эйвоне, Уорикшир.

Вопрос: Как различаются окна?



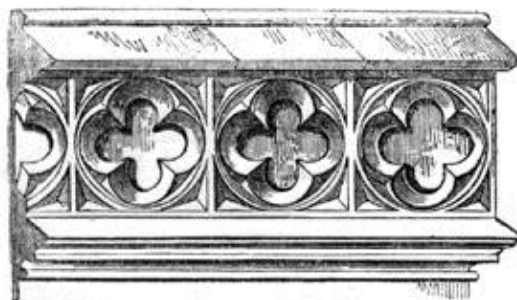
Окно, часовня Нью-колледжа, Оксфорд.

А. Главная особенность окон этого стиля, которая позволяет легко отличить их от окон более ранней эпохи, заключается в вертикальном расположении стоек, которые вместо того, чтобы расходиться плавными линиями, поднимаются прямо в верхнюю часть окна; стояки меньшего размера выступают из головок основных светильников, и, таким образом, верхняя часть окна заполнена панелями, похожими на элементы декора. Как главный, так и второстепенный светильники расположены в головах; а в больших окнах светильники часто разделены по горизонтали фрамугами, которые иногда бывают раздвинуты. Из-за постоянного вертикального положения стоек и ажурных перекладин происходит термин Перпендикулярный применительно к этому стилю. Формы оконных арок варьируются от простых остроконечных до сложных четырехцентровых, более или менее вдавленных. Окна верхнего этажа иногда имеют арочную форму, но чаще всего квадратную; и некоторые большие окна последнего описания почти закрывают боковые стены нижнего этажа церкви Чиппинг Нортон в Оксфордшире.

Вопрос: Что мы часто наблюдаем в зданиях этого стиля?

А. Внутренние стены церквей часто полностью покрыты ажурными панелями с арочными головками и листьями, от окон верхнего этажа до лепнины арок внизу. Стены Шерборнской церкви в Дорсетшире представляют собой внутреннюю поверхность, почти полностью покрытую панелями. В нескольких больших церквях в этом стиле также есть длинные ряды фасадных окон, расположенных так близко друг к другу, что по всей длине фасадной стены кажется, что она перфорирована: мы можем перечислить в качестве примеров церкви Святого Михаила в Ковентри; Стратфорд-на-Эйвоне, Уорикшир; и Лавенхэм и Мелфорд, Саффолк. Стены, покрытые снаружи панелями, также далеко не

редкость: башня аббатов в Ившеме, башня церкви Святого Неотта в Хантингдоншире, башня Рексхэма в Денбишире и многие другие богатые башни (особенно церкви в Сомерсетшире, где богатых образцов этого стиля предостаточно, пожалуй, больше, чем в любом другом графстве) украшены таким образом. Экстерьер многих богатых сооружений в этом стиле также покрыт панелями, таких как часовня Бошан в Уорике, западный фасад Винчестерского собора и часовня Генриха Седьмого в Вестминстерском аббатстве.

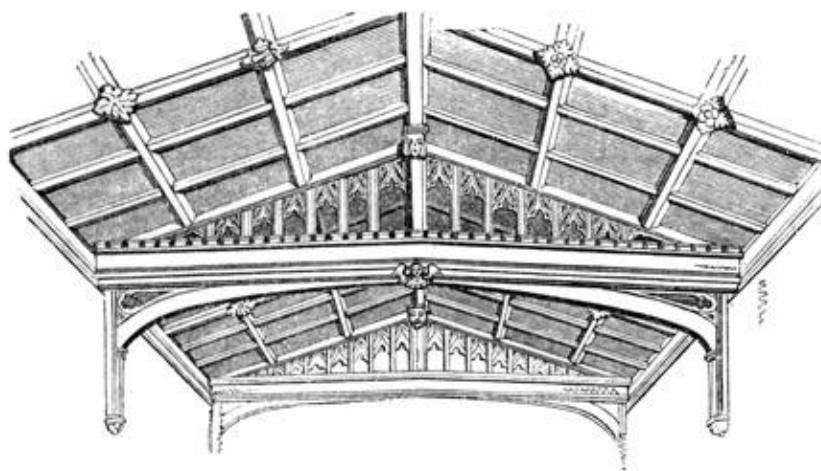


Парапет церкви Святого Петра в Оксфорде.

Вопрос: Чем отличаются сводчатые крыши этого стиля?

А. Они в деталях более сложны, чем у более ранних стилей, и в простом виде, в отличие от веерообразных сводов, паховые ребра более многочисленные. Ребра часто расходятся под разными углами и образуют панели или отсеки геометрической формы; а дизайн, в некоторых случаях, был подобран под сетку. Простые своды этого стиля встречаются в нефе и хорах Норвичского собора; в часовне Богоматери и хоре Глостерского собора; в нефе Винчестерского собора; в часовне Бошан в Уорике; и в очень позднем образце хора Оксфордского собора. Очень богатым и своеобразным описанием сводов является свод, состоящий из подвесных полуконусов, покрытых листовыми панелями, и, из-за дизайна, напоминающего раскрытый веер, называемый *веерным узором*. Ранний пример такого описания сводчатых перекрытий находится в монастырях Глостерского собора. Крыши часовни Королевского колледжа в Кембридже и часовни Генриха Седьмого в Вестминстерском аббатстве являются хорошо известными примерами; таким образом, перекрыты части нескольких наших соборов и множество небольших часовен и усыпальниц.

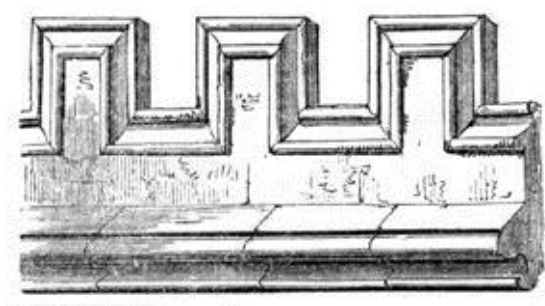
Вопрос: Что можно отметить в деревянных крышах этого стиля?



Деревянная крыша, южный придел, церковь Святой Марии, Лестер.

О. Их гораздо больше, чем тех, с которыми мы встречаемся во всех предыдущих стилях; и мы часто находим церкви раннего периода, в которых первоначальные крыши, возможно, обветшавшие, были сняты и заменены крышами, выполненными в том стиле, который был распространен в пятнадцатом веке. Уклон или уклон крыши намного ниже, чем раньше, и форма в целом более тупая, а иногда приближающаяся почти к плоской. По этой причине внешний вид часто полностью скрыт от глаз парапетом. Многие крыши этого стиля разделены на отсеки или отсеки горизонтальными стяжными балками, облицованными молдингами и, по-видимому, поддерживаемыми изогнутыми ребрами, выступающими из карнизов и образующими шпангоуты, заполненные ажурным орнаментом; а промежутки между стяжной балкой, цоколем и наклонными стропилами крыши заполнены ажурным орнаментом. Наклонные проемы или отсеки крыши разделены ребристыми молдингами на квадраты или параллелограммы панельной конструкции, которые снова часто подразделяются на панели аналогичной формы меньшими ребрами с резными выступами на пересечениях. Некоторые крыши почти плоские и отделаны простыми панелями. На многих крышах все еще можно различить следы росписи и позолоты, особенно в той части, которая находилась над алтарем, и где крыша часто имеет признаки того, что была более украшена, чем другие части. Крыши, окрашенные в лазурный цвет и усыпанные позолоченными звездами, не редкость. Иногда крыша бывает односкатной, а борта окрашены в имитацию облаков. В этом стиле можно встретить большое разнообразие деревянных крыш, многие из которых чрезвычайно богаты; в то время как карниз под крышей иногда украшен искусной резьбой. Некоторые крыши гораздо проще по конструкции, чем другие; и в ту эпоху это была часть церкви, на благоустройство которой были потрачены немалые средства и внимание.

Вопрос: Что можно отметить в отношении парапетов той эпохи?



Парапет церкви Святого Петра в Дорчестере.

А. Многие зубчатые парапеты покрыты утопленными или проколотыми панелями и украшены четырехлистниками или маленькими арками с головками в виде трилистников; иногда они имеют головки треугольной формы, как в часовне Королевского колледжа в Кембридже и в восточной части собора Питерборо. Мы также находим горизонтальные или прямолинейные парапеты, покрытые загнутыми или проколотыми четырехлистниками по кругу. Также распространен простой укрепленный парапет с горизонтальной лепниной, продолжающейся или перенесенной вниз по бокам амбразур, а затем снова возвращающейся горизонтально, как в церкви Святого Петра, Дорчестер, Дорсетшир. Смелое, но неглубокое каветто или полый карниз часто выполняют вдоль стены прямо под парапетом.

Вопрос: Часто ли использовались панели или утопленный четырехлистник в качестве декоративных деталей?

А. В богатых зданиях этого стиля основание, парапет и другие промежуточные части были украшены рядами или полосами загнутых четырехлистников, иногда заключенных в круги, иногда в квадраты, а иногда в отделения в форме ромба.



Роза и листва, часовня Генриха VII, Вестминстерское аббатство.

Какие еще декоративные детали характерны для этого стиля?

А. Роза, которая, отличаясь только цветом, была эмблемой обоих домов Йорков и Ланкастеров, и в этом качестве ее часто можно встретить. Ряды листьев в форме трилистника или ромба, чем-то похожих на дубовый или земляничный лист, с меньшим трилистником, более простым по дизайну, между двумя более крупными, часто использовались в качестве отделки карниза богатой ширмы и известны под обозначением *Цветок Тюдоров*. Также часто можно встретить усики, листья и плоды виноградной лозы, вырезанные в большом количестве в углублениях богатой лепнины карниза, особенно на ширмах в интерьере церкви.

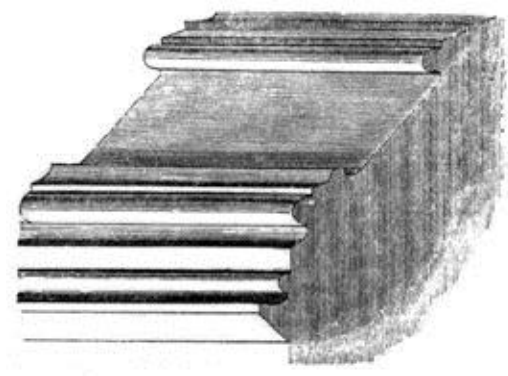


Виноградные листья и плоды, церковь Уитчерч, Сомерсетшир.

Вопрос: В каком отношении лепнина этого стиля отличается от лепнины более ранних стилей?

А. В большей распространенности угловых форм, что можно наблюдать, обращая внимание на сечение ряда молдингов, а также на основания и капители цилиндрических стержней. Крупная и смелая, но неглубокая полая лепнина или каветто, в которую, образуя

часть горизонтальной панели или карниза, часто с интервалами вставляются цветы, листья и другие скульптурные детали, является обычной чертой; и такая лепнина без какой-либо вставки часто встречается в дверных проемах и оконных косяках. Разновидность двойного овального литья с небольшим выступом, в сочетании с другими молдингами, также часто встречается.



Окно, церковь Святого Петра, Оксфорд.

Вопрос: По какому конкретному описанию работ мы находим, что существующие останки почти полностью спроектированы и выполнены в этом стиле церковного искусства?

А. Из многочисленных образцов богатых деревянных ширм, выполненных в нижней части утопленных панелей с ажурной отделкой наверху, которые мы часто находим отделяющими алтарь от основной части церкви, поддерживающими чердак и ограждающими часовни в боковых нефах, сравнительно немногие сохранившиеся в настоящее время датируются более ранним периодом, чем пятнадцатый век^{137-*}.

Что мы находим в больших зданиях, построенных позднее в этом стиле?

А. Восьмиугольные башенки, простые или покрытые заглубленными панелями, увенчанные куполами в форме огей, украшенными черепками и навершиями. В часовне Генриха Седьмого в Вестминстере они используются в качестве контрфорсов. Мы также находим их в часовне Королевского колледжа в Кембридже, в часовне Святого Георгия в Виндзоре и в Винчестерском соборе.

Вопрос: Есть ли у нас какие-либо документы того же времени, содержащие сведения, касающиеся возведения церквей?

А. Контракт, заключенный в 1412 году Н.э., на строительство церкви Каттерик, Йоркшир, и контракт, заключенный в 1435 году Н.э., на восстановление коллегиальной церкви Фотерингей в Нортгемптоншире в ее нынешнем виде, или копии таких контрактов сохранились; также как и сведения из контрактов, заключенных в 1450 году Н.э., на оснащение часовни Бошан, церкви Святой Марии, Уорик. В завещании короля Генриха Шестого, датированном 1447 годом н.э., мы находим конкретные указания относительно размеров и расположения часовни Королевского колледжа в Кембридже; сохранилось не менее пяти различных договоров (самый ранний датирован 1513 годом Н.э., самый поздний 1527 годом н.э.), содержащих контракты на выполнение различных частей этого знаменитого сооружения. Завещание короля Генриха Седьмого, датированное 1509 годом

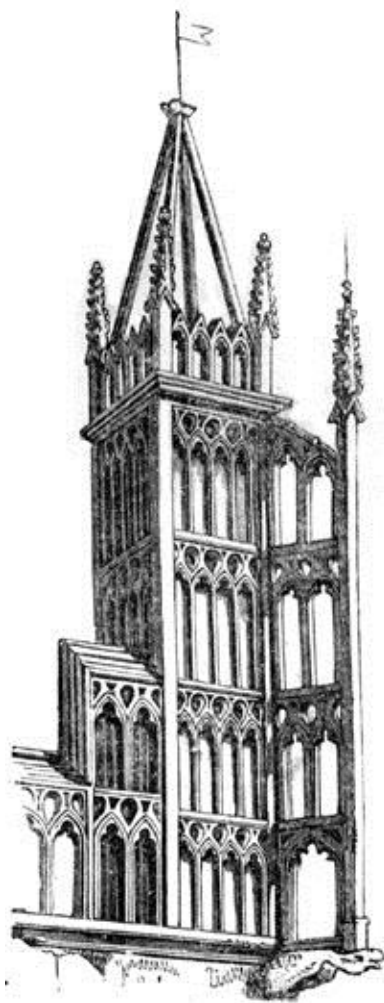
н.э., содержит несколько распоряжений, касающихся завершения строительства великолепной часовни, примыкающей к церкви аббатства в Вестминстере.

В. Упомяните некоторые из самых ранних зданий в этом стиле, даты возведения которых были четко установлены?

А. Башня церкви Святого Михаила в Ковентри, строительство которой началось в 1373 году н.э. и было завершено в 1395 году н.э.^{140*}, является ранним и прекрасным образцом; однако красивый и высокий шпиль был пристроен позже, как и в Солсберийском соборе, и не был начат до 1432 года н.э. Вестминстерский зал^{140†}, ремонт или реконструкция большей части которого королем Ричардом Вторым был начат в 1397 году н.э. и закончен в 1399 году н.э., имеет изящное крытое крыльцо, на фасаде которого изображен квадратный выступ над входной аркой; шпандалеты украшены четырехлистниками, ограждающими щитами и утопленными панелями. Большое окно над крыльцом и то, что находится в западной части, разделены на панельные отсеки вертикальными стойками, а фрамуга разделяет основные источники света по горизонтали. Деревянная крыша имеет более острый уклон, чем мы обычно находим в зданиях этого стиля, и примечательна как образец конструктивного искусства и витрины. Промежутки между арками и стропилами заполнены до конька - деталь с открытыми панно с орнаментальным рисунком; и это, пожалуй, самый ранний из имеющихся у нас образцов перпендикулярной деревянной крыши.

Какие законченные сооружения имеются в этом стиле позднего времени, периоды возведения которых установлены?

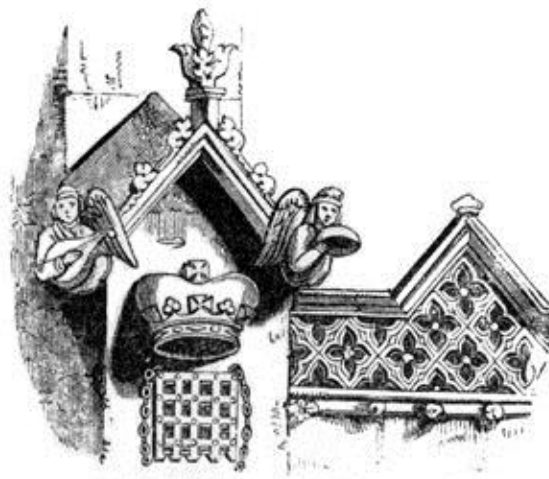
А. Проект восстановления церкви аббатства Бат был запланирован, и его реконструкция была начата епископом Кингом в 1500 году нашей эры; а после его смерти работы продолжили приоры Берд и Холлоуэй; но церковь не была достроена, когда произошла сдача монастыря в 1539 году нашей эры. Фундамент часовни Генриха Седьмого в Вестминстерском аббатстве был заложен в 1502 году н.э., но строительство часовни было завершено только во времена правления Генриха Восьмого. Это самый богатый в крупном масштабе образец этого стиля архитектуры, и он полностью покрыт, как внутри, так и снаружи, панно, нишами, скульптурами, геральдическими элементами, знаками отличия и другими декоративными украшениями. Церковь в Сент-Неоте, Хантингдоншир, представляет собой прекрасное большое приходское здание, построенное, по-видимому, по единому регулярному проекту и состоящее из башни, покрытой панелями и орнаментом, с черепичными остроконечиями по углам и перед каждой стороной; нефа, северного и южного нефов и алтаря, а также двух церковных приделов, образующих продолжение к востоку от каждого придела. У нее прекрасная деревянная крыша, карниз под которой в разных местах украшен причудливой рельефной резьбой. Говорят, что эта церковь была возведена в 1507 году нашей эры. Но одним из самых совершенных образцов позднего времени, в меньшем масштабе, является церковь в Уистоне, Нортгемптоншир, построенная в 1534 году Энтони Кейтсби, эсквайром, лордом поместья, его женой Изабель и их сыном Джоном: она состоит из башни, окруженной рядами четырехлистников и другими декоративными украшениями и завершенной по углам черепичными шпилями; неф, разделенный от северного и южного нефов арками внутри прямоугольных отсеков, шпандалоны которых заполнены утопленными в землю камнями. четырехлистники и листовые панели; эти арки вырастают из опор, расположенных ромбовидно с полуцилиндрическими стержнями по углам; окон верхнего этажа нет, а окна нефов и алтаря имеют тупозубые четырехцентровые арки. Деревянная крыша - хороший пример такого рода.



Церковь Святого Стефана, бристоль.

Вопрос: Какой район известен количеством богатых церквей в этом стиле?

А. В Сомерсетшире есть несколько прекрасных церквей, возведенных, по-видимому, ближе к концу пятнадцатого или в самом начале шестнадцатого веку; и во многих из этих церквей много резных изделий из дерева на ширмах, чердаках, кафедрах и на церковных скамьях. Башни, в частности, примечательны своим общим стилем оформления и часто разделены на ярусы полосами из четырехлистников; стороны более или менее украшены выступающими нишами под балдахинами для скульптур, и во многих из этих ниш статуи сохранились от иконоборческого рвения, которое преобладало в других местах. Окна колокольни частично прорезаны, иногда в виде четырехлистников, а частично заполнены утопленными панелями. Парапеты, как зубчатые, так и прямолинейные, пронизаны ажурной работой; и на каждом углу башни, на котором контрфорсы расположены прямоугольно, завершены черепичной вершиной, которая также часто поднимается из середины парапета. Башни, похожие по общему дизайну на те, которые, можно сказать, преобладают в Сомерсетшире, нередко встречаются и в других графствах, но не демонстрируют того провинциализма, который имеет место в этом конкретном графстве.



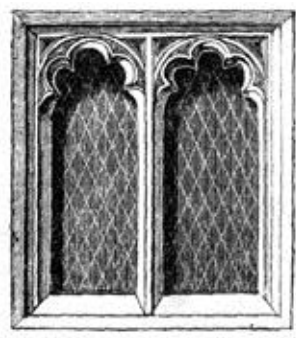
Часовня короля Генриха VII в Вестминстерском аббатстве.

[121-*](#) Мистеру Рикману, от которого происходит это название, с тех пор обычно следуют в его номенклатуре.

[137-*](#) В Комптонской церкви, графство Суррей, находятся или до недавнего времени были остатками деревянной ширмы поздненормандского образца. Между алтарем и нефом церкви Стэнтон-Харкорт, Оксфордшир, находится ранняя деревянная ширма в стиле XIII века: нижняя часть выполнена из простых панелей, в то время как верхняя часть состоит из ряда арок с открытыми концами, украшенных трилистником в головах и поддерживаемых тонкими цилиндрическими стержнями с литыми основаниями и капителями, а кольцевая лепнина окружает каждый стержень посередине. В церкви Нортфлит, Кент, находится деревянная ширма, которая по общему дизайну приближается к ширме в Стэнтон-Харкорт, но находится на более продвинутой стадии искусства и относится к раннему декорированному стилю: нижняя ее часть обшита простыми панелями, в то время как открытая работа, образующая верхний отдел вверху, состоит из ряда стрельчатых арок с ажурными узорами внутри и между головками, поддерживаемых тонкими цилиндрическими стержнями, окаймленными посередине литыми основаниями и капителями, и эти арки поддерживают горизонтальный карниз. Образцы декоративной ширменной работы, некоторые сильно изуродованные, другие в более совершенном состоянии, находятся в церквях Кингс-Саттон, Нортгемптоншир; Кроперди, Оксфордшир; Бодесерт, Уорикшир; и в церкви Святого Иоанна, Винчестер. Характерное различие между ширмами более раннего периода, чем пятнадцатый век, и ширмами того периода, как будет обнаружено, состоит в тонких цилиндрических стержнях, часто с кольцами, иногда без них, с литыми основаниями и капителями, которые относятся к ранним работам тринадцатого и четырнадцатого веков, и стержнях в форме стоек с угловатыми краями, часто облицованных небольшими контрфорсами, которые образуют основные вертикальные подразделения в ширмах пятнадцатого века.

[140-*](#) Этот величественный памятник частной щедрости был возведен исключительно на средства двух братьев, Адама и Уильяма Ботноров: его строили двадцать один год, и каждый год обходился в 100 фунтов стерлингов.

[140-†](#) Хотя это и не церковное сооружение, здесь оно рассматривается как пример стиля на ранней стадии.



Окно, Даффилдская церковь, Дербишир.

ГЛАВА IX.

ОБ УНИЖЕННОМ АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ.

В. Когда возник этот стиль и как долго он преобладал или сохранялся?

О. Можно сказать, что это началось примерно в 1540 году и продолжалось примерно до середины семнадцатого века; но трудно назвать точную дату либо его появления, либо прекращения.

Вопрос: Почему этот стиль называется Униженным?

А. Из-за общей неполноценности дизайна по сравнению со стилем, которому он преуспел, из-за скудного и неуклюжего выполнения скульптурных и других декоративных работ, из-за смещения деталей, основанных на совершенно другой школе искусства, и, как следствие, подрыва чистоты стиля.

Вопрос: Что можно считать одной из основных причин этого падения?

Опустошение монастырей, религиозных домов и часовен, последовавшее за их закрытием, препятствовало изучению церковной архитектуры (которой активно следовали члены монастырских фондов, ныне рассеянные в своем уединении) и нанесло смертельный удар тому духу возведения и обогащения церквей, которым эта страна обладала на протяжении многих веков.

Вопрос: Как это могло быть причиной?

А. Расходы на возведение многих наших церковных сооружений или различных их частей, время от времени, самым дорогостоящим и красивым образом, в соответствии со стилем эпохи, в которую они были построены, покрывались, некоторые из огромных доходов монастырей, которые при их закрытии были дарованы короной, а другие - частной щедростью частных лиц, которые часто строили придел с церковью в восточном конце, частично отгороженный ширмой, или пристроенный к церкви, трансепт, или дополнительное здание. часовня, выделенная в качестве часовни, чтобы о них можно было особо и постоянно вспоминать в служебных помещениях церкви, согласно преобладавшему тогда обычаю; поскольку эти часовни были упразднены, исчез один из мотивов для церковного строительства.

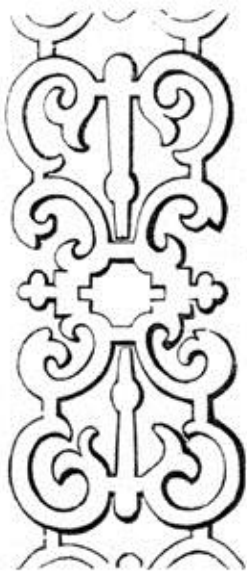
Вопрос: Какие сопутствующие причины также могут быть установлены для этого изменения?

А. Почти незаметное внедрение и развитие примерно в этот период фантастического способа архитектурного проектирования и декора, который очень заметен в дорогостоящих, хотя и во многих отношениях неэлегантных памятниках той эпохи, и в котором детали древней классической архитектуры были объединены с другими причудливыми

конструкциями, характерными для второй половины шестнадцатого и начала семнадцатого веков.

Вопрос: Каковы характеристики этого стиля?

А. Общая тяжеловесность и неэлегантность деталей, дверные проемы с заостренными арочными выступами, чрезвычайно вдавленными по форме, а также простые дверные проемы с круглыми выступами, с ключевыми камнями в римском или итальянском полуклассическом стиле, которые теперь начинают преобладать; окна с квадратными выступами с простыми вертикальными средниками, а головки светильников либо круглые, либо тупо изогнутые, и, как правило, без слоений; стрельчатые окна неуклюжей формы, с простыми перекладинами, просто пересекающимися друг с другом в изголовье, или заполненные жалким узором, и почти полное отсутствие декоративной лепнины. Признаки этого стиля можно найти во многих загородных церквях, которые были отремонтированы или частично перестроены после Реформации. В интерьерах церквей образцы деревянных изделий этого стиля очень распространены, и их можно распознать по неглубоким и плоским резным панелям с круглыми арками, арабесками, завитушками и другим невзрачным украшениям, характерным для эпохи, которыми часто украшают скамьи, столы для чтения и кафедры. Ширмы этого периода выполнены в полуклассическом стиле дизайнера, с чертами и деталями английского производства, и часто увенчаны завитушками, щитками и другими аксессуарами. В качестве любопытного примера из этого описания работы можно привести ширму в южном приделе церкви Ярнтон в Оксфордшире, построенную в 1611 году нашей эры.



Арабеска.

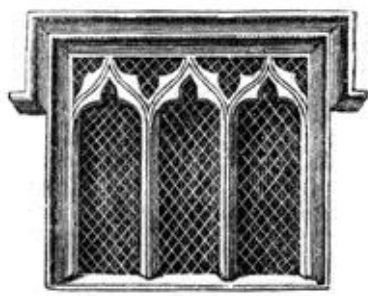
Вопрос: Какую особенность можно отметить в изменениях и дополнениях этой эпохи?

А. Примерно с середины шестнадцатого века, когда в церкви или пристройке к ней производились какие-либо изменения, преобладала очень распространенная практика встраивания камня в кладку с указанием даты этого в цифрах. Так, над восточным окном церкви Хиллмортон в Уорикшире (представляющим собой стрельчатое окно с четырьмя фонарями, образованное тремя простыми средниками, изгибающимися и пересекающимися друг с другом в изголовье, которое заполнено фонарями почти ромбовидной формы, но все без наслоений) находится камень с датой 1640 года. В южной стене башни той же церкви (низкой, тяжелой и неуклюжей постройки, без каких-либо претензий на архитектурный

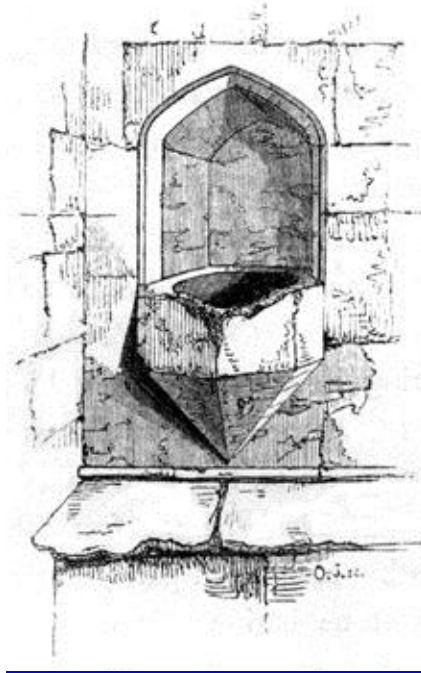
дизайн) находится камень, обозначающий период ее возведения, на котором стоит дата 1655 года. Кафедры, столы для причастия, церковные сундуки, ложи для пожертвований и церковные скамьи конца шестнадцатого и семнадцатого веков также очень часто демонстрируют в вырезанных на них фигурах точные периоды их постройки.

Какие существуют образцы этого стиля поздней или ослабленной и смешанной готики?

А. При церкви Саннинггуэлл, Беркшир, находится необычное крыльцо или здание шестиугольной формы, по углам которого выступают колонны ионического ордера, поддерживающие антаблемент. На каждой стороне этого здания, за исключением той, которой оно сообщается с церковью, и той, в которой находится дверной проем, есть простое окно в устаревшем готическом стиле, с одним светом, с квадратным изголовьем и лепным колпаком. Дверной проем невзрачный, ни римский, ни готический. Предполагается, что это здание было возведено епископом Джуэллом. Часовня Колледжа Святого Петра в Кембридже, построенная в 1632 году, имеет в восточной стене большое стрельчатое окно, неуклюже оформленное в устаревшем стиле и разделенное средниками на пять основных светильников с круглыми головками, но с трилистниками внутри; три ряда светильников поменьше, возвышающихся один над другим, все с круглыми головками и с трилистниками, заполняют верхнюю часть окна, композиция которого, хотя и сравнительно грубая, свидетельствует о вкусе эпохи. С каждой стороны окна, с внешней стороны, находится своего рода полуклассическая ниша. В церкви Стоу, Нортгемптоншир, есть несколько окон, вставленных при общем ремонте церкви в 1639 году; они имеют квадратную форму, на них есть табличка или молдинг капюшона, и в основном они разделены на три тупо заостренных арочных фонаря без слоений. Под окнами южного придела находится струнное поле, скорее полуклассического контура, чем готического. С южной стороны находится простой дверной проем с круглым выступом, построенный в тот же период. Башня и южный придел Ярнтонской церкви в Оксфордшире, возведенные сэром Томасом Спенсером в 1611 году нашей эры, имеют такие же окна с квадратной головкой и арочными фонарями без слоений, как и в Стоу. Церковь Стэнтон-Гарольд в Лестершире, возведенная в 1653 году н.э., возможно, является последним законченным образцом упадочного готического стиля. К концу нынешнего столетия готическая лепнина, по-видимому, не была понята, поскольку при попытке реконструировать части церквей в этом стиле мы обнаруживаем, что преобладает лепнина классического искусства. Так обстоит дело с башней церкви Эйнсбери, Сент-Неотс, Хантингдоншир, перестроенной в 1687 году в своего рода униженном готическом и смешанном римском стиле. Можно было бы также перечислить другие экземпляры подобного рода. В начале восемнадцатого века римский или итальянский стиль, по-видимому, в основном преобладал в возведенных тогда церквях, без какой-либо примеси даже устаревшего готического стиля.



Окно, церковь Лэдбрук, Уорикшир.



Ступень, Южная дверь, церковь Окхэм, Ратлендшир.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА.

О ВНУТРЕННЕМ УСТРОЙСТВЕ И УКРАШЕНИЯХ ЦЕРКВИ.

ТнеЦеркви этой страны в древности строились таким образом, чтобы демонстрировать в своем внутреннем устройстве определенные пристройки, спроектированные с большим архитектурным мастерством и специально приспособленные для проведения месс и других религиозных обрядов.,,

Во время Реформации, когда ритуал был изменен и многие формуляры Римской церкви были отброшены, некоторые из таких придатков были уничтожены; в то время как другие, хотя и сохранились в более или менее изуродованном состоянии, больше не использовались для тех конкретных целей, для которых они были изначально предназначены.

Входя в церковь через паперть с северной или южной стороны, или с западного конца, мы иногда замечаем справа от двери, на удобной высоте от земли, часто под нишей и частично выступающую из стены, каменную чашу: это была *сту́па*, или сосуд для святой воды, называемый также *асперсори́ем*, в которую каждый обмакивал палец и крестился, переступая порог священного здания. Обычай поругания церковных дверей, по-видимому, произошел от древнего обычая язычников, среди которых, согласно Созомену^{154-*}, священник имел обыкновение окроплять входящих в храм влажными оливковыми ветвями. Ступицу иногда находят внутри церкви, рядом с дверью; но каменная пристройка, по-видимому, ни в коем случае не использовалась повсеместно, и, вероятно, в большинстве случаев для этой цели использовался передвижной сосуд из металла; а в описи старинных церковных ценностей в церкви Святого Дунстана в Кентербери, сделанной в 1500 году н.э., мы находим упоминание “ступени у леде для святого вата^r atte the church dore”. Мы не часто находим ступу столь древней даты, как двенадцатый век; однако одну, сильно изуродованную, но явно относящуюся к той эпохе, можно встретить внутри маленькой нормандской церкви в Бодезерте, Уорикшир, недалеко от южной двери.

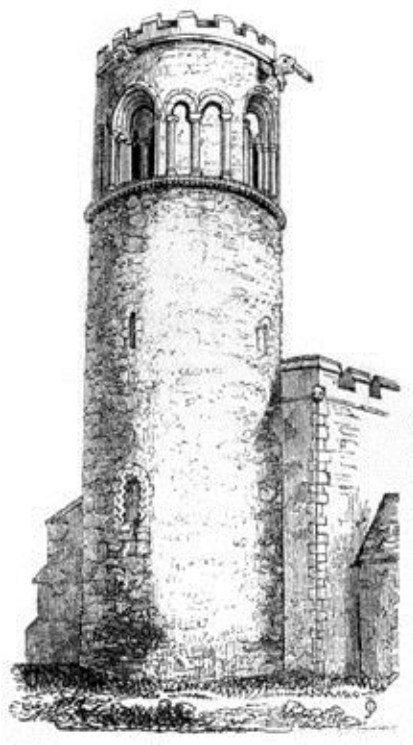
Крыльцо часто было значительных размеров и часто имело сводчатый потолок с помещением наверху; в древности оно использовалось для различных религиозных обрядов, поскольку до Реформации здесь совершались значительные части служб бракосочетания и крещения, а также многое из того, что касалось воцерковления женщин, которые начинались “ante ostium ecclesiae” и завершались в церкви; и они изложены в разделе Руководства или служебника, в зависимости от использования *Sagum*, содержащего эти и другие случайные службы.

Войдя в церковь, купель обычно обнаруживают в западном конце нефа, или в северном или южном проходе, рядом с главной дверью; таково, по крайней мере, было в большинстве случаев ее первоначальное и надлежащее положение: это было сделано для удобства совершаемого там сакраментального обряда; часть службы крещения (посвящение младенца в катехумены) проводилась на паперти или за дверью^{156-*}, его представил священник. священник вошел в церковь с приглашением, *Ingrederere in templum Dei, ut habeas vitam eternam et vivas in saecula saeculorum*; и после некоторых других обрядов и молитв младенец был отнесен к купели и трижды погружен в нее священником во имя трех Лиц Святой Троицы. Согласно древнему церковному уставу, в каждой церкви, где можно было совершать крещение, требовалась купель из камня или другого прочного материала с подходящей крышкой^{156-†}; и она должна была, как сообщает нам Линдвуд, быть достаточно вместительной для полного погружения. Некоторые старинные шрифты сделаны из свинца, как, например, шрифт в церкви Дорчестер, Оксфордшир, и шрифт в церкви Чайлдри, Беркшир; оба они имеют цилиндрическую форму и относятся к нормандской эпохе, окружены рельефными фигурами; те, что на шрифте в Дорчестере, представляют двенадцать апостолов, в то время как на шрифте Чайлдри изображены епископы. Свинцовые шрифты также можно встретить в церквях Брукленда, графство Кент; Уэйрхема, графство Дорсетшир; и Уолмсфорда, графство Нортгемптоншир. Купели квадратной и цилиндрической или усеченной конусообразной формы нормандского дизайна, поддерживаемые на цоколе одной или несколькими шахтами, либо простые, либо скульптурные, многочисленны; иногда мы находим на них фигуры двенадцати апостолов, выполненные низким рельефом; крещение нашего Спасителя также не было чем-то необычным. Шрифты, появившиеся после нормандской эпохи, не так часто покрываются скульптурными фигурами, хотя такие иногда встречаются; они имеют шестиугольную, семиугольную или восьмиугольную форму; и различные стили легко определить по

архитектурным украшениям, лепнине, узорам и панно, которыми они более или менее покрыты. По бокам богатых шрифтов пятнадцатого века нередко были изваяны изображения семи таинств, как, например, в Фарнингемской церкви в Кенте. Обложки некоторых богатых шрифтов, особенно некоторых из тех, что были написаны в пятнадцатом веке, были очень великолепны, по форме чем-то напоминая шпиль, но боковые стороны были покрыты орнаментом из дарохранительниц, а по углам украшены небольшими контрфорсами и черепками. Шрифты с богатыми обложками, подобными этому описанию, можно найти в церквях Юэлма, Оксфордшир; Северного Уолшема и Уорстеда, Норфолк; а также Садбери и Аффорда, Саффолк.[158*](#)

Общее расположение башни или кампанилы находится в западном конце нефа; иногда, однако, ее можно найти в другом месте, например, в западном конце бокового прохода, как в случае с церквями Монкскирби и Уизибрук, Уорикшир; или с одной стороны церкви, как в церкви Эйнсбери, Хантингдоншир, и церкви Олдербери, Салоп; и башня последней церкви покрыта так называемой крышей с седловидной спинкой, имеющей две стороны. фронтоны - особенность, которую можно встретить в некоторых других церквях. В крестовых церквях башня обычно, хотя и не всегда, возводилась на пересечении трансепта и между нефом и алтарем. На башнях были подвешены церковные колокола, за исключением одного; без них ни одна церковь не считалась законченной; в древности их освящали с большой церемонией, называли и надписывали в честь какого-нибудь святого, и предполагалось, что издаваемый ими звук эффективно отгоняет влияние злых духов. Колокола, по-видимому, были завезены в эту страну во второй половине седьмого века, но в настоящее время в наших церквях сохранилось сравнительно мало колоколов, датируемых более ранним периодом, чем семнадцатый век, с начала которого было отлито большинство наших нынешних церковных колоколов. Башни также иногда использовались, вплоть до четырнадцатого века, в качестве приходских крепостей, к которым во время внезапной и непредвиденной опасности жители прихода прибегали на некоторое время. Башня церкви Регби в Уорикшире, очень необычное сооружение, построенное в царствование Генриха Третьего, по-видимому, была возведена именно с этой целью; она имеет квадратную форму, очень высокую и простую по конструкции, и у нее нет ни одного поддерживающего ее контрфорса; нижние окна очень узкие и находятся на значительном расстоянии от земли; некоторые из них, по сути, представляют собой просто отверстия-петли; окна колокольной *прямоугольные*, с двумя фонарями, просто с трилистником в изголовье и разделены простой серединкой. единственный вход был через церковь; в ней также есть камин, труба для отвода дыма проходит через толщу стены к перфорированному зубчатому выступу, и в целом она, кажется, хорошо рассчитана на то, чтобы противостоять внезапному нападению. Другие церковные башни раннего периода, по-видимому, были возведены с двойной целью: в качестве колокольной, а также для обеспечения временной безопасности. Башни церкви Ньютон-Арлош, церкви Бург-он-Сэндс и церкви Грейт-Салкелд в Камберленде, по-видимому, были построены с целью обеспечить защиту жителям этих деревень при любом внезапном вторжении с границ Шотландии, и для этой цели были сильно укреплены[160*](#). Некоторые церковные башни, особенно в графствах Норфолк и Саффолк, круглые и округлые или постепенно уменьшаются в диаметре по мере подъема вверх; большинство из них выполнены в нормандском стиле, хотя некоторые и в раннеанглийском; в качестве образца можно привести церковь Литтл-Саксхэм в Саффолке. Шпили в некоторых случаях, по-видимому, служили ориентирами, чтобы направлять путешественников по лесистым районам и бесплодным холмам. Шпиль церкви Этли в Уорикшире, ныне разрушенный, был настолько заметным объектом на расстоянии, что его называли фонарем Ардена. Шпили

церквей Монкскирби и Клифтона в том же графстве, ныне также разрушенных, раньше считались выдающимися достопримечательностями.



Башня церкви Литтл-Саксхэм, Саффолк.



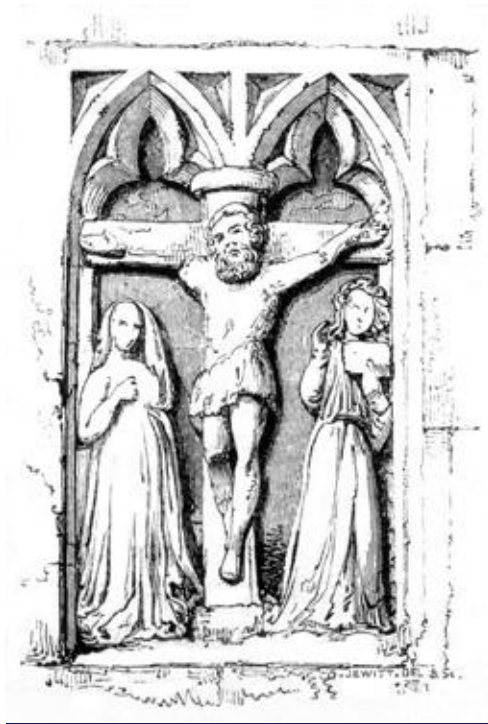
Свободное место, церковь Калворт, Нортгемптоншир.

В древности в церкви, по-видимому, не было других стационарных сидений для прихожан, кроме сплошной массы каменной кладки, приподнятой у стены и образующей длинную каменную скамью или сиденье. Скамейка, подобная этому описанию, проходит вдоль большей части северной, западной и южной сторон нормандской церкви в Парранфорте, Корнуолл. В нормандской монастырской церкви Ромси встречаются простые каменные скамьи, подобные этому описанию; их также можно встретить в Солсбери и

других соборах; также в некоторых наших древних приходских церквях, например, в южном приделе церкви Кидлингтон в Оксфордшире. Места для прихожан указаны в синоде Эксетера, состоявшемся в 1287 году нашей эры. Открытые деревянные скамейки или скамейки со скамейками редко встречаются, если вообще встречаются, в более раннюю эпоху, чем пятнадцатый век, когда практика обкладки церкви открытыми деревянными сиденьями, если и не была введена тогда, то начала преобладать. В 1458 году мы встречаемся с завещанием денег “на изготовление сидений, называемых пуйинг”, и в нескольких наших церквях до сих пор сохранились значительные остатки древних открытых сидений пятнадцатого века. В Файндоне, в Нортгемптоншире, корпус церкви и проходы почти полностью заполнены низкими открытыми сиденьями с резным орнаментом по концам, расположенными в четыре отдельных ряда, так что вся паства могла сидеть лицом к востоку. Похожие скамьи есть в церкви Калворт в том же графстве, и они также относятся к пятнадцатому веку. Кафедра в древности располагалась в восточной части церкви, но не в центре прохода. В настоящее время редко можно встретить кафедры, датируемые более ранним периодом, чем пятнадцатый век, когда они, по-видимому, были введены во многие церкви, хотя и не стали общим придатком. Древние кафедры той эпохи, будь то из дерева или камня, покрыты ажурными панелями и лепниной, а некоторые имеют признаки того, что когда-то были искусно расписаны и позолочены. Упоминания, однако, относятся к гораздо более раннему периоду; ибо в 1187 году одна из кафедр была установлена в церкви аббатства Бери Сент-Эдмундс, с которой, как нам сказали, аббат имел обыкновение проповедовать народу на вульгарном языке и провинциальном диалекте^{164*}. Возможно, самая древняя кафедра, существующая в этой стране, находится в трапезной аббатства (ныне в руинах) в Болье, Хэмпшир: она каменная, частично выступает из стены и украшена лепниной, скульптурной растительностью и серией глухих стрельчатых арок в виде тринадцатого века. В церкви Святой Троицы в Ковентри хранится прекрасный образец каменной кафедры пятнадцатого века. В церкви Роуингтон, в графстве Уорик, есть каменная кафедра того же возраста, что и в Ковентри, но гораздо более простая по конструкции. В церкви Лонг-Саттон, Сомерсетшир, есть великолепная деревянная кафедра пятнадцатого века, расписанная и позолоченная; по бокам расположены ниши в виде огей, между которыми расположены контрфорсы угловой формы; но кафедры той эпохи можно без труда отличить по своеобразным архитектурным образцам, которые они демонстрируют.

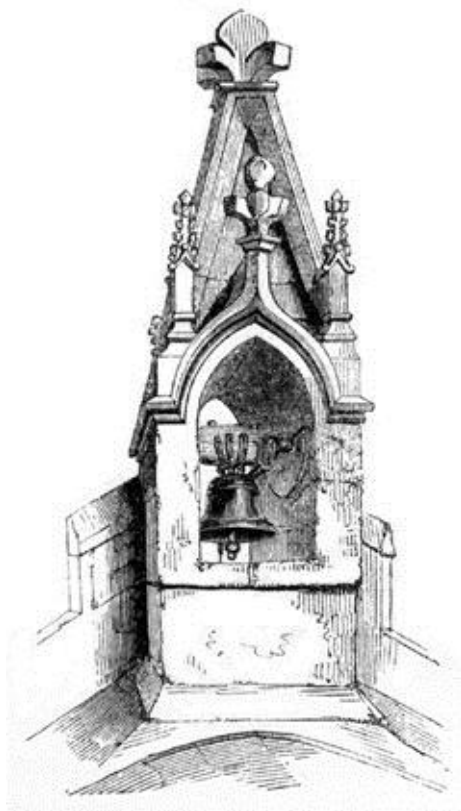
Теперь мы подходим к разделению между нефом или корпусом церкви и алтарем или хором: оно было образовано красивой и богато украшенной ширмой, иногда из камня, но обычно из дерева, панелей и ажурного узора, расписанной и позолоченной: над ней находилась поперечная балка, которая служила основной опорой чердаку, галерее, в которой распятие или крест и сопровождающие его изображения пресвятой Богородицы и Святого Иоанна были размещены так, чтобы их могли видеть прихожане в корпусе церкви, а также в соответствии с традиционным верованием, что крест - это часть храма. положение нашего Спасителя, когда он был распят на кресте, было обращено лицом на запад. Проход на чердак обычно вел по каменным ступеням в северной или южной стене нефа; но поскольку чердак часто простирался поперек проходов, мы иногда встречаем небольшую башенку, пристроенную к восточному концу одного из проходов для прохода. Хотя введение решетчатого разделения между алтарем и нефом можно проследить в восточной церкви до четвертого века, в наших собственных церквях сохранилось мало остатков ширм, датируемых более ранним периодом, чем пятнадцатый век; и представляется вероятным, что деревянные ширмы до этого периода были редкостью, и что в большинстве случаев для разделения использовался занавес или вуаль. Крыша-мансарда обычно выступала вперед, образуя своего рода пазовидную бухту, ребра которой выступали или расходились от

основных стоек ширмы внизу. В церкви Лонг Саттон, Сомерсетшир, есть великолепный деревянный чердак, украшенный искусной резьбой, росписью и позолотой, который простирается по всей ширине церкви, и к нему ведет лестничная башенка с южной стороны церкви. В церквях Грейт-Хэндборо, Энстоун, Грейт-Роллрайт и Хук-Нортон, Оксфордшир, сохранились значительные остатки древнего чердака, и можно привести множество других примеров, где он все еще сохранился. Иногда эта галерея была настолько мала, что вмещала только руд и два сопутствующих изображения, и не имела к нему явного доступа, как в Уормлейтонской церкви, Уорикшир. Однако вряд ли чердак сохранился более раннего времени, чем пятнадцатый век; до этого периода, а во многих случаях даже во время него, распятие или крест и сопутствующие ему изображения, по-видимому, были прикреплены к поперечной балке, проходящей горизонтально через арку алтаря; иногда она была богато украшена резьбой, и балка с таким описанием все еще находится в алтаре церкви Литтл Малверн, Вустершир. Вряд ли можно указать более раннюю дату, чем одиннадцатый век, для введения креста с фигурами Святой Марии и святого Иоанна в наших церквях, хотя в иллюстрированных рукописях несколько раньше этого периода мы находим такие фигуры, дополненные распятием^{167-*}. В церкви аббатства Бери Святого Эдмунда крест и фигуры Святой Марии и святого Иоанна, которые были установлены над главным алтарем, были (как нам сообщил Джослин, написавший свою Хронику в двенадцатом веке) подарком архиепископа Стиганда^{167-†}. Джерваз, описывая работу Ланфранка в Кентерберийском соборе в том виде, в каком он выглядел до пожара в 1174 году н.э., обращает внимание на перекладину, на которой висело большое распятие и изображения Святой Марии и святого Иоанна, протянутую через церковь между нефом и центральной башней^{168-*}.



Руд, Шерборнская церковь, Дорсетшир.

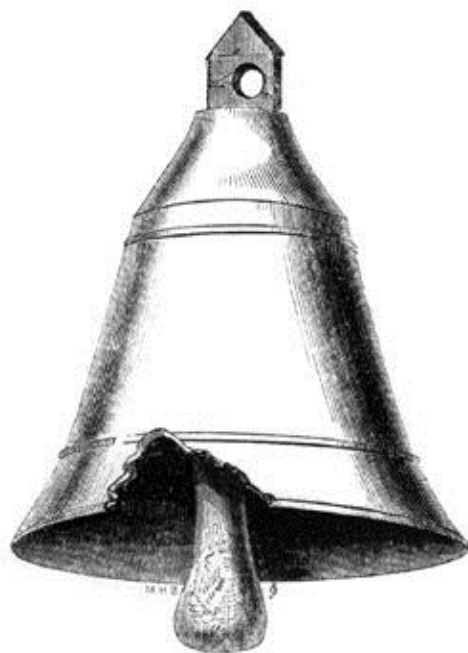
Все резные деревянные крыши, по-видимому, были уничтожены во время Реформации в соответствии с предписаниями, изданными для этой цели. Однако мы иногда встречаем барельефные скульптуры нашего Спасителя, распростертого на кресте, с фигурами по бокам, изображающими Богородицу и святого Иоанна, но в изуродованном состоянии. На внешней стороне западной стены южного трансепта церкви Ромси, Хантс, недалеко от входа из галерей в церковь, находится большой каменный крест или распятие, выполненное в виде рельефа, с рукой, появляющейся из облака над ней.^{169-*} это, по-видимому, двенадцатый век. Небольшие скульптурные изображения креста с фигурами Святой Марии и святого Иоанна до сих пор существуют на одном из контрфорсов возле западной двери Шерборнской церкви в Дорсетшире; над южным дверным проемом Берфордской церкви в Оксфордшире; и в стене башни церкви Святого Лаврентия в Ившеме.



Святой Колокол, церковь Лонг-Комптон, Уорикшир.

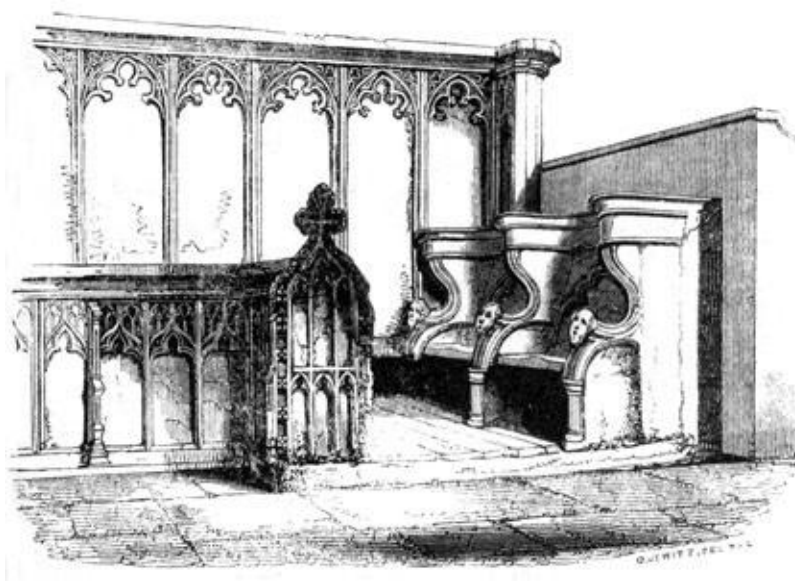
Снаружи крыши некоторых церквей, на вершине восточного фронтона нефа, находится небольшая открытая арка или башенка, в которой раньше был подвешен единственный колокол: это был *sanctus* или *ризничный* колокол, размещенный таким образом, чтобы, находясь рядом с алтарем, в него было легче звонить, когда, завершая обычную мессу, священник произносил *Ter-sanctus*, чтобы привлечь внимание к более торжественному служению, канону мессы, который он сейчас собирался начать; это был колокол, служивший для также звонят в последующей части службы, при вознесении и поклонении воинству и чаше, после освящения^{171-*}; но хотя арка остается на фронте нефа многих церквей, подвешенный таким образом колокол сохранился в немногих; среди которых можно упомянуть колокола в Лонг-Комптоне, Уичфорде и Брейлсе в Уорикшире, где этот колокол до сих пор хранится подвешенным в арке на вершине нефа с украшением в виде колокола. веревка, свисающая между алтарем и нефом^{171-†}. Таким образом, упоминание об этом колоколе содержится в Обзоре приората Сэндвелл в графстве Стаффорд, сделанном во времена Реформации: “Это каркас колокольни, стоящий между чонселлом и церковью, с^т. Там же находится маленький *святой*^М колокол”. Обычно, однако, послушник носил маленький колокольчик и звонил в положенное время службы; и в описях старинного церковного убранства мы часто находим, что он упоминается как “*ризничный колокольчик*”; но в описи товаров, принадлежащих часовне Торп, Нортгемптоншир, он описан как “*маленький колокольчик святылища*”. Маленький ризничный колокольчик из колокольного металла, за исключением колотушки, которая была железной, был обнаружен в 1819 году при разборе мусора на развалинах монастыря Святой Маргариты в Барнстейбле; а в течение

последних нескольких лет маленький колокольчик sanctus был найден на месте религиозного дома в Уорике^{172-*}.



Древний колокол Святилища, найденный в Уорике.

Проходя под сводчатым чердаком, мы входим в алтарь: он был назван так из-за ширмы или решетки (канчелли) из камня или дерева, которой он был отделен от нефа и которая пришла на смену занавесу или завесе, которые в древности образовывали это отделение церкви^{173-*}.

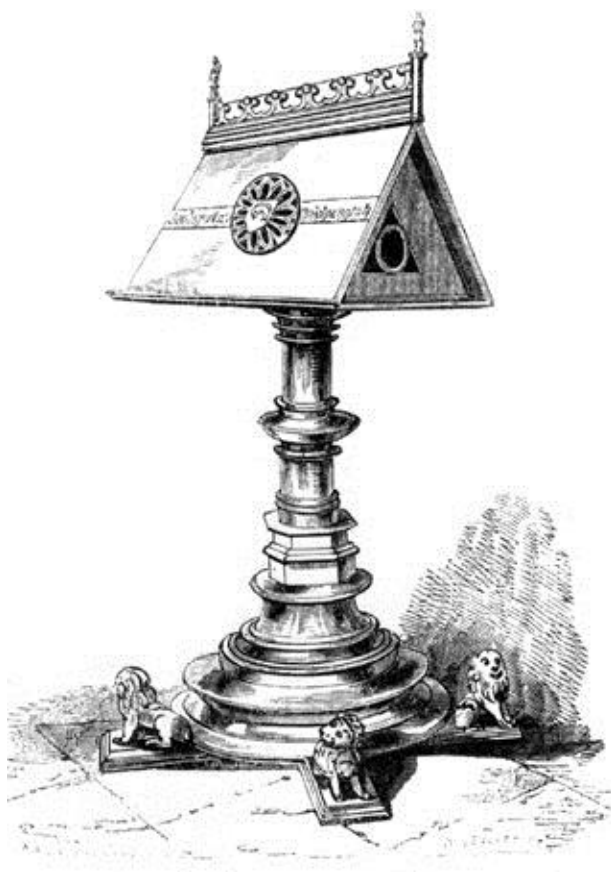


Киоски и стойка регистрации, церковь Святой Маргариты, Лестер.

Мы часто замечаем на хорах монастырских церквей, как и в наших соборах, по обе стороны от входа, обращенные на восток, а также на северной и южной сторонах, ряд деревянных скамеек, разделенных на отдельные сиденья, особой конструкции, *формулы* или формы которых были подвижными, и вырезанные на *подзонниках* или под боковинами с гротескными, сатирическими и часто непочтительными элементами: они были присвоены монахам или каноникам монастыря или колледжа, к которому была присоединена церковь. Форма каждого стойла, когда оно было поднято так, чтобы демонстрировать резьбу на нижней части, представляла собой нечто вроде сиденья или выступа, сконструированного для того, чтобы наклоняться, а не сидеть на нем; и это называлось *misericorde* или *miserere*. *Формулы* или формы, когда они опущены, и мизерикорды, когда формы подняты, использовались в качестве времени, необходимого для покаянных наклонностей^{174-*}. Перед этими стойлами находился письменный стол, снаружи украшенный ажурными панелями; а над стойлами, особенно в соборных церквях, иногда располагались балдахины дарохранительницы, богато украшенные резьбой. В Винчестерском соборе мы имеем, пожалуй, самый ранний, целомудренный и красивый образец киосков каноников с козырьками, которые только можно встретить, хотя на козырьках, которые нависают над киосками в других соборах, можно найти большой избыток мелкого резного орнамента. В старых монастырских церквях, которые сейчас больше не используются как таковые, прилавки часто переносились с их первоначального положения в другие части церкви, и их количество, по-видимому, менялось в зависимости от численности братства.



Мизерикорд, Колледж Всех душ, Оксфорд.



Латунный стол для чтения, часовня Мертон-колледжа, Оксфорд.

На хорах соборных и монастырских церквей, а также в алтарях некоторых других церквей устанавливался передвижной стол, за которым читались послание и Евангелие: его часто называли орлиным столом, поскольку на нем часто изображался медный орел с распростертыми крыльями, установленный на подставке, символизирующей святого Иоанна евангелиста. Орлиные столы обычно встречаются либо в пятнадцатом, либо в семнадцатом веке; однако упоминания о них встречаются гораздо раньше. В Лутерелловской псалтири, написанной около 1300 года нашей эры, изображен орлиный стол, опирающийся на цилиндрическую ось, окаймленный посередине кольцевой лепниной в стиле тринадцатого века; а в описании украшений, принадлежащих собору Солсбери, 1214 год нашей эры, мы находим упоминание об *Tuellia una ad Lectricum Aquilæ*. Помимо медных письменных столов с орлами, которые до сих пор используются в нескольких наших соборах и в часовнях некоторых колледжей Оксфорда и Кембриджа, прекрасные образцы хранятся в церкви Редклифф в Бристоле, датированной 1638 годом; в церкви Кройдон в Суррее; и в церкви Святой Троицы в Ковентри; можно также перечислить другие экземпляры. Иногда мы встречаем старинные латунные письменные столы, на которых спереди нет орла, но обе стороны наклонены так, что образуют двойной письменный стол: такие образцы пятнадцатого века можно найти в церкви Йовил, Сомерсетшир, и в часовне Мертон-колледжа, Оксфорд. Также иногда встречаются старинные деревянные письменные столы, одноместные или двойные; некоторые из них украшены богатой резьбой, другие сравнительно простые, но все они в большей или меньшей степени соответствуют архитектурному стилю эпохи, в которую они были построены по отдельности, и по которым можно установить их вероятную дату. В церкви Бери, Хантингдоншир, находится

деревянный письменный стол с одним наклоном, а вертикальная поверхность, представленная на передней панели, покрыта арками и другими резными украшениями: возможно, это относится ко второй половине четырнадцатого века. В церкви Рамси, Хантингдоншир, сохранился богатый двойной письменный стол несколько более позднего времени, столешница которого опирается на ажурные ажурные контрфорсы. В церкви Олдбери, Хартфордшир, находится старинный двойной письменный стол из дерева пятнадцатого века, гораздо более простой по конструкции, чем в Бери и Рэмси; столешница угловатая, с небольшими контрфорсами по углам и с простой лепной капителью угловой формы и основанием, которое установлено на поперечном дереве. В церкви Хоустед, Саффолк, находится деревянный письменный стол с небольшим орнаментом, опирающийся на угловатую стойку с зубчатой капителью и лепное основание с рельефно вырезанными листьями: по-видимому, он относится ко второй половине четырнадцатого века. Древние деревянные столы, найденные в некоторых наших церквях, не следует, однако, путать с более многочисленными письменными столами, построенными и использовавшимися после Реформации.

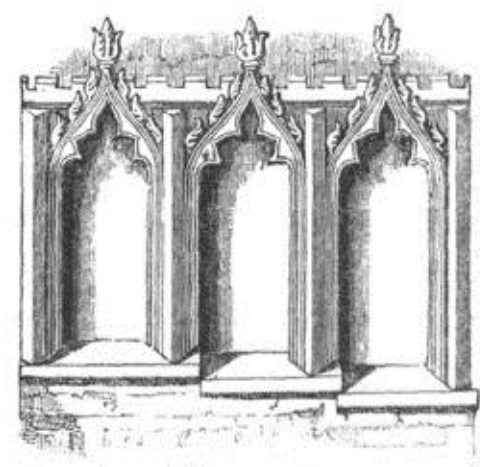
Поднимаясь по алтарю или хорам, мы поднимаемся по трем ступенькам на платформу, на которой в древности стоял главный алтарь: он был назван так, чтобы отличать его от других алтарей, которых часто было несколько в одной и той же церкви; на нем служили высокую мессу, тогда как другие алтари использовались главным образом для совершения низких или частных месс. Самые древние алтари были деревянными, впоследствии они были построены из камня; о первобытных британских церквях говорит святой Златоуст. По постановлению Парижского совета, принятому в 509 году н.э., алтарь должен был строиться только из камня. Среди выдержек Эгберта, архиепископа Йоркского в 750 году нашей эры, было одно, что никакие алтари не должны быть освящены миром, кроме тех, которые сделаны из камня; а советом Винчестера, состоявшимся при Ланфранке в 1076 году нашей эры, алтарям было предписано быть каменными. Обычной формой такового была каменная глыба, поддерживающая алтарный стол или плиту и напоминающая могилы мучеников, у которых первые христиане проводили свои собрания; с этого момента вошло в обычай помещать в каждый алтарь мощи какого-нибудь святого, а без таких мощей алтарь считался неполным.



Древний рисунок, Музей Эшмола, Оксфорд.

К главному алтарю, который был покрыт спереди и тканями, а по бокам издревле огражден занавесками, подвешенными на железных прутьях, выступающих из стены,

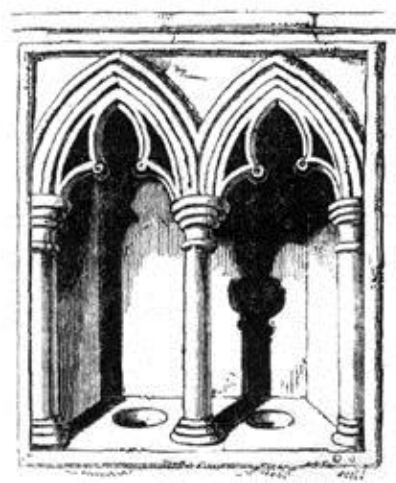
относилось распятие, пришедшее на смену простому кресту, устанавливаемому на алтарях англосаксонских церквей; пара [180-*](#) подсвечников, обычно с шипами вместо гнезд, на которых крепились светильники или свечи; картинка, в которой хранилась гостья для больных; пара металлических графинов, в которых содержались вино и вода, подготовленные к их смешиванию в евхаристической чаше; колокольчик для причастия; столовый столик из серебра или другого металла для целования мира, которое совершалось незадолго до принятия воинства к причастию; стопка или кочегарка из металла с кропилом для святой воды; кадило или кадельница [181-*](#), и корабль (так называемый сосуд) для хранения ладана; миропомазание [181-†](#), чаша для подношений, таз, которым пользовался священник, когда омывал руки, а также потир и патен. Дорогие образцы древнего рисунка, содержащие небольшие патенты для приема гостей, хранятся среди тарелок, принадлежащих Нью-колледжу и колледжу Корпус-Кристи в Оксфорде. Чаша гораздо более простого описания, но без крышки, из металла, называемого латтенем, до недавнего времени хранилась в церкви Энстоуна, Оксфордшир: корпус ее имел полушарообразную форму, опирался на угловатую ножку с набалдашником посередине и по внешнему виду мало чем отличался от чаши. Чудовище, в котором воинство было выставлено народу и которое иногда путали с пиксом [182-*](#), по-видимому, появилось в наших церквях не ранее пятнадцатого века; что касается подавления монастырей и часовен, мы находим это замеченным в описях церковной мебели, составленных в то время, например, в описи приората Эли, где оно названо “каменным чудовищем для причастия”; и в описи церкви св. Монастырь Августина в Кентербери, где его описывают как “одно чудовище, серебряное с позолотой, с четырьмя бокалами”.



Сиделия, Крик-Черч, Нортгемптоншир.

Рядом с главным алтарем, у южной стены алтаря, мы часто находим ряд каменных сидений, иногда без них, но обычно под простыми или украшенными арочными балдахинами, часто поддерживаемыми тонкими перекидинами, которые служат для разделения сидений. В большинстве случаев этих мест три, но они варьируются от одного до пяти и представляют собой *сиделии* или места, ранее отведенные во время великой мессы для использования совершающим богослужение священником и сопровождающими его служителями, дьяконом и иподьяконом, которые удаляются туда во время пения *Gloria in excelsis* некоторых других частей службы [183-*](#). Сиделии иногда сохраняют один и тот же уровень, но обычно они заканчиваются или возвышаются друг над другом, и ближайшее к алтарю, самое высокое, было занято священником; два других - последовательно дьяконом

и иподиаконом^{183-†}. Мы не часто встречаем седилии столь ранней эпохи, как XII век; однако есть и такие примеры, как в церкви Святой Марии в Лестере, где находится прекрасная нормандская тройная седилия, разделенная на переходящие друг в друга сиденья двойными цилиндрическими простенками со скульптурными капителями, а поддерживаемые ими углубленные арки украшены с лицевой стороны обилием зигзагообразной лепнины. У южной стены хора Бродуотерской церкви в Сассексе находится каменная скамья под большой полукруглой нормандской аркой, фасад которой украшен шевроном или зигзагообразной лепниной. В церкви Эвингтон, Беркшир, есть камень под простой сегментарной аркой. Нормандские седилии также встречаются в церквях эрлса Бартона, Нортгемптоншир, и Веллингора, Линкольншир. С начала XIII века и вплоть до Реформации седилия стала обычным придатком церкви, и стили легко отличить по их своеобразным архитектурным особенностям. Некоторые из них без навесов и чрезмерно просты. На южной стороне алтаря церкви Минстер Ловел, Оксфордшир, находится каменная скамья без навеса или перегородки, а простые каменные скамьи, расположенные таким образом, можно найти в алтаре церкви Блоксхэм, Оксфордшир, и церкви Ровингтон, Уорикшир. В церкви Седжберроу, Глостершир, есть две седилии без навесов; а в церкви Стэндлейк, Оксфордшир, седилий всего три, без навесов и украшений. В церкви Спраттен, Нортгемптоншир, есть каменная скамья на троих человек под простой углубленной стрельчатой аркой. В церкви Приорс Хардвик, графство Уорикшир, есть придел для священника, а под ним - придел вдвое большего размера для дьякона и иподьякона; оба находятся под заглубленными арочными навесами. Четверные седилии встречаются в церквях Терви и Лутона, Бедфордшир; в часовне мэра в Бристоле; в Глостерском соборе; в церкви Стратфорда-на-Эйвоне, Уорикшир; и в церкви Ротвелла, Нортгемптоншир: они находятся под навесами, и большинство из них очень богаты. Иногда встречаются пятеричные седилии, но они очень редки; однако в монастырской церкви Саутвелла, Ноттингемшир, есть пять седилий под богато украшенными балдахинами с головами оги. Однократное успокоительное для одного человека встречается только изредка, но не часто.



Двойная Писцина, Солсберийский собор.

К востоку от седилии, в той же стене, находится *фенестелла* или ниша, иногда простая, но часто украшенная лепниной в виде крокетного оги или фронтового колпака спереди, над аркой, которая украшена трилистником или подпругой в изголовье. В этой нише находится полый перфорированный таз или каменный слив, называемый *писциной* или

лавакрумом^{186*}, в который, по-видимому, после того, как священник вымыл руки, что он привык делать перед освящением элементов и снова после причастия, наливалась вода, а также та, которой ополаскивалась чаша. Обычай омовения рук перед причастием относится к очень глубокой древности и прямо отмечен в Литургии Клементины и святым Кириллом в его мистическом катехизисе^{187*}; однако мы не находим писцину в наших церквях эпохи ранее двенадцатого века, и даже тогда это было редкостью; но в тринадцатом веке общее введение можно наблюдать. В церкви Ромси, Хэмпшир, находятся шахта и бассейн (последний в форме подушки) любопытной нормандской писцины: сейчас они лежат свободно, в полуразрушенном состоянии. В южной апсиде той же церкви находится еще одна нормандская писцина, состоящая из бассейна четырехугольной формы, выступающего из южной стены; а на южной стороне алтаря церкви Эвингтон, Беркшир, находится обычная нормандская писцина в простом полукруглом арочном углублении. В церквях Килпека, Херефордшир, Килби, Линкольншир, и Бапчайлда, Кент, также хранятся нормандские писцины. Более поздние стили являются обычными; однако они демонстрируют интересное разнообразие в дизайне и декоративных деталях. Сток писцины сообщался с перфорированной каменной шахтой, обычно заключенной в стене, через которую вода уходила в землю; как в случае с писциной, шахта которой была вынута из южной стены алтаря ныне разрушенной церкви Ньюхэм-Реджис, Уорикшир. Иногда писцина была последующим дополнением к более раннему сооружению, как в старой и ныне разрушенной церкви Стреттон-на-Дансморе, Уорикшир, в южной стене нормандского алтаря, в который была вставлена писцина второй половины тринадцатого века.



Писцина, Ньюнем-Реджис, Уорикшир.

Писцина очень распространена в церквях, даже там, где отсутствуют седилии, или каменные сиденья, и не только в алтаре, но и на южных стенах в восточном конце северного и южного нефов, а также в часовнях морга, как мы сейчас заметим; короче говоря, она, по-видимому, была незаменимым дополнением к алтарю.

Иногда писцина бывает двойной и содержит два таза со сливными отверстиями, одно для приема воды, в которой были омыты руки, другое для приема воды, которой ополаскивали чашу после причастия^{189*}. В церкви Ротвелл, Нортгемптоншир, на южной

стороне алтаря сохранились остатки тройной писцины; фенестелла была разрушена, но три бассейна со стоками сохранились.

Поперек *фенестеллы*, или ниши, в которой находится писцина, часто можно встретить каменную или деревянную полку: это был *credence*^{190*}, или стол, на котором чаша, патен, ампулы и другие предметы, необходимые для совершения мессы, перед освящением ставились в готовом виде на чистую льняную скатерть; и это произошло от *πρόθεσις*, или приставного столика приготовление, использовавшееся в ранней церкви; повторение этого древнего и примитивного обычая некоторыми богословами англиканской церкви после Реформации вызвало большое оскорбление пуританских сторонников отделения. В некоторых случаях для этой цели использовался приставной столик из камня или дерева; и прекрасный каменный стол доверия, по бокам которого отделаны панелями, все еще сохранился на южной стороне хора, в церкви Святого Креста, недалеко от Винчестера^{190†}.



Амбри или Локер, церковь Чаддесден, Дербишир.

Стол для верительных грамот или полку над писциной не следует путать с *амбре* или *шкафчиком*, небольшим квадратным и простым углублением, обычно находящимся в восточной или северной стене, рядом с алтарем. В нем хранились чаша, патен и другие предметы, относящиеся к алтарю, когда они не использовались. Деревянные двери, ранее прикрепленные к этим шкафам, по большей части либо пришли в упадок, либо были сняты, но часто можно заметить следы петель; в шкафчике в северной стене алтаря церкви Астон, Нортгемптоншир, все еще сохранилась двустворчатая деревянная дверь. Иногда поперек шкафчиков устанавливаются полки. В восточной стене церкви Эрлса Бартона, Нортгемптоншир, находится большой шкафчик, разделенный на две неравные части вставленной в него каменной полкой; а в северном проходе Солсберийского собора находятся два больших шкафчика с треугольными головками, или амбре, в каждом из которых по две полки.

В северной стене алтаря, рядом с алтарем, часто можно увидеть большую арку, похожую на арку гробницы; внутри нее *гроб Господень*, обычно деревянное передвижное сооружение, устанавливался на Пасху, когда издревле с большой торжественностью совершались определенные обряды, посвященные погребению и воскресению нашего Господа; ибо в

Страстную пятницу распятие и воинство были перенесены сюда и охранялись на следующий день и ночи; а рано утром на Пасху они были с большой церемонией сняты оттуда и возвращены священником на алтарь. В отчетах церковных старост пятнадцатого и начала шестнадцатого века мы часто встречаем уведомления о выплатах за присмотр за гробом господним на Пасху^{192*}. Иногда гробница была полностью каменной и дополнялась архитектурными и скульптурными деталями, как в хорошо известном образце в Хекингтоне, Линкольншир, и прекрасном образце дарохранильницы в церкви Стэнтон-Харкорт, Оксфордшир.

В задней части главного алтаря был прикреплен рeredos, или ширма дарохранильницы, дорогие образцы которой содержали небольшие изображения, установленные на кронштейнах под выступающими балдахинами; также был распространен алебастровый стол или скульптурный барельеф, размещенный непосредственно над алтарем. Главный алтарный рeredos все еще сохранился, хотя и в изуродованном состоянии, в церкви аббатства Сент-Олбанс; он был возведен в 1480 году н.э. и, возможно, является самым великолепным образцом, который у нас есть; и в Бристольском соборе также сохранилась часть главного алтарного рeredosa. Чаще всего сохранились рeredосы церковного алтаря, даже там, где алтарь и алебастровый стол^{193*} выше; однако редко они находятся в идеальном состоянии. В семнадцатом веке богатую отделку дарохранильницы иногда покрывали штукатуркой, вероятно, чтобы уберечь ее от иконоборческого насилия. Во многих наших соборах, таких как в Глостере, Бристоле, Уэллсе и Вустере, а также в некоторых часовнях, пристроенных к часовне Генриха Седьмого в Вестминстере, можно встретить образцы ширмы chantry reredos, которые, по-видимому, более или менее изобиловали скульптурными и архитектурными деталями; в некоторых случаях можно проследить остатки росписи и позолоты, которыми они были покрыты в древности. В обзоре Приоратской церкви в Бридлингтоне, сделанном во время подавления, мы находим замечание: "Повторные изображения в high altar представляют Христа в успении Пресвятой Богородицы и XII. apostells, с т. другими великими изображениями, имеют большую высоту, превосходно обработаны и так же хорошо украшены". Также упоминаются пять небольших часовен, "с т. пятью альтерами и маленькими таблицами alleblaster и imag's". Иногда, однако, пространство за алтарем занимал расписной алтарный предмет из дерева или панели; любопытный, но изуродованный образец, относящийся ко второй половине пятнадцатого века, до сих пор хранится в монастырской церкви Ромси.

Над главным алтарем находилось большое восточное окно церкви, застекленное расписным стеклом; таким же образом были заполнены и другие окна в церкви. Сюжеты, изображенные на стекле, иногда были сюжетами из Священных Писаний, иногда легендарными. Распространены одиночные фигуры святых, отличающиеся своими особыми символами; также часто встречаются фигуры коронованных особ, прелатов и воинов; а на некоторых окнах изображены гербы, а иногда даже портреты различных благотворителей церкви, со свитками с надписями. В наших церквях, возможно, сохранилось немного древних витражей периода, предшествовавшего тринадцатому веку: вероятно, к этой эпохе относятся те любопытные круглые узоры, которые заполняют большую часть светильников в задней части седилии в церкви Дорчестер в Оксфордшире: один из них изображает св. Августина и святой Бирин, первый епископ этого древнего престола; другой - священник и диакон, первый с воинством, второй с ампулой. К этому периоду относится также несколько древних витражей в Четвудской церкви в Баксе, основание которых покрыто своего рода мозаичным рисунком, обычным для более древних витражей, а по краям - завитки листвы; в то время как в заостренных овальных отсеках, образующих хорошо известный символ *vesica*

piscis, находятся одиночные фигуры святых и коронованных голов, каждая из которых облачена в жилет и мантию двух разных цветов. В четырнадцатом веке одиночные фигуры под богатыми балдахинами были обычным явлением, но мы начинаем упускать из виду мозаичный узор как фон. Витражи в окнах хора часовни Мертон-колледжа в Оксфорде относятся либо к очень раннему периоду этого, либо к позднему периоду предыдущего столетия, и на них изображены отдельные фигуры под богатыми балдахинами: над головой одного из них (коленипреклоненной фигуры монаха в рясе) находится свиток с надписью *“Магистр Хенрикус де Маммесфельд меня венчает”*. В окнах церкви аббатства Тьюксбери изображены несколько одиночных фигур этого периода, некоторые из которых изображают рыцарей в доспехах. В алтаре Стэнфордской церкви, Нортгемптоншир, находятся отдельные фигуры апостолов из раскрашенного стекла, каждая из которых находится под балдахином с головой оги, обернутым в виде подпруги внутри головы и покрытым черепицей снаружи, а по бокам балдахина поэтапно расположены остроконечные контрфорсы. Образцы витражного стекла пятнадцатого века многочисленны по сравнению с витражами более раннего периода; мы находим их в восточном окне церкви Лэнгпорт, Сомерсетшир, где встречаются отдельные фигуры святого Клеменса, святой Екатерины, святой Елизаветы и многих других святых. Некоторые великолепные остатки расписного стекла пятнадцатого века также сохранились в окнах хора церкви Ладлоу в Салопе, в основном в виде отдельных фигур; среди них изображение Святого Георгия в доспехах времен правления Генриха Седьмого; также можно заметить фигуры Богородицы и младенца Христа. Ближе к концу этого столетия можно наблюдать коленипреклоненные фигуры, не расположенные не только поодиночке, но и группами, формально расположенными. В качестве композиции, в которой лучше показаны группировка и воздушная перспектива, можно отметить великолепное окно в церкви Святой Маргариты в Вестминстере, изображающее распятие двух разбойников, и многочисленные фигуры на переднем плане, сгруппированные не формально, а с художественным чувством, с фигурами Святого Георгия и Святой Екатерины по бокам основного рисунка, а также портреты Генриха Седьмого и его супруги Елизаветы в отдельных отсеках внизу, каждая из которых преклоняет колени перед табуретом. Это окно, некоторые детали которого напоминают стиль ренессанса, было подарено Генриху Седьмому магистратами Дорта в Голландии для украшения его часовни в Вестминстере. Эпоху различных образцов древнего витражного стекла, с которыми мы встречаемся в наших церквях, как правило, можно определить по костюмам и расположению фигур, форме щитов, мозаичному узору или другому фону, а также по архитектурному оформлению навесов.

Тротуар под главным алтарем часто состоял из небольших квадратных кирпичей или плиток из энкаустики, на которых были оттиснуты, раскрашены и покрыты глазурью гербы основателей и благотворителей, перемежающиеся фигурами, цветами и символическими изображениями; другие части церкви также были вымощены этими плитками.

Стены церкви были покрыты фресками с изображением судного дня, легендарных историй, портретов святых, а также библейских, аллегорических и исторических сюжетов в традиционных стилях разных эпох, в которые они были выполнены, при этом костюмы и детали соответствовали господствовавшей тогда моде. Эти росписи в большинстве церквей были стерты многократными слоями побелки, так что сейчас сохранилось лишь несколько совершенных образцов; однако их следы время от времени обнаруживаются при переделке и ремонте наших древних церквей. Сюжет судного дня обычно изображался на западной стене нефа или над аркой алтаря; и в контракте на возведение часовни Пресвятой Богородицы, церковь Святой Марии, Уорик, 1454 год н.э., содержится обязательство

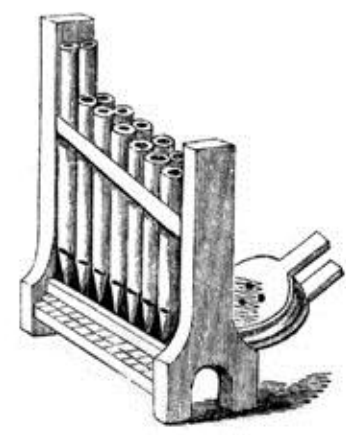
"расписать красиво и необычно, изобразить на западной стене купол Господа Бога нашего Иисуса и всевозможные приспособления и изображения, к нему относящиеся". Западный фасад стены над алтарной аркой часовни Святой Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне был несколько лет назад покрыт таким образом; но эта картина, как и другие, находящиеся в той же часовне, впоследствии была снова стерта^{199.*}. Любопытная фреска "Страшный суд", обнаруженная несколько лет назад на западной стороне стены над алтарной аркой церкви Святой Троицы в Ковентри, однако, была очень тщательно сохранена, и слой побелки, скрывавший ее, вероятно, со времен Реформации, был предусмотрительно удален. Легенда о святом Христофоре, представленном колоссальной фигурой с похожим на балку посохом, несущей младенца Христа на плечах по воде, обычно рисовалась на северной стене нефа или основного корпуса церкви. Фреска на эту тему, наполовину стершаяся, все еще видна на северной стене нефа Берфордской церкви в Оксфордшире; можно привести и другие примеры. Убийство архиепископа Бекета также было очень любимой темой: раннее живописное изображение этого события тринадцатого века до сих пор можно увидеть на одной из стен Престонской церкви в Сассексе; оно также послужило одним из сюжетов, представленных на стенах часовни Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне; а картина с тем же сюжетом на панели, выполненная в середине пятнадцатого века, ранее висела над могилой Генриха Четвертого в Кентерберийском соборе или рядом с ней^{200.*}. В Винчестерском соборе до сих пор сохранилось несколько остатков древней фресковой настенной живописи, более или менее стершейся. Стены наших церквей даже в англосаксонскую эпоху были украшены картинами; и такие картины, как описано, украшали стены церкви Хексема в седьмом веке. По решению Калькуттского синода, состоявшегося в 816 году н.э., изображение святого, которому была посвящена церковь, должно было быть нарисовано либо на стене церкви, либо на табличке, подвешенной в церкви.



Древний каменный реликварий или святыня, Бриксвортская церковь, Нортгемптоншир.

В большинстве крупных монастырских церквей, а также в некоторых небольших приходских церквях были выставлены святыни с мощами покровителя или других святых; они были либо стационарными и неподвижными, выполненными в виде дарохранительниц, из камня или дерева, или частично из того и другого, либо представляли собой небольшие передвижные стеллажи, которые можно было нести по праздникам в процессии. Из сохранившихся святынь та, что находится в Херефордском соборе епископа Кантелупе, датированном 1287 годом н.э., является прекрасным и ранним образцом в очень хорошей сохранности. В северном приделе церкви аббатства Шрусбери находятся остатки каменного

святилища, которое по мастерству изготовления можно считать произведением начала пятнадцатого века: оно сильно изуродовано; но святилище Святого Фридсвайда в Оксфордском соборе, нижняя часть которого состоит из каменной гробницы, а верхняя - из богатой деревянной скинии, все еще в сносном совершенстве: оно также относится к пятнадцатому веку. Из небольших передвижных фереторий одна, по-видимому, от корабля workman двенадцатого века, длиной семь дюймов и высотой шесть дюймов, сделанная из дерева, покрытая эмалью и позолотой, с фигурами по бокам, изображающими распятие, до сих пор хранится в церкви Шипли, Сассекс; а небольшой каменный реликварий четырнадцатого века был обнаружен несколько лет назад и сейчас хранится в церкви Брикворта, Нортгемптоншир.



Древний орган.

Орган, как торжественный музыкальный инструмент, может претендовать на очень раннее происхождение и использовался в наших церквях еще с англосаксонской эпохи. Древние органы были маленькими, и все трубы были обнажены. Фраза *“пара органов”*, столь часто встречающаяся в старых описях и церковных отчетах, вероятно, соответствовала большому органу с хором более позднего периода - одному инструменту из двух отделений. Механизм старых органов был груб и прост по сравнению с усовершенствованиями нового времени, а стоимость их была невелика; обычно их размещали на чердаке.

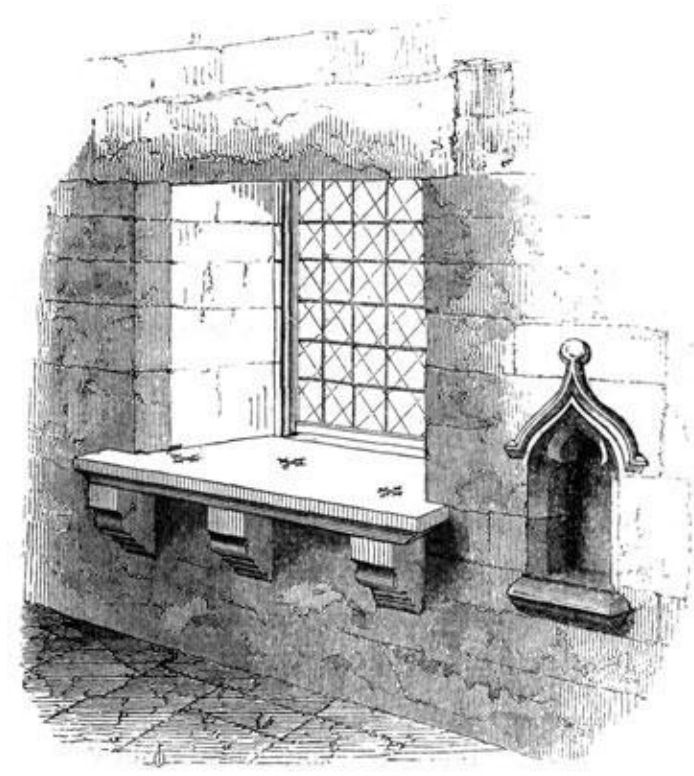
Церковный сундук часто является древним и интересным предметом: иногда мы находим его грубо обработанным или выдолбленным из цельного ствола дерева, с простой или бочкообразной крышкой значительной толщины. В церквях Брэдфорд-Аббас, Дорсетшир; Лонг-Саттон, Сомерсетшир; и Эншем, Оксфордшир; есть сундуки, грубо изготовленные таким образом. Иногда они прочно окованы железом. Фасады и боковины этих сундуков нередко более или менее богато украшены резьбой, панелями и другими деталями в стиле, преобладавшем в период их изготовления. В церкви Клемпинг, Сассекс, находится ранний сундук XIII века, передняя часть которого украшена серией простых заостренных арок с трилистником в изголовье и другими резными изделиями. В церкви Хаконби, Линкольншир, и в церкви Чевингтон, Саффолк, находятся очень богатые сундуки, покрытые узорами и деталями в стиле четырнадцатого века. В церкви Брейлз, Уорикшир, находится старинный сундук пятнадцатого века, покрытый панельными отделениями с простыми стрельчатыми арками, украшенными листьями в головах. Обшитых панелями сундуков этого века множество. В церкви Шанклин, остров Уайт, находится сундук с датой

1519 года, на котором нет архитектурного орнамента, но причудливо выгравированы инициалы Т. С. (Томас Селкстед), разделенные замком, и герб под ними.

В южной стены каждого коридора, рядом с Ист-Энда, а также в других частях церкви, мы часто находим того же рода фенестеллу или нишу, содержащий бассейн, и иногда доверие полки, как тот описал, как в алтаре: это очевидный признак того, что алтарь был возведен в этой части церкви; и этот конец прохода был, как правило, отделена от остальной части церкви перегородкой, в нижней части панели, верхняя часть ажурным узором, из камня или дерева, подобной той, что формирование дивизии между алтарем и храмом, и пространство при этом заключенный был преобразован в или стала частной часовне или церкви; за это был в древности обычай, особенно в XIV и XV вв., ибо владельцы имений и лиц, богатства и местного значения на строительство или приложение небольшие часовни или боковых проходах, чтобы их приходских храмах, и они были наделены лицензии корону с земли, достаточную для содержания, полностью или частично, одного или нескольких священников, которые должны были отпраздновать частная масс, ежедневно или иначе, как дар выражаться, в алтарь, воздвигнутый на ней, и посвященных каким-то святым, для души создателя, его предков и потомков, за чьи останки этих часовен церкви часто служил в качестве места захоронения. Однако на этом богослужении не требовалось присутствия прихожан, а только священника и помощника ему; и именно в намеке на низкие или частные мессы, совершаемые таким образом, епископ Джуэлл, осуждая эту практику как несостоятельную, замечает: "И даже такими являются их частные мессы, по большей части проводимые на боковых островах, в одиночестве, без компании людей, с одним мальчиком для ответа".

Ширмы, которыми были огорожены эти часовни, во многих случаях были разрушены; все же многие сохранились, и церковные часовни, отделенные от церкви каменными перегородками, можно найти в церквях Брэдфорд-Аббаса, Дорсетшир; и Олдбери, Хартфордшир; последняя церковь представляет собой очень совершенный образец часовни погребения с памятником и лежащими изображениями посреди нее. Чаше встречаются церковные часовни, обнесенные с двух сторон деревянными ширмами.

Хотя известно, что древнего главного каменного алтаря не существует, некоторые из древних церковных алтарей сохранились: они состоят либо из сплошной массы каменной кладки, покрытой толстой плитой или столом из камня, как в северном приделе церкви Бенгуорт, недалеко от Ившема, и в южном приделе церкви Энстон, Оксфордшир; либо из толстой каменной плиты или стола с крестом под каждым углом и в центре, поддерживаемого просто на кронштейнах или фермах, встроенных в стену и выступающих из нее, как в церковной часовне в Уормингтоне. Церковь, Уорикшир; или частично на кронштейнах, а частично на опорах или тонких опорах, как в церковной часовне Чиппинг-Нортон Черч, Оксфордшир. Иногда помещение с камином сооружалось над церковью, очевидно, для временного или постоянного проживания священника: такое помещение находится над церковной часовней с алтарем в церкви Чиппинг-Нортон; и такое же помещение, за исключением пола, который сгнил или был удален, можно увидеть в церковной часовне, в которой находится алтарь в церкви Уормингтон. В обеих этих камерах есть окна или проемы в стенах, которые отделяют их от церкви, через которые священник мог невидимо наблюдать за всем, что происходило внутри церкви.



Церковный алтарь, Уормингтонская церковь, Уорикшир

Мы часто находим наклонно расположенное отверстие, проделанное в толще стены под северо-восточным углом южного придела и под юго-восточным углом северного придела: это был *агиоскоп*, через который во время высокой мессы можно было наблюдать за вознесением воинства у главного алтаря и другими церемониями из часовни, расположенной в восточном конце каждого придела. Как правило, эти отверстия представляют собой просто узкие продолговатые щели; иногда, однако, они носят более декоративный характер, как, например, в часовне на южной стороне церкви Иртлингборо в Нортгемптоншире, где верхняя часть отверстия такого типа имеет арочную форму, обрамлена изнутри подпругой, а сверху отделана рельефной лепниной. В северном и южном трансептах церкви Минстер-Ловел в Оксфордшире есть наклонные проемы с арочным изголовьем и листовенным обрамлением; а в северном приделе церкви Чиппинг-Нортон в том же графстве находится необычный наклонно расположенный агиоскоп, мало чем отличающийся от квадратного окна с тремя арочными светильниками, украшенными листьями, с четырехлистником под каждым светильником.

Иногда мы встречаем одну или несколько кронштейнов с простой лепниной или скульптурой, выступающих из восточной стены алтарного прохода или церковной часовни; и на них раньше устанавливались лампы или светильники, которые постоянно горели в честь Девы Марии или какой-либо другой святой; и мы также встречаем богатые выступающие балдахины или углубленные ниши с кронштейнами внизу, на которых раньше размещались изображения святых.

Использование низкого бокового окна, распространенного в некоторых районах, рядом с юго-западным углом алтаря, а иногда, но не так часто, рядом с северо-западным углом, а иногда даже в проходе, не было точно установлено; однако было высказано предположение,

что оно служило для исповедальни; и при тщательном рассмотрении иногда видны признаки того, что в нем раньше были деревянные ставни, которые открывались изнутри; и на южной стороне церкви Кенилворт, Уорикшир, есть окно с железной решеткой, подобное этому описанию. , на котором все еще сохранился деревянный затвор.[209-*](#)

Сидилии, или каменные сиденья, столь часто встречающиеся в южной стене алтаря, иногда, хотя и нечасто, встречаются в южных стенах боковых проходов или церковных часовен: в этом случае предполагается, что облечение предназначалось для нескольких священников, а не для одного.

Этого, не вдаваясь в более мелкие подробности, может быть достаточно, чтобы передать общее представление о том, каким образом наши церкви были украшены изнутри и как они были оборудованы в соответствии с церемониальными обрядами Римской церкви в 1535 году и до него. Стены были покрыты фресками, окна застеклены цветным стеклом; чердак и кафедра, где находилась последняя, были богато украшены резьбой, росписью и позолотой; алтари были украшены тарелками и роскошными драпировками. Алтарные надгробия с громоздкими изображениями были раскрашены так, чтобы соответствовать по тону цветам, изображенным на стенах; покрытие из энкаустических плиток различного рисунка перемежалось с надгробными плитами и инкрустированной латунью; в изобилии имелись ширмы, ниши для статуй, лепнина и скульптуры разной степени совершенства. Вверху висело похоронное украшение; в более поздний период, еще более распространенные, - знамя, шлем, герб, перчатки, шпоры, меч, панцирь тарге и лазоревые доспехи.[210-*](#) В дополнение к этому в некоторых церквях были установлены святыни и реликварии, обогащенные щедрыми жертвованиями верующих, а также деревянные изображения, чрезмерно украшенные и облаченные[211-*](#) — объекты суеверий, к которым совершались паломничества и приношения. И если в обзоре концепций предшествующей эпохи, а именно. в четырнадцатом веке мы находим проявление более высокого уровня искусства, а стиль и сочетание архитектурных и скульптурных деталей - более строгими и чистыми, ни в какой период наши церкви не украшались с таким избытком, как накануне того, когда все они были готовы подвергнуться разграблению, а многие из них - бессмысленному разрушению.

Ибо в результате подавления монастырей и колледжей числом 700 и выше, а также часовен числом более 2300, произведенных между 1535 и 1540 годами, церкви аббатств были не только лишены своих дорогих облачений, алтарной утвари и мебели, а также святынь, украшенных серебром, золотом и драгоценными камнями, но многие из них были полностью демонтированы, а участки с материалами переданы частным лицам, которыми они вскоре превратились в руины. Некоторые из них были даже, либо тогда, либо впоследствии, преобразованы в жилые дома; а другим, или некоторой части таких, было разрешено сохранить как приходские церкви; но частные церковные алтари, хотя и оставленные голыми и заброшенными, пока не было приказано разрушать.

Согласно королевским указам, обнародованным в 1538 году н.э., такие фальшивые изображения, которые, как было известно, использовались для совершения паломничеств, или приношения любого рода, сделанные по этому поводу, должны были, во избежание идолопоклонства, быть немедленно сняты без промедления, и отныне никаких свечей, свечей или восковых фигурок нельзя было ставить ни перед каким изображением или картиной, "кроме света, который обычно горит вокруг креста церкви у чердака, света перед таинством алтаря и света вокруг гробница", которым для украшения церкви и богослужения в настоящее время было позволено сохраниться. В соответствии с теми же

предписаниями Библию самого большого объема на английском языке было предписано разместить в каком-нибудь удобном месте в каждой церкви, чтобы прихожане могли обращаться к ней и читать ее; также было приказано вести регистрационную книгу для записи крещений, бракосочетаний и похорон.

Но помимо подавления монастырей и часовен, действия, продиктованного скорее светскими, чем религиозными мотивами, во время правления Генриха Восьмого в церковных церемониях и богослужениях было внесено мало изменений, хотя умы многих были готовы к переменам, которые последовали впоследствии. А в правление его преемника, Эдуарда Шестого, разительная разница произошла во внутреннем облике наших церквей; ибо многие придатки были отброшены, не все сразу, а постепенно и под властью последовательных предписаний. Таким образом, согласно королевским предписаниям, опубликованным в 1547 году, все изображения, которые были осквернены паломничеством или приношением чего-либо из сделанного по этому поводу, должны были, во избежание отвратительного преступления идолопоклонства, быть сняты и уничтожены церковными властями, но не частными лицами; и отныне не разрешалось устанавливать никаких факелов или свечей, свечей или восковых фигурок перед каким-либо изображением, "но только два светильника на высоком алтаре перед причастием, которые, в знак того, что Христос - это самый истинный свет мира, они должны пострадать, чтобы оставаться неподвижными ". А что касается таких изображений, которые не подвергались надругательству и которым пока позволялось сохраняться, то духовенство должно было увещевать прихожан, что они не служат ни для чего другого, кроме как для воспоминания. Библию на английском языке и парафразы Эразма к Евангелиям, также на английском языке, было приказано раздобыть и установить в каждой церкви для использования прихожанами. Было также предписано, чтобы на каждой торжественной мессе Евангелие и апостольское послание читались на английском, а не на латыни, с кафедры или в каком-либо другом удобном месте, чтобы люди могли слышать то же самое. Процесии вокруг церкви и церковного двора теперь было приказано прекратить, а священникам и клеркам предписывалось преклонять колени посреди церкви непосредственно перед началом великой мессы и там петь или читать Литанию на английском языке, установленную властью короля Генриха Восьмого. Теми же предписаниями предписывалось полностью убрать и уничтожить все святыни, покрывала для святынь, все столы, подсвечники, восковые кольца или свитки сургуча, картины и все другие памятники мнимых чудес, паломничества, идолопоклонства и суеверий; чтобы не оставалось никакой памяти о том же самом в стенах, стеклянных окнах или где-либо еще в церквях; и в каждой церкви за счет прихожан должна была быть предусмотрена "красивая и честная кафедра", которая должна была быть установлена в удобном месте для проповеди слова Божьего ; и прочный сундук с тремя ключами, с отверстием в верхней его части, должен был быть установлен и закреплен рядом с главным алтарем с намерением прихожан класть в него свои пожертвования и милостыню для своих бедных соседей^{215*}.

Отсюда первоначальное введение столов с книгами по богословию, табурета для литаний и ящика для пожертвований, которые до сих пор сохранились в некоторых наших церквях. Но поскольку возникло много споров по поводу снятия изображений, а также относительно того, подвергались ли они идолопоклонническому надругательству или нет, вскоре после этого королевской властью было приказано снять все изображения без исключения.

В ритуале первым формальным изменением, по-видимому, был порядок причащения, установленный в 1547 году только как временная мера, до тех пор, пока не будет

установлен другой порядок для истинного способа совершения таинства в соответствии с правилом Священных Писаний Божьих и первым обычаем первоначальной церкви. Здесь используется только термин "*алтарь*"; но в первой Литургии короля Эдуарда Шестого, опубликованной в 1549 году, алтарь или стол, за которым совершалась Вечеря Господня, безразлично называется *алтарем, столом Господним, Божьим столом*. Ридли, епископ Лондонский, в своих епархиальных предписаниях, изданных в 1550 году, заметив, что в разных местах некоторые использовали доску Лорда в виде стола, а некоторые - в качестве алтаря, призвал викариев, церковных старост и квесторов воздвигнуть и установить доску Лорда в виде честного стола, прилично накрытого, в таком месте церкви или алтаря, которое, по их мнению, наиболее подходит, чтобы служители с причастниками могли иметь свое место отдельно от остальных людей; и снести и упразднить все остальные дополнительные алтари или столы. Вскоре после этого епископам были разосланы постановления собора, в которых, после того как они заметили, что алтари в большинстве церквей королевства были снесены, но что во многих других церквях все еще оставались алтари, стоящие по поводу чего возникло много разногласий и раздоров, им было приказано, во избежание всех вопросов, вызывающих дальнейшие разногласия и раздоры по поводу установки или демонтажа указанных алтарей^{216*}, отдать существенный приказ, чтобы все алтари в королевстве были снесены. каждая церковь должна быть снесена, а вместо них в какой-нибудь удобной части алтаря должен быть установлен стол, служащий для совершения благословенного причастия; и в то же время были опубликованы доводы, почему доска Господня должна быть скорее по форме стола, чем алтаря, с указанием, однако, в каком смысле ее можно назвать алтарем. Во второй Литургии короля Эдуарда Шестого, среди других важных изменений как в доктрине, так и в дисциплине, слово *алтарь*, обозначающее стол для причастия, было намеренно опущено.

Странное формирование, часто наблюдаемое, старых столов для причастия, по-видимому, возникло из-за расхождения мнений многих членов англиканской церкви относительно того, была ли в таинстве Вечери Господней памятная жертва или нет; ибо те, кто придерживался отрицательных взглядов, сконструировали их таким образом, не просто для того, чтобы их можно было перемещать из одной части церкви в другую, но плита, доска или стол, собственно так называемые, намеренно не были прикреплены к каркасу или подставке, на которой они стояли, а были оставлены свободными, чтобы их можно было перемещать из одной части церкви в другую. чтобы его можно было установить или убрать; а в 1555 году, после восшествия на престол королевы Марии, когда были восстановлены каменные алтари и убраны столы для причастия, мы находим запись о некоем Джоне Остине из церкви Адешем, Кент, что "он вместе с другими поднял стол и поставил его на сундук в алтаре, а рядом с ним расставил косы"^{218*}.

Похоже, что тексты Священного Писания были нарисованы на стенах некоторых церквей во времена правления Эдуарда Шестого; ибо Боннер, епископ Лондонский, в соответствии с мандатом, выданным его епархии в 1554 году, заметив, что некоторые раздобыли определенные места Писания, неправильно предназначенные для нанесения на стены церквей, потребовал, чтобы такие места Писания были стерты с лица земли, упразднены и уничтожены, чтобы их никоим образом нельзя было ни прочитать, ни услышать.

В статьях, изложенных кардиналом Поулом в 1557 году, к которым следовало обратиться в его епархии Кентерберийской, было следующее: "Достаточно ли украшены церкви всеми необходимыми украшениями и книгами; и есть ли в их церкви крест

приличного размера с изображением Марии и Иоанна и изображением покровителя той же церкви?” Также: “Будут ли освящены церковные алтари или нет?”

Но в 1559 году, в первый год правления Елизаветы, были восстановлены многие предписания, установленные в правление Эдуарда Шестого, относительно способа произнесения Литании без процессии, удаления и разрушения святынь и памятников суеверий, установки кафедры и ящика для пожертвований, который, однако, “должен был устанавливаться и крепиться в наиболее удобном месте”. Из этих предписаний явствует, что во многих частях королевства алтари церквей были убраны и расставлены столы для совершения святого причастия; что в некоторых других местах алтари еще не были убраны: в порядке, в котором, как указано в предписаниях, за исключением единообразия, казалось, не было ничего важного, так что причастие совершалось должным образом и благоговейно; и было так приказано, что ни один алтарь не должен был сноситься иначе, как по недосмотру vikaria и церковных старосты, или одного из них, и что святой стол в каждой церкви должен быть прилично сколочен и установлен в том месте, где стоит алтарь, и обычно накрываться там, и так стоять, за исключением случаев, когда должно раздаваться причастие; в это время он должен быть установлен в алтаре таким образом, чтобы священнику было удобнее слышать причастников в его молитве и служении.



Старинный стол для причастия, церковь Саннингуэлл, Беркшир.

Многие из старых столов для причастия, установленных во времена правления Елизаветы, все еще стоят в наших церквях и поддерживаются подставкой или каркасом, выпуклые ножки которого часто украшены фантастической резьбой, арабесками, завитушками и другими деталями в соответствии со вкусом эпохи. Стол для причастия в церкви Саннингуэлл в Беркшире, вероятно, установленный во времена, когда епископ Джуэлл был пастором этой церкви, представляет собой богатый и интересный образец. Столы для причастия той же эпохи, выдержанные в том же общем стиле, с резными выпуклыми ножками, сохранились в церквях Лэпворта, Роуингтона и Ноула, Уорикшир; в церкви Святого Томаса, Оксфорд; и во многих других церквях. Иногда выпуклые ножки колонн становятся простыми и не покрываются резьбой: такие встречаются в Бродвас-Черч,

Вустершир; в церквях Святого Николая и Святой Елены в Абингдоне; и в северном приделе Дорчестерской церкви, Оксфордшир. Стол или плита причастного стола в церкви Ноул не закреплена на раме или подставке, на которой он установлен, а лежит свободно; и это также относится к старому причастному столу шестнадцатого века, который сейчас не используется, в церкви Нортли, Оксфордшир. В описи церковных ценностей, составленной в 1646 году, встречается следующее: “Предмет, один *короткий столик и рама*, обычно называемые столом для причастия”. При изучении старых столов для причастия подвижность плиты от рамы встречается настолько часто, что подтверждает предположение о том, что ее незакрепленному состоянию придавалось какое-то эзотерическое значение, значение которого было предпринято для объяснения.

Под предлогом удаления памятников идолопоклонства и фальшивых изображений в церквях было произведено много бессмысленного разграбления и ненужного ущерба; и это достигло таких масштабов, что в 1560 году была издана королевская прокламация, повелевающая всем лицам запретить ломать или уродовать любой памятник или гробницу, или любое изображение королей, принцев или знати, или ломать и уродовать любое изображение в стеклянных окнах, в любых церквях, без согласия простых людей. И в том же году в письме королевы уполномоченным по церковным делам приводится случай отметить, что “в различных церквях и приходах, где используется богослужение, такое как молитва, проповедь и совершение таинств, наблюдается такая небрежность и недостаток удобного благоговения по отношению к надлежащему содержанию и порядку указанных церквей, и особенно верхней части, называемой чонсеями, что это вызывает немалое оскорбление и насмешку, если видеть и рассматривать, с одной стороны, курьезность и люди всех мастей даровали тамошним частным домам, а с другой стороны, нечистый или небрежный порядок или нерегулярное содержание молитвенного дома, допуская открытые проемы и разрушение покрывал, стен и шкафов, а также устанавливая неубранные и неприлично убранные столы в домашней одежде для причащения таинств и вообще оставляя место молитв без всякой чистоты и соответствующих украшений для такого места, благодаря чему можно было бы узнать, что это место обеспечено всем необходимым. для богослужения”. И уполномоченные должны были рассмотреть то же самое и по своему усмотрению определить какие-то хорошие и быстрые средства реформирования; и, среди прочего, распорядиться, чтобы таблицы заповедей были красиво расставлены или повешены в восточном конце алтаря, чтобы их можно было не только читать в назидание, но и красиво украсить и продемонстрировать, что это место является местом религии и молитвы^{223*}.

Древняя таблица заповедей, по-видимому, того периода, нарисованная на панели, но написанная несколько сокращенным языком, все еще висит у восточной стены южного трансепта церкви Ладлоу, Салоп^{224*}.

Согласно уставам, изданным королевской властью в 1564 году для отправления молитв и таинств, каждый приход должен был предоставить приличный стол, стоящий на раме, для причастия; он должен был быть прилично накрыт ковром, шелком или другим приличным покрытием и светлой льняной скатертью (на время служения); десять заповедей должны были быть установлены на восточной стене, над столом; купель нельзя было убирать, и викарий не должен был крестить в приходских церквях ни в каких тазах.

В “Правилах посещения” архиепископа Паркера от 1569 г. н. э. мы находим, что необходимо было выяснить, была ли в каждой приходской церкви хорошо расположенная удобная кафедра, красивый и приличный стол для святого причастия, прилично накрытый

и установленный в предписанном месте; и были ли снесены алтари; также были ли уничтожены и упразднены изображения и все другие памятники идолопоклонства и суеверий; был ли снесен чердак в соответствии с предписанным порядком; и сохранилась ли перегородка между алтарем и церковью.

Последнее исследование объясняет тот факт, почему, когда во многих церквях снесли чердаки, ширмы под ними, отделяющие алтарь от нефа, остались нетронутыми.

По указанию Гриндала, архиепископа Йоркского, в 1571 году нашей эры было приказано снести все алтари до основания, а алтарные камни испортить и пустить в общее пользование.

Кафедры времен правления Эдуарда Шестого редки, равно как и кафедры времен правления Елизаветы. Кафедра в церкви Фордингтон, Дорсетшир, последнего периода, сделана из камня, верхняя часть обработана простыми продолговатыми панелями; и что-то вроде щита внутри одной из них имеет дату 1592 г.; нижняя часть или цоколь этой кафедры имеет круглую форму.

Богато расшитые и дорогие облачения и антепендии, или фронталы, периода, предшествовавшего Реформации, в некоторых случаях были превращены в покрытия для алтаря или стола для причастия, или в драпировки для кафедры и стола для чтения. В церкви Литтл-Дин, Глостершир, покрытие стола для чтения изготовлено из старинного священнического облачения, вероятно, ризы, из бархата, расшитого портретами святых. Подушка кафедры церкви Ист-Лэнгдон, недалеко от Дувра, сделана либо из древнего антепендия, либо из облачения; материал состоит из очень плотного малинового шелка, расшитого веточками, а в центре подвешены две фигуры, которые, как предполагается, изображают приветствие Пресвятой Девы, преклонившей колени перед табуретом.

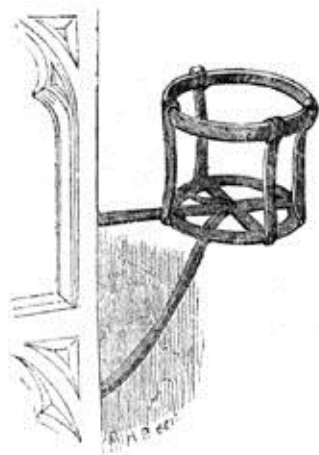
Иногда, хотя и редко, мы встречаем старинные благотворительные кассы, датируемые до Реформации: в церквях Викмера, Лоддона и Костона в Норфолке до сих пор сохранилась такая [226*](#). Однако во время Реформации сначала требовалось установить их в церквях. Древний ящик для пожертвований в церкви Святой Троицы, Ковентри, является превосходным образцом елизаветинской эпохи, а поддерживающая его шахта сделана из камня, покрытого арабесками с завитками и другими деталями, характерными для той эпохи; но большинство старых ящиков для пожертвований относятся к семнадцатому веку.



Старинная благотворительная касса, церковь Святой Троицы, Ковентри.

К концу шестнадцатого века начала преобладать практика проповедования с помощью песочных часов, вставленных в железную рамку, прикрепленную к кафедре или выступающую из стены рядом с ней; а в последующем столетии эта практика стала довольно распространенной. В отчетах церковных старост церкви Святой Марии в Ламбете встречается следующее: “1579 г. н.э., выплата Йорку за раму, на которой стоит беседка, — ..1..4”; а в отчетах церковных старост церкви Святой Елены в Абингдоне есть пункт “Anno MDXCI. оплата песочных часов для столовой, 4d.” В приходских счетах церкви Святой Марии в Шрусбери, 1597 г. н.э., это плата “. чтобы убрать стол и другие предметы первой необходимости с кафедры, а также сделать что-нибудь для hower glasse, 9d.” В церкви Шавелл, остров Уайт, старая железная подставка для песочных часов все еще остается прикрепленной к опоре, примыкающей к кафедре; она состоит из двух плоских круглых обручей или колец, одно на некотором расстоянии над другим, прикрепленных и удерживаемых на месте четырьмя вертикальными железными перекладинами, а на нижнем кольце есть поперечины для крепления стекла. В церкви Кассингтон, Оксфордшир, из стены сбоку от кафедры выступает железная подставка для песочных часов, состоящая из двух круглых обручей или колец из железа, соединенных четырьмя перекладинами из кованого железа, обработанными посередине; а поперек нижнего кольца или обруча находится железная перекладина или упор. В церкви Хай Лейвер в Эссексе до сих пор сохранилась железная подставка для стакана, которая мало чем отличается от крессета, имеющего только один обруч или кольцо, опоясывающее верхушку, и опирающегося на четыре железных перекладины, которые изогнуты вниз. Можно было бы перечислить множество других церквей, в которых до сих пор сохранилась подставка для песочных часов; а сами

песочные часы вместе с рамой, как говорят, хранятся в церкви Саут-Берлингем, Норфолк. Песочные часы в богатой и необычной оправе, опирающиеся на спиральную колонну и, по-видимому, относящиеся ко второй половине семнадцатого века, до сих пор хранятся в церкви Святого Альбана на Вуд-стрит в Лондоне.



Рамка для песочных часов, церковь Шавелл, остров Уайт.

К концу шестнадцатого века продолжали преобладать церковные скамьи с открытыми сиденьями с низкой спинкой; концы этих сидений не были покрыты ажурными панелями, а были простыми, хотя иногда заканчивались навершием. В нефе церкви Святого Иоанна в Стэнтоне, Оксфордшир, есть несколько старых открытых скамей или сидений, по-видимому, времен правления Генриха Восьмого, спинки которых разделены ромбовидно и образуют своего рода решетку, а концы заканчиваются гротескными изголовьями. В церкви Харрингтон, Вустершир, есть несколько открытых скамеек простой работы с датой 1582 года. Церковь Саннингуэлл, Беркшир, оборудована рядом открытых сидений по обе стороны нефа, без каких-либо украшений, за исключением большого резного навершия в конце каждого сиденья. В церкви Коули, недалеко от Оксфорда, есть открытые скамьи, датированные 1632 годом, на концах которых вырезаны навершия в виде неглубоких угловых узоров того периода. Все эти сиденья надлежащим образом расставлены или расположены лицом к востоку, и ни одно из них не повернуто спинками к алтарю^{230-*}. Примерно в начале семнадцатого века наши церкви начали уродовать введением высоких скамей - нововведение, которое не избежало порицания; ибо, как замечает Уивер, "Многие памятники усопшим в церквях в этом городе Лондоне и его окрестностях, а также в некоторых местах по всей стране, покрыты сиденьями или скамьями, сделанными высокими и удобными для сидения или сна прихожан; мода непродолжительная и достойная реформирования"^{231-*}. Высокие скамьи, установленные в начале этого столетия, легко отличить по плоским и неглубоким резным завиткам и арабескам, которыми покрыты боковины и дверцы. В указаниях, данных при первичном посещении Рена, епископа Норвичского, в 1636 году нашей эры, мы находим приказ, "чтобы алтари и аллеи в церкви не были загромождены сооружением скамеек; и если таковые будут построены, их следует убрать; и чтобы скамьи не были слишком высокими, чтобы тех, кто находится на них, не было видно, как они себя ведут, или чтобы не мешала перспектива церкви или алтаря; и, следовательно, чтобы все скамьи, высота которых внутри намного превышает ярд, были снесены рядом с этим местом". незначительный, если только епископ по

результатам собственной проверки или по мнению какого-либо специального уполномоченного не разрешит иное".

Из документа, найденного среди рукописей госсекретаря Сесиля.^{232-*}, похоже, что в 1564 году некоторые министры богослужение и молитвы в алтаре, другие-в теле Церкви, а некоторые *в сиденье выполнено в церкви*; и в церковно-приходской счета церковь Святой Марии, Шрусбери, А. Д. 1577, запись "для coloringe кюре пью и ДАСК;" но нет публичного уведомления о современном прочтении регистрации, или, как его называли, в "чтении пью," происходит до 1603 году, когда, по церковным канонам потом подставили, это было предписано, что кроме кафедрой подходящее и удобное сиденье должны быть построены к министру читать услуг, и в намеке на чтении регистрации, епископ Воробей, в его обоснование в книге общей молитвы, отмечает: "Это был древний обычай Церкви Англии, что священник, который сделал служить в те части службы, которые были направлены к людям, обратился к ним, как в отпущении грехов; но в тех частях управления, которые были направлены к Богу сразу же, как молитвы, песнопения, хвалит, религиозных конфессий или грехи, он отвернулся от людей; и для этой цели, и во многих приходских храмах в последнее время значение пью один стол Библию, глядя в сторону людей, Тело Церкви, еще за молитвенник, глядя в сторону востока или верхней части алтаря. И очень разумным было это употребление, ибо, когда обращались к людям, было уместно смотреть в их сторону, но когда обращались к Богу, было уместно отвернуться от людей ". И вот он продолжает объяснять обычай поворачиваться лицом к востоку во время общественной молитвы.

По указанию епископа Рена было предписано, чтобы читальный стол священника не стоял спиной к алтарю, а также не находился слишком далеко от него.

Двойной стол для чтения все еще иногда встречается, как, например, в церкви Ист Илсли в Беркшире, где есть что-то вроде двойного стола для чтения, чтобы служитель мог повернуться либо лицом на запад, либо на юг. В церкви Прайорс Салфорд, Уорикшир, есть старая резная скамья для чтения с указанием даты ее постройки - 1616 год; а в церкви Святого Петра, Дорчестер, Дорсетшир, и в церкви Шербурн, в том же графстве, есть скамьи для чтения, которые, очевидно, судя по стилю и резьбе, которой они покрыты, были построены в начале семнадцатого века.

Ограждение стола для причастия в церкви Стоу, графство Норфолк, перилами примерно в 1622 году замечено Уивером, который утверждает, что викарий и церковные старосты снесли гробницу, чтобы освободить место для перил.

В соответствии с епархиальными указаниями епископа Рена было приказано, чтобы стол для причастия в каждой церкви всегда стоял вплотную к восточной стене алтаря, торцами к северу и югу, и чтобы перед ним были сделаны перила, протянувшиеся от северной стены до южной, высотой около одного ярда, с такими толстыми столбами, чтобы собаки не могли забраться внутрь.

Но мы находим, что положение алтаря, или стола для причастия, и причина его отделения с помощью перекладин, более подробно описаны в канонах, принятых на соборе 1640 года. В этих (после намеков на то, что многие были введены в заблуждение в отношении обрядов и церемоний Церкви Англии, и обиделся на то же на несправедливые то можно предположить, что они были презентуемого к попишу суеверия, в то время как они были должным образом и, как правило, практикуется по всей Церкви в течение большей части царствования королевы Елизаветы, и что хотя с того времени они были тонкими практики начал проваливаться в небытие, и на место их других иностранных и неуместного

использования мало-помалу ползти, пока в королевских часовен и многих других храмов, большинство из них были либо постоянно используются и наблюдается) было заявлено, что положение на престольного перекрытий под восточным окном каждый алтарь был в своей природе равнодушны^{235-*}; однако, как было предписано запреты королевы Елизаветы святой столы должны стоять в тех местах, где стояли жертвенники, он был судим нужным и удобным, что все церкви должны отвечать сами в этом конкретном примере кафедральный собор и Церковь-Мать; и было заявлено, что такая ситуация святого алтаря не означает, что он был или должен быть уважаемым собой самый настоящий жертвенник, на котором Христос был снова принесен в жертву; но что это и можно назвать алтарем, в том смысле, в каком первоначальной церкви назвал его алтарь, и ни в какой другой. И поскольку опыт показал, насколько непочтительным было поведение многих людей во многих местах (одни наклонялись, другие бросали шляпы, а некоторые сидели на столе для причастия, некоторые стояли, а другие сидели под столом для причастия во время богослужения), для предотвращения которых и подобных злоупотреблений было сочтено целесообразным и удобным, чтобы столы для причастия во всех церквях были прилично перегорожены рейками, чтобы уберечь их от таких или худших осквернений.

Перила для причастия, вырезанные в неопишемом стиле, почти характерном для правления Карла Первого, сохранились в церкви Святого Джайлса в Оксфорде; в часовне Леди в Винчестерском соборе; в церкви Святого Креста близ Винчестера; в хоре Вустерского собора; и в церкви Андовер в Хантсе: в последнем случае перила состоят из открытых полукруглых арок, опирающихся на балясины, с подвесками, похожими на набедренные набалдашники, свисающие с арок; но образцы алтарных перил периода, предшествовавшего реставрации, встречаются нечасто. быть встреченным, причина для чего будет приведена.

По канонам 1603 года церковные старосты или квесторы должны были обеспечить в каждой церкви красивую и приличную кафедру, установить ее в удобном месте внутри нее и содержать в надлежащем состоянии для проповеди слова Божьего. Резные кафедры, установленные между 1603 и 1640 годами, многочисленны, а их бока более или менее украшены круглыми арочными панелями, плоскими и неглубокими завитушками и другими декоративными деталями, модными в тот период; и на многих из них указана точная дата их постройки.

В нефе Бристольского собора находится каменная кафедра, на которую можно подняться по круглым ступеням; по бокам обшиты панелями и украшены щитками, окруженными завитками, и на ней стоит дата 1624 года.

В церкви Эшингтон, Сомерсетшир, есть кафедра с датой 1627 года.

В церкви Брэдфорд-Аббас, Дорсетшир, есть прекрасная резная деревянная кафедра и дека, а на ней стоит дата 1632.

Дата 1625 года указана на изящной резной деревянной кафедре, бока которой покрыты панелями с полукруглыми головками, в епископской церкви Хьюиш, Сомерсетшир.

В одной из церквей в Уэллсе есть прекрасная деревянная кафедра, датируемая 1636 годом; по углам расположены колонны полуклассического дизайна, украшенные фантастической резьбой; панели причудливо украшены рельефными фигурами, и она опирается на подставку, состоящую из квадрата и четырех отдельно стоящих колонн, над которыми изображено несколько птиц с большими клювами; дека над кафедрой соответствует по дизайну кафедре.

Очень изящная резная деревянная кафедра, бока которой украшены круглыми арочными панелями и завитками, с датой 1640 года и декор над ней, находится в церкви Черн-Аббас, Дорсетшир.

Однако на многих резных кафедрах той эпохи нет установленной даты; обычно их устанавливают в северном или юго-восточном углу нефа, но никогда не в середине прохода, чтобы не закрывать вид на стол для причастия.

Канонами 1603 года заповеди снова было предписано вывешивать в восточном конце каждой церкви, где люди могли лучше всего видеть и читать их; а другие избранные предложения должны были быть написаны на стенах церковью в удобных местах.

На южной стене церкви Ровингтон, Уорикшир, изображены предложения, обрамленные завитками; подобное также встречается в церкви Этли в том же графстве; а на стенах церкви Брэдфорд Аббас, Дорсетшир, изображены предложения из Священного Писания, написанные черными буквами на панелях, окруженных завитками.

По тем же канонам церковные старосты должны были предоставить, если таковые еще не были предоставлены, прочный сундук с отверстием в верхней части и тремя ключами, один из которых должен был оставаться на хранении священника, а два других - у церковных старост; этот сундук должен был быть установлен и заперт в наиболее удобном месте, чтобы прихожане могли класть в него милостыню для своих бедных соседей.

В ретро-хоре Шерборнской церкви, Дорсетшир, находится шкатулка для пожертвований с тремя замками; а резная шкатулка для пожертвований начала семнадцатого века сохранилась в церкви Харлоу, Эссекс. В церкви Элстоу, Бедфордшир, сохранились остатки богадельни того же периода. В Клэпхемской церкви, в том же графстве, находится старый ящик для пожертвований, крышка которого исчезла, на котором стоят инициалы I. W. и дата 1626: она прикреплена к простой деревянной колонне возле южной двери; а в южном проходе церкви Блетчли, Бакингемшир, находится дубовый столб или шахта, увенчанная ящиком для пожертвований, на котором вырезана надпись "Помни о поре" и дата 1637г.^{240-*}

Стол для причастия начала этого столетия не были так богато украшены резьбой, как в царствование Елизаветы, и в целом ножки колонн были простыми и не такими выпуклыми; но фриз или верхняя часть каркаса, на котором стоял стол, часто были покрыты неглубокими и плоскими резными панелями и завитками, а иногда и датой его изготовления.

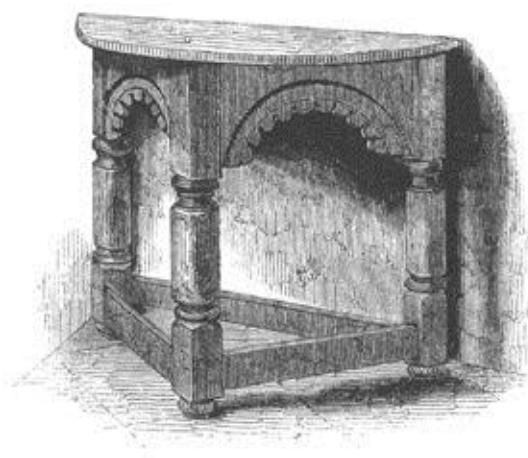
В церкви Святого Лаврентия в Ившеме на столе для причастия стоит дата 1610 года; а вокруг фриза вырезана надпись, указывающая, кем он был подарен. В церкви Черн-Аббас, Дорсетшир, находится резной стол для причастия с датой 1638 года. Стол для причастия в церкви Годсхилл, остров Уайт, опирается на четыре резные выпуклые ножки-столба; а вокруг фриза, под выступом стола, находится следующая надпись:

"Ланселот Коулман и Эдвард Бритвел, церковные старосты, 1631 год".

В церкви Уайтуэлл, остров Уайт, стол для причастия стоит на простых выпуклых ножках-колоннах; а на фризе вокруг выступа рельефно вырезана рука, держащая чашу, со следующей надписью:

"Я приму чашу спасения и призову имя Господне. Пс. 116. ст. 53. от Рождества Христова. 1632".

Поскольку устав церкви предписывал, чтобы во время причастия священник сам возлагал элементы на святой стол, обычай иметь приставной столик, называемый верительным столом, на который устанавливались элементы перед тем, как священник переносил их на стол для причастия для освящения, соблюдался в некоторых церквях во второй половине шестнадцатого и начале семнадцатого века. Такой стол, по-видимому, был введен в царствование Елизаветы, Эндрюсом, епископом Норвичским, чьей модели, как говорят, следовал архиепископ Лауд^{242*}; и он произошел от *πρόθεσις*, или приставного стола для приготовления, использовавшегося в ранней церкви; он также, как мы видели, использовался при совершении таинств Римской церкви, и по этой причине пуритане решительно возражали против него.



Стол, (временный. Чарльз I.,) Церковь Чиппинг-Уорден, Нортгемптоншир.

В алтаре церкви Чиппинг-Уорден, Нортгемптоншир, с северной стороны от стола причастия, находится полукруглый дубовый стол, по-видимому, времен правления Карла Первого, стоящий на раме, поддерживаемой тремя простыми опорными ножками, как у столов для причастия того же периода, и украшенный резным арочным фризом, похожим на арочные панели на кафедрах того же периода. В алтаре церкви Чиппинг-Уорден в Нортгемптоншире находится полукруглый дубовый стол, по-видимому, времен правления Карла Первого.

Простой обеденный стол из черного дуба, который, судя по стилю и изготовлению, был установлен после реставрации, до сих пор продолжает использоваться в качестве такового в церкви Святого Михаила в Оксфорде и находится с северной стороны от стола для причастия.

Возражения пуритан против многих обычаев Англиканской церкви, и их отказ соблюдать такие под предлогом их от суеверий, имели незначительное влияние на изменение внутреннего облика нашей Церкви в середине XVII века, и в период их партии получили преобладание, и удалось на некоторое время запретить в этой стране епископальной церкви государством; ибо среди “инноваций по дисциплине,” как их называли пуританской комитет Палаты лордов в 1641 году, мы находим следующее использования в обжалуемой: поворотный святой стол *altarwise*, и чаще всего называя его алтарю; поклоны в сторону его или сторону востока; содействие подсвечников во многих храмах на алтарь, так называемый; изготовление козырьков над алтарем, так называемый, с траверсами и штор по бокам и перед ней; убедительные все сообщения приходят на рельсы,

и там получать; наступающих распятий и образов на parafront или срачица, так называемый; чтение часть утренней молитвы у святой трапезы, когда не было причастие отмечается, министр поворачивается спиной к западу и лицом к востоку, когда он произносил символ веры и читал молитвы; чтение Литании в эпицентре тело Церкви во многих приходских церквей; наличие *credentia* или боковой стол, кроме того трапезе Господней, для дайверов использует в Вечерю Господню; и принимая вниз галереи в церкви, или запретительный здание галереи, где приходы были очень густонаселенный^{244.*}.

В августе 1643, постановлением лордов и общин была опубликована на отбирая и уничтожая всех алтарей и скрижали каменные, и для удаления всех причастие столы с востока конце каждой церкви и алтарь, и это было предусмотрено, что такие должны быть помещены в какой-то другой подойдет и удобное место в теле Церкви или в теле алтарь; и что все рельсы бы то ни было, который был возведен рядом с, Перед, или о любой алтарь или причастие таблицы, следует дополнительно взял; и, что алтарь-грунт, который был поднят в течение двадцати лет, то последние, на любой алтарь или причастие стол, чтобы стоять на, должны быть уложены и выровнены, как же раньше было, и что все свечи, подсвечники, и тазики должны быть удалены и вывезены с на престольного, и не использовать снова о том же; и что все кресты, кресты, и все образы и картины любого одного или более Лиц Троицы, или Девы Марии, и всех других изображений и фотографий святых, или суеверный надписи, принадлежащие к какой-либо церкви, должны быть отняты и испорчены до первого дня ноября 1643: но это при условии, что такие указы не должна распространяться на какое-либо изображение, картинку, или герб, стекло, камень, или иначе, набора или кумиров только на памятник из любой умерший человек не отличался святой, но это все такие могли встать и продолжить.

Последующим указом, принятым в мае 1644 года, предписывалось, чтобы ни в одной церкви больше не использовались чердаки или купели со святой водой; и чтобы все органы, рамы или футляры, в которых они стояли, во всех церквях были изъяты и полностью испорчены.

Под влиянием этих постановлений красоте соборов и церквей был нанесен ущерб в степени, едва ли заслуживающей доверия; памятники усопшим были изуродованы, а медь сорвана в бушевавшей тогда иконоборческой ярости; сами могилы были осквернены; а опустошение церковных украшений и уничтожение тонкого раскрашенного стекла, которым тогда изобиловало большинство церковных окон, можно в некоторой степени оценить по рассказу некоего Лозоходца, члена парламента, назначенного по ордеру графа Манчестера для уничтожения так называемых суеверных изображений и украшений церквей в пределах города. житель графства Саффолк, который вел дневник с подробностями своих операций в 1643 и 1644 годах: они в основном заключались в сносе многочисленных окон, заполненных крашеным стеклом, в разрушении алтарных перил и футляров для органов, в выравнивании ступеней в алтарях, в удалении распятий, в снятии каменных крестов с внешней стороны церквей, в порче крестов на купелях и в удалении (под предлогом того, что они суеверные) многочисленных надгробных надписей из меди. Не избежали подобной фанатичной войны и церкви в других частях страны, за некоторыми исключениями; и в этом многие из наших соборов пострадали больше всего. Но этого было недостаточно: наши священные здания были осквернены самым непочтительным и позорным образом; и за исключением разрушений, имевших место при роспуске монастырских учреждений в предыдущем столетии, в это время враждебной англиканской церкви партией было совершено больше разрушений, чем когда-либо прежде со времен опустошительных действий древних датских захватчиков.

Но что касается других произведенных в это время изменений. В январе 1644 года было опубликовано постановление парламента об изъятии Книги общей молитвы, которой больше нельзя было пользоваться в любой церкви, часовне или месте общественного богослужения. Вместо этого был учрежден "Справочник по публичному богослужению": он не содержал установленных форм молитвы, но содержал общие инструкции только по импровизированным молитвам и проповеди, а также по совершению таинств Крещения и Вечери Господней; первое из них должно было совершаться в месте публичного богослужения и перед собранием, но "не", как выражается в Справочнике, "в тех местах, где купели во времена папства были установлены ненадлежащим образом и из суеверий". И при совершении Вечери Господней стол должен был быть поставлен так, чтобы причастники могли упорядоченно сидеть вокруг него или за ним; но всякая литургическая форма была отменена, и молитвы даже при этом таинстве были такими, какие служитель мог возносить спонтанно.

В церкви Брилл в Бакингемшире стол для причастия, расположенный на возвышении в одну ступеньку, огражден перилами размером восемь на шесть с половиной футов, а к стене с каждой стороны прикреплены скамейки; нововведение, введенное в этот период для того, чтобы причастующиеся могли принимать причастие сидя. Стол для причастия в церкви Вутен-Вавен, графство Уорикшир, хотя и совершенно простой по конструкции, необычно длинный и большой, и, похоже, был установлен пуританами в тот период, чтобы они могли сидеть вокруг или за ним.

Переносу стола для причастия из восточного конца алтаря можно приписать обычай, который в середине семнадцатого века начал преобладать, - сооружение тесных и высоких сидений или скамей, без учета того единообразия расположения, которое до сих пор соблюдалось; и многие сидения теперь были устроены так, что те, кто их занимал, обязательно поворачивались спиной к востоку во время совершения молитвы и общественного богослужения. Возведение неприличных галерей, которые в значительной степени уродовали наши церкви, было еще одним следствием нововведения в древнем расположении церковных скамей.

После реставрации столы для причастия были снова возвращены на их прежнее место в восточном конце алтаря; и в дневнике Эвелина за 1661-2 годы мы находим, что изменение положения в его приходской церкви отмечено следующим образом: "6 апреля. Находясь в ризнице во второй половине дня, мы распорядились, чтобы стол для причастия был накрыт, как обычно, у алтаря, с приличной трапезой перед ним, как до восстания".

Алтарные перила в настоящее время в основном восстановлены, и в большинстве случаев мы находим, что они в наших церквях относятся к периоду, предшествующему Реставрации, о чем свидетельствуют детали изготовления. В церковных отчетах церкви Святой Марии в Шрусбери за 1662 год мы находим "записку о том, что в этом году рэлей установили новый стол для причастия и изготовили стихарь". В церкви Уормлейтон, Уорикшир, на алтарных перилах стоит дата 1664 года; и стол для причастия, который довольно простой, имеет тот же характер и эпоху.

Но возвращение после Реставрации к прежним обычаям англиканской церкви произошло не без большого сопротивления; и соответственно мы находим высказанные возражения против поклонов алтарю и на восток, против проповеди по книге, против ограждения алтаря, свечей, подушки и книги на нем, против поклонов имени Иисуса и органам как "папистской музыке и слишком большому количеству суеверий"^{250*}.

Когда крест был снесен во время Реформации, стал преобладать обычай устанавливать на его месте, напротив арки, ведущей в алтарь, верхняя часть которого вследствие этого была им перекрыта, и лицом к собравшимся, так, чтобы они могли видеть, королевский герб с надлежащими геральдическими подпорками; но неясно, было ли это сделано в соответствии с каким-либо прямым законом или предписанием на этот счет, хотя, возможно, это служило для обозначения превосходства короля. Однако мы редко находим королевский герб более ранней даты, чем Реставрация, за двадцать лет, предшествовавших которой, они, по-видимому, были в основном сняты. В Брикстон-Черч, остров Уайт, на простой деревянной обшивке между башней и галереей в западном конце находятся остатки королевского герба, которые, судя по стилю, в котором они были расписаны розой и чертополохом, кажутся ровесниками правления Якова Первого; их венчает корона, под которой находится открытый шестизарядный шлем. Эти рычаги, по-видимому, были сняты со своего первоначального положения у алтарной арки и теперь сильно изуродованы. В церковных счетах Сент-Мэри, Шрусбери, за 1651 год указана сумма в размере 1*л. 8шилл.* "за вооружение штатов". В церкви Энсти, графство Уорикшир, герб содружества, выставленный во время междоусобицы, был снят не так много лет назад. В маленькой церкви Святого Лаврентия на острове Уайт до сих пор сохранился королевский герб, установленный при реставрации в 1660 году.

За исключением галерей на верхнем этаже, в наших церквях есть несколько галерей периода, предшествующего второй половине семнадцатого века. В западной части церкви Уорстед в Норфолке, над западной дверью, находится галерея, возведенная в 1550 году на средства от свечи под названием "Свет холостяка". В западном конце нефа церкви Лейтон Баззард находится галерея, возведенная в 1634 году; а в западном конце церкви Пиддлтаун, Дорсетшир, находится галерея с датой ее возведения - 1635 год.

Примерно с периода Революции, в 1688 году, мы можем проследить возникновение обычая, который все еще частично преобладает, устанавливать кафедру и скамью для чтения в среднем проходе, перед столом для причастия; так что в течение всей службы спина священника была повернута на восток, и вид на стол для причастия был закрыт; но мы не нашли ни одной расположенной таким образом кафедры более раннего периода.

В англиканской церкви до сих пор сохраняется обычай ставить два подсвечника и свечи на стол для причастия в соответствии с предписаниями короля Эдуарда Шестого, а также блюдо для подношений; читать уроки, сидя за орлиным столом, и произносить Литанию, сидя на табурете для литаний. Однако эти обычаи более строго соблюдаются в наших соборах и часовнях колледжей, чем в наших приходских церквях, в большинстве из которых они пришли в упадок.

В заключение, на языке синода, состоявшегося в 1640 году: "Принимая во внимание, что церковь является домом Божиим, посвященным его святому поклонению, и поэтому должна напоминать нам как о величии, так и о благодати его Божественного Величества; несомненно, что признание этого не только внутренне, в наших сердцах, но и внешне нашими телами, должно быть благочестивым само по себе, полезным для нас и назидательным для других: поэтому мы считаем это достойным и приличествующим, и от всего сердца рекомендуем это всем хорошим и доброжелательным людям, членам этой церкви ". , чтобы они были готовы выразить Господу упомянутое признание, проявляя благоговение и почтение как при входе, так и при выходе из упомянутых церквей, алтарей или приделов, согласно древнейшему обычаю первоначальной церкви в самые чистые времена, а также этой церкви на протяжении многих лет правления королевы Елизаветы.

Поэтому возрождение этого древнего и похвального обычая мы от всего сердца рекомендуем к серьезному рассмотрению всем добрым людям, не с каким-либо намерением проявить при этом какое-либо религиозное поклонение трапезе причастия, востоку или церкви или чему-либо содержащемуся в них; или совершать указанный жест при совершении святой евхаристии, исходя из любого мнения о телесном присутствии тела Иисуса Христа на святом столе или в мистических элементах, но только для продвижения Божьего величия и воздания ему одному той чести и славы, которые причитаются ему, и никак иначе; и в применении или неисполнении этого обряда мы желаем, чтобы соблюдалось правило милосердия, предписанное апостолом, которое заключается в том, чтобы те, кто использует этот обряд, не презирали тех, кто им не пользуется, и чтобы те, кто им не пользуется, не осуждали тех, кто им пользуется “.



“... кровавый крест, который он нес,
дорогое воспоминание о своем умирающем Господине,
Ради которого он носил этот славный знак,
И мертвый, как живой, всегда его обожал:
На его щите подобное также было выжжено”.

[154-*](#) История. Eccles. lib. vi. c. 6. Durantus, однако, указывает на другое происхождение. “In veteri testamento non nisi lotus templum ingrediebatur.” De Labro, seu Vase Aquæ Benedictæ, c. 21.

[156-*](#) “Ad valvas ecclesiæ,”—Ordo ad Faciendum Catechumenum, Manuale.

[156-†](#) Конституции Эдмунда, архиепископа Кентерберийского, 1236 г. н.э. De Baptismo et eius Effectu.”

[158-*](#) Вызывает большое сожаление тот факт, что в последние годы многие древние купели были выброшены из наших церквей, а вместо них для совершения святого таинства крещения были заменены глиняные и оловянные чаши: практика, не разрешенная англиканской церковью, а скорее осужденная; ибо в канонах, установленных властями в 1571 году н.э., предусмотрено, что “Curabunt (ÆDitui) ut in singulis ecclesiis sit sacer fons, *non pelvis*, in quo baptismus ministretur, является ut центр защиты прав человека”. И в канонах 1603 года, после ссылки на предыдущую конституцию и наблюдения за тем, что во многих местах ею слишком пренебрегали, предписывается, “Что в каждой церкви и приделе, где должно совершаться крещение, должна быть каменная купель; такая же должна быть установлена в *древних обычных местах*”. В приказах и указаниях, данных епископом Реном в 1636 году нашей эры, которые должны соблюдаться в его епархии Норвича, мы находим предписание “Наполнять купель при крещении чистой водой и не использовать в ней никакой посуды, ведер или тазиков”.

[160-*](#) 28-й декрет иностранного совета, Вирцбургского, 1278 г. н.э., запрещает укреплять церкви с целью использования их в качестве замков.

[164-*](#) Anglice sermocinari solebat (Abbas Samson) populo, sed secundum Linguam Norfolchie ... unde et pulpitem jussit fieri in ecclesia et ad utilitatem audiencium et ad decorem ecclesie.—Cronica Jocelini de Brakelonda, sub anno 1187.

[167-*](#) Коттонская МИСС Титус Д. xxvii. 10 - й век.

[167-†](#) “Cruх que erat super magnum altare, et Mariola, et Johannes, quas imagines Stigandus archiepiscopus magno pondere auri et argenti ornaverant, et sancto Ædмundo dederat.”—Cronica Jocelini de Brakelonda, p. 4.

[168-*](#) “Supra pulpitum trabes erat, per transversum ecclesiæ posita, quæ crucem grandem et duo cherubin et imagines Sanctæ Mariæ et Sancti Johannis apostoli sustentabat.”—Gervasius de Combustione, &c.

[169-*](#) “Superest exponere, quod manus illa e nubibus erumpens indicet: Quæ procul dubio omnipotentis Dei dexteram designat.”—Ciampini Vetera Monimenta, vol. ii. pp. 22, 81.

[171-*](#) “При подъеме утрийского пульсирующего скилла”. — Обоснование Дюранди, библиотека iv.

[171-†](#) В отчетах церкви Йовил, 1457 г. н.э., есть запись “*В пустыне уна кордул в сальсингбелле ижд*”.—Топографический сборник, том iii. стр. 130.

[172-*](#) Сейчас он находится во владении Уильяма Стонтон, эсквайра, из Лонгбридж-Хауса, недалеко от Уорика.

[173-*](#) Дюранд в своем описании церкви не упоминает о работе на экране, но замечает: “Ничто не означает, что триплексный род *вели* приостановку в еkkлeсии, видящей, как совершается таинство, как святилище, отделенное от церкви, и как *клерум*, защищающий население”; очевидно, в последнем случае имеется в виду занавес, натянутый поперек церкви. алтарная арка.

[174-*](#) “Пункт, устанавливающий стент в седалище наоборот лицом к лицу и на алтарь после *мизерикордий с formulas* для повышения темпа постулата”.—Monasticon, 1-е изд., том i, стр. 951. В

[180-*](#) Размещение более двух светильников на алтаре, по-видимому, никогда не практиковалось в церквях этой страны; по крайней мере, я не встречал ни одного древнего освещения, в котором было бы представлено более двух.

[181-*](#) Крышка древней кадьницы латтена была недавно обнаружена в сундуке церкви Эшбери, Беркшир: нижняя часть имеет полушарообразную или куполообразную форму, из которой выступает боевая башенка или фонарь в форме пятиугольника, завершающийся четырехугольным шпилем; боковые стороны фонаря и шпиля частично ажурные, а вокруг куполообразной части выгравирована *Gloria Tibi Доминировать*.

[181-†](#) Маленькая ампула из латуни или латтена, предположительно служившая древним миропомазателем для освященного масла, используемого в таинстве елеосвящения, была обнаружена в течение последних нескольких лет в Касл-дитч, Пулфорд, Чешир: эта любопытная маленькая реликвия высотой не более двух дюймов; корпус полушарообразный или выпуклый спереди, на нем выгравирован простой греческий крест, а сзади он сплюснен; а на шее две изогнутые ручки, прикрепленные цепочками, к которым он, по-видимому, свисал с плеч.

[182-*](#) Хардинг в своем споре с епископом Джуэллом упоминает “чудовище или пикси”, как будто это одна и та же статья. Защита извинений и т.п., стр. 343.

[183-*](#) Quo finito sacerdos cum suis ministris in sedibus ad hos paratis se recipiant et expectent usque ad orationem dicendam vel alio tempore usque ad *Gloria in excelsis*.—MS. Rituale pen. Auc.

[183-†](#) Это расположение отличалось от того, которое предписывалось рублевыми порядками римских миссалов при их пересмотре после Тридентского собора, согласно которому священнослужитель должен был сидеть между диаконом и иподиаконом: “In missa item solemni celebrans medius inter diaconum et sub-diaconum sedere potest a cornu epistolæ juxta altare cum cantatur” *Кирие элисон, Глория превосходно и кredo*. - Римский молитвенник, Antverpiæ, MDCXXXI.; Общие рубрики и др. Один из запросов, опубликованных Ле Брюном во время составления своего богослужебного труда, был: “О чем говорит молитва о диакре и судье, о нашей среде”.

[186-*](#) Prope altare collocatur Piscina seu Lavacrum in quo manus lavantur.—Durandi Rat. de Ecclesia, &c. В древних церковных договорах термин *Lavatorie* иногда использовался для обозначения Писцины, как в случае с церковью Каттерик. В Римском миссале, составленном после Тридентского собора, используется слово *Sacrarium*.

[187-*](#) В Элвечерче, Вустершир, преобладает обычай, когда священник моет руки в ризнице перед совершением причастия, а для вытирания рук приносят салфетки.

[189-*](#) “Il y avoit pour cet effet en chaque piscine, comme en peut voir encore à une infinité d’autels, deux conduits, ou canaux, pour faire écouler l’eau, l’un pour recevoir l’eau qui avoit servi au lavement des mains, l’autre pour celle qui avoit servi au purification ou perfusion du chalice.”—De Vert, Explication des Cérémonies de l’Eglise, vol. iii. p. 193.

[190-*](#) В “Le Parfait Ecclesiastique, par M. Claude de la Croix” (любопытный труд, опубликованный в 1666 году н.э. и содержащий полные инструкции для духовенства галликанской церкви и изложение обрядов и церемоний) среди принадлежностей к алтарю указано “une credance ou niche dans le mur a poser les burettes et le bassin”, стр. 536. And in another place, “au costé de l’Autel il y faut une petite niche à poser les burettes et le bassin, et y faire un trou en facon de piscine a fin que l’eau se perde en terre.” p. 568.

[190-†](#) “B cornu Epistolæ ... ampullæ vitreæ vini et aquæ cum pelvicula et manutergio mundo in fenestella seu in parva mensa ad hæc præparata”—Missale Romanum ex Decreto, &c. 1631.

“Calix vero et alia necessaria præparentur in credentia cooperta linteo, antequam sacerdos veniat ad altare.”—Ibid.

[192-*](#) Самое раннее упоминание о устроенной таким образом гробнице, с которым я когда-либо встречался, содержится в описи церковного убранства 1214 г. н.э., в которой упоминается “*велюм унум де серико над гробницей*”.

[193-*](#) Слово “Стол” использовалось для обозначения любого скульптурного барельефа, особенно того, что вмонтировано в стену над алтарем.

[199-*](#) Серия цветных гравюр с картин на стенах этой часовни, которые, очевидно, были выполнены в конце пятнадцатого века, была опубликована в 1807 году покойным мистером Томасом Фишером.

[200-*](#) Судебным запретом, установленным королевской властью в 1539 году н.э., было приказано, “Чтобы отныне упомянутый Томас Бекет почитался не как святой, а как епископ Бекет; и чтобы его изображения по всему королевству были изъяты и избегались из всех церквей, часовен и других мест”. —Мартиролог Фокса.

[209-*](#) Местонахождение, характер и устройство исповедальни в наших древних церквях до сих пор четко не выяснены. Дю Канж описал исповедальню “*confessio*” просто как “келлию в качестве вспомогательного средства для исповеди пресвитериан”; в то время как, согласно Де ла Круа, в его замечаниях о галликанских церквях середины семнадцатого века, “Исповедальни существуют во время посещения Эглизов и без участия аутелей, когда танцуют в церкви, когда вместо них кашируют и тусят вне церкви”. на пути кающегося, на тропинке леса от имени эстоффе, и на пути фермера, в поисках пути к л'вн де костез уэрт”.

[210-*](#) Плащ-накидка или геральдический герб, надеваемый поверх бронежилета и до сих пор надеваемый герольдами на государственные мероприятия.

[211-*](#) “Наши церкви полны таких огромных кукол, чудесно разукрашенных; на головах у них гирлянды и короны, на шеях — драгоценные жемчужины; на пальцах у них сверкают кольца с драгоценными камнями; их мертвые и окоченевшие тела облачены в одежды, расшитые золотом”. - Проповедь против опасности идолопоклонства.

[215-*](#) В предписаниях, данных епископом Ридли при посещении его епархии в 1550 году н.э., встречается следующее: “Пункт о том, что служитель во время причастия, сразу после подношения, должен поминать причастников, произнося эти слова или что-то в этом роде: “Сейчас самое время, если вам угодно, вспомнить о сундуке бедняка вашей благотворительной милостыней”.

[216-*](#) Доктор Кардуэлл в своем редакционном предисловии к переизданию двух книг общих молитв, изданных в правление Эдуарда Шестого, отмечает: “Служба причастия первой литургии содержала молитву о сошествии Святого Духа на хлеб и вино и последующую молитву жертвоприношения, которые вместе с формой слов, обращенных к причащающимся, были задуманы как жертвоприношение и, по мнению непредвзятых умов, обозначали жертвоприношение во время мессы. Поэтому многочисленными и неотложными были возражения против этой части богослужения. Вместе с большим классом возражающих, чья теология состояла всего лишь в неопределенном страхе перед

католицизмом, были все те, кто, как бы ни различались между собой, верили, что святое причастие - это праздник, а не жертвоприношение, и тот более широкий класс людей, которые, ставя священный долг на надлежащую религиозную основу, довольствовались богослужением, не дожидаясь очищения”.

[218-*](#) [Мартиролог](#) Фокса.

[223-*](#) В соответствии с письмом королевы уполномоченные направили декану и капитулу Бристоля следующие указания:

“ В честь наших друзей харти.—Принимая во внимание, что нам достоверно известно, что существуют различные дарохранительницы для Изображений, а также в передней части крыши католической церкви в Бристоле, а также в передней части, задней части и по концам стен, где стоит общий стол, поскольку любая церковь должна быть светлым и хорошим примером для старого города и епархии. мы сочли за благо направить эти наши письма вам и потребовать, чтобы вы привели в порядок упомянутые скинии, чтобы они были изуродованы и обтесаны, а затем сделали игровую площадку с^м покрытием, пластиком^гили иным образом, и чтобы в этих местах были написаны некоторые Священные Писания, а именно, чтобы на стене в восточном конце коридора, где обычно стоит главный стол, стол командира^ч был расписан крупными буквами, с удобной скоростью и мебелью в соответствии с заказами, недавно установленными руководством королевской^{комиссии} по церковным делам, за счет и по поручениям указанной церкви; чего мы требуем от вас неукоснительно придерживаться. Итак, мы прощаемся с вами. Из Лондона, ххi декабря 1561 года”. — Бристольский сборник Бриттон. стр. 52.

[224-*](#) В алтаре церкви Бенгворт, Глостершир, находится таблица заповедей, буквы которой вырезаны из самшита. На нем стоит дата 1591 года.

[226-*](#) Они выгравированы в томе хх "Археологии" и, судя по общему стилю и лепнине, были построены во второй половине пятнадцатого века.

[230-*](#) Символический поворот на восток при произнесении Символа Веры упоминается святым Кириллом. В Апостольских конституциях, книга II. раздел. ххviii., присутствующим на публичных богослужениях предписывается молиться Богу на восток. Обычай поворачиваться во время молитвы лицом к востоку замечен многими ранними отцами церкви, и среди них святым Василием, который замечает: “Что касается учений и проповедей, которые сохранились в церкви, то некоторые из них мы заимствовали из письменного учения; другие мы получили как переданные из предания апостолов в тайне. Ибо, начнем с упоминания того, что является первым и наиболее распространенным, кто научил нас, написав, что те, кто надеется на имя нашего Господа, должны быть осенены крестным знамением? какой писанный закон учит нас тому, что мы должны обращаться к востоку в наших молитвах?.... Не происходит ли все это из этой скрытой и мистической традиции?.... Мы все, действительно, смотрим на восток в наших молитвах”. —Василий, Послание. ad Amphilos. de Spiritu S. Перевод Уистона в "Эссе об апостольских конституциях".

[231-*](#) Погребальные памятники, 1631 г. н.э., стр. 701.

[232-*](#) Напечатано в книге Страйпа "Жизнь Паркера". В той же статье отмечается, что стол для причастия в одних местах стоит в церкви, в других - в алтаре; в некоторых местах он стоял у алтаря на расстоянии ярда от стены, в других - в середине алтаря, к северу и югу; в некоторых местах *стол был соединен, в других он стоял на подставках*; в некоторых местах на столе был ковер, в других его не было.

[235-*](#) “Положение стола теперь стало признаком отчетливой и торжественной веры в природу евхаристии, и поэтому к нему относились как к вопросу совести и символу веры”. — Документальные анналы Кардуэлла, том ii. стр. 186, примечание. Выдержки, приведенные из судебных предписаний, в основном взяты из этой работы.

[240-*](#) Ненавязчивая и похвальная практика подачи милостыни в ящики для пожертвований давно вышла из употребления в большинстве церквей; но в течение последних нескольких лет в некоторых наших церквях были открыты ящики для пожертвований, и этот похвальный обычай снова постепенно возрождается.

[242-*](#) История пуритан Нила, том iii. стр. 170.

[244-*](#) Конференции Кардвелла, стр. 272.

[250-*](#) Церемониймейстер Хикерингилла, (изд. 1689,) стр. 63.

ОКСФОРД: Напечатано Т. Комбом, типографом Университета.— 10 мая 1841 г.

Примечание переписчика

Были сохранены следующие ошибки и несоответствия.

Слова с орфографическими ошибками:

Ошиб ка	26
страницы	(рис. 5.). имеет дополнительный . после)
76. fn. *	ἰχθυς следует читать ἰχθύς
79	isuse следует читать "неиспользование"
104	пзу следует читать с
106	страниц, на панелях следует читать "панели"
145	Первое слово в главе не было написано заглавными буквами
156. fn †	1236. De Baptismo должно иметь открытый знак кавычки перед "De"
по 192	каждого, который должен читать каждое из них. Слово "of" не было напечатано в исходном тексте, хотя для него есть пробел.

Следующие слова были неправильно расставлены через перенос:

работа	по	дереву	/	woodwork
зигзаг / zigzag				

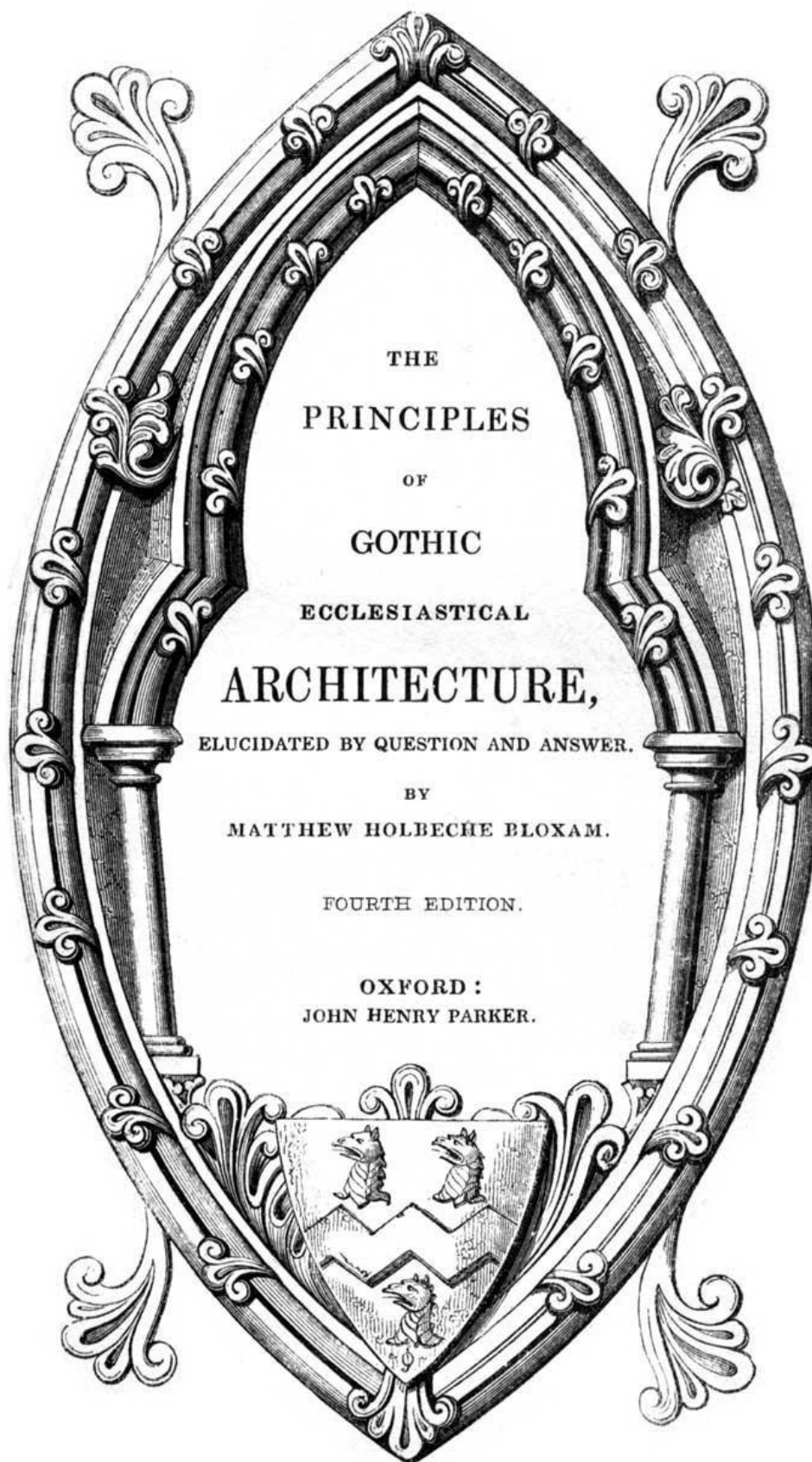
Следующие слова имели непоследовательное написание:

Ботольф	/	Botulph
Хайэм	Феррарс / Higham	Ferrers

Шерборн
Вутен Вавен / Wotten Wawen

/

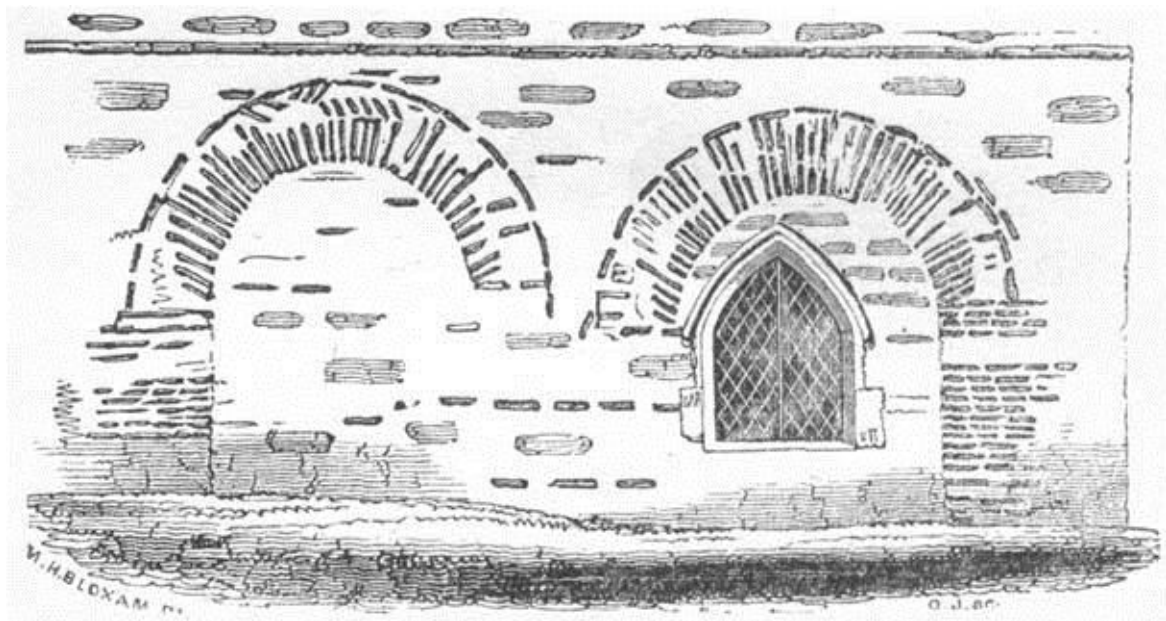
Sherborne



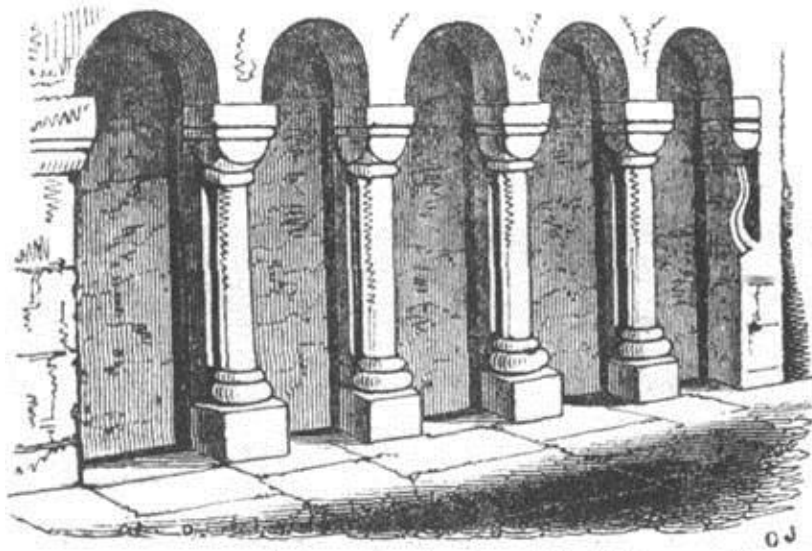
[back](#)



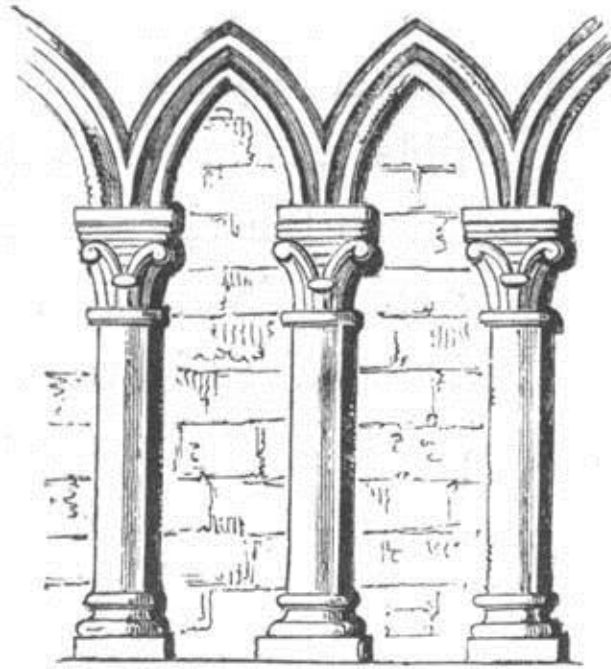
[back](#)



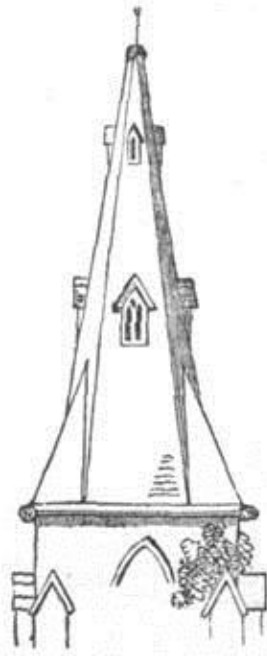
[back](#)



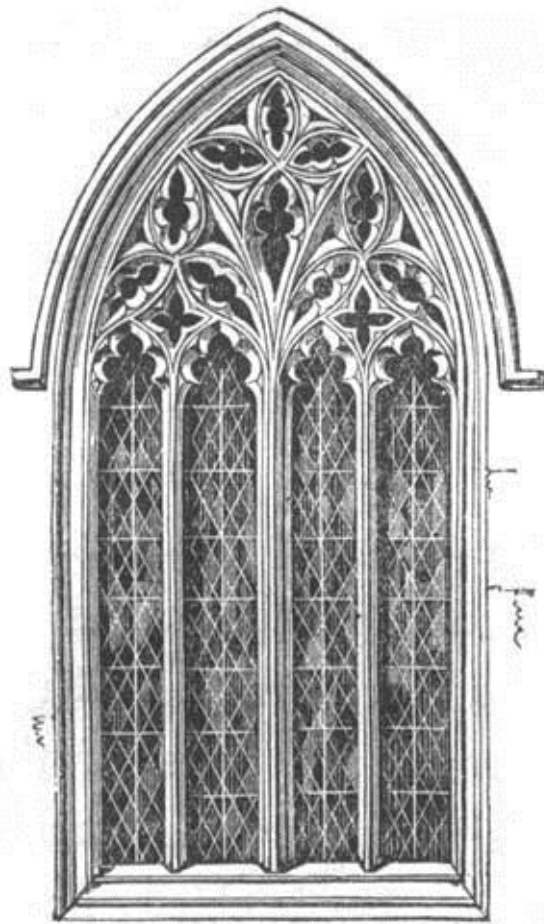
[back](#)



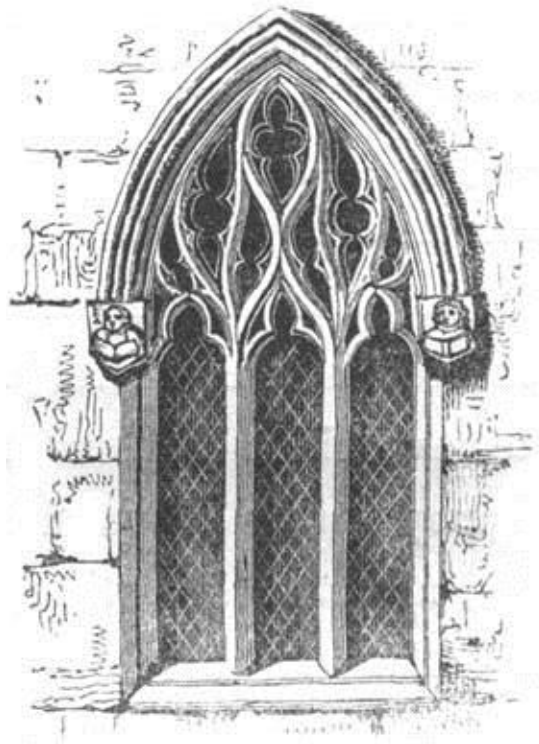
[back](#)



[back](#)



[back](#)

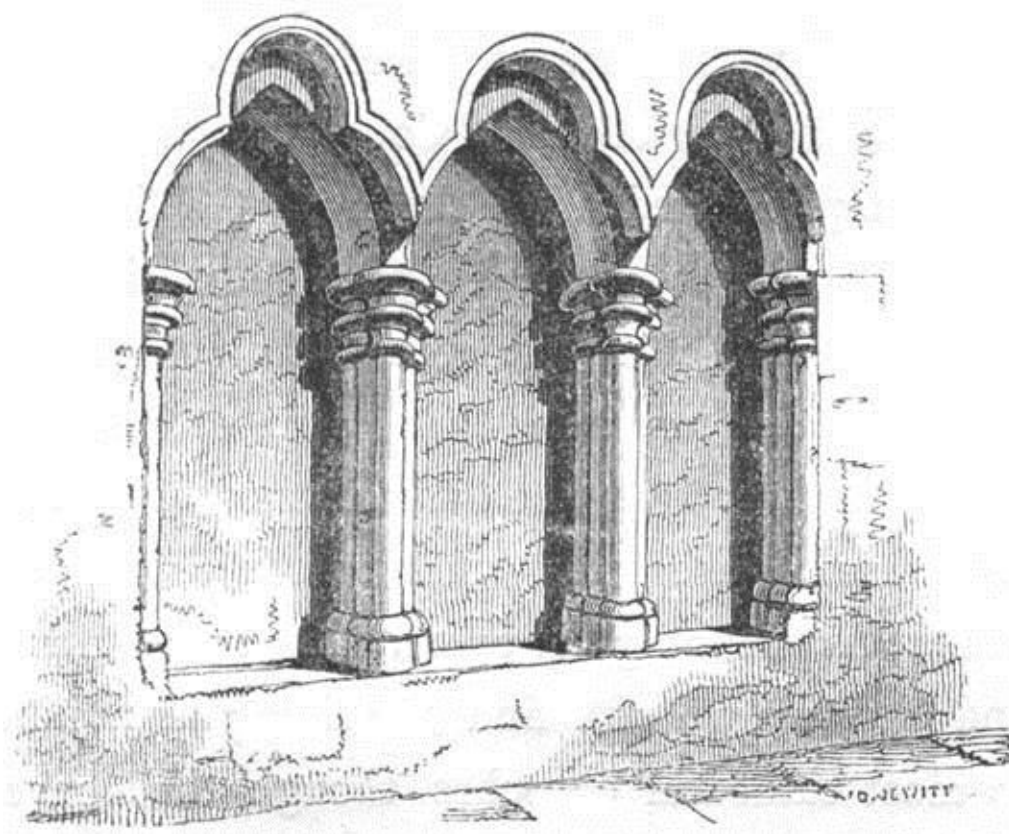


[back](#)

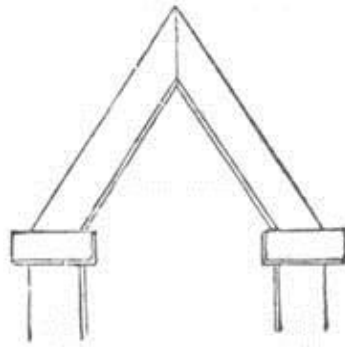


[back](#)

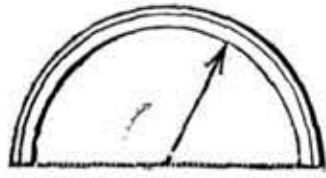
SEDILIA,



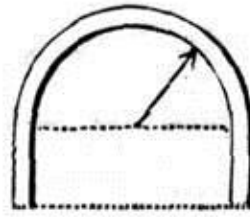
[back](#)



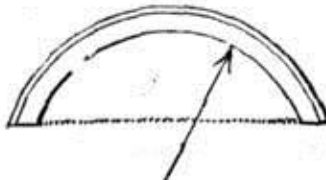
[back](#)



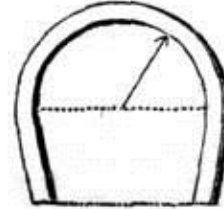
1.



2.

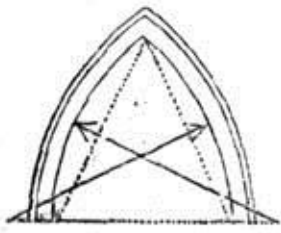


3.

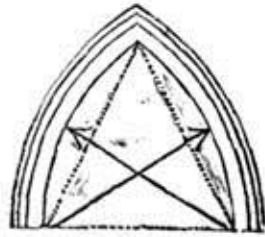


4.

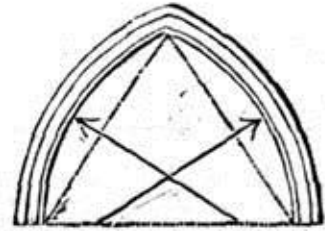
[back](#)



5.

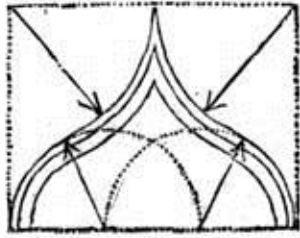


6.

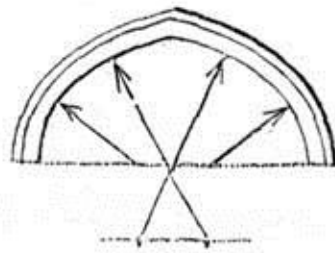


7.

[back](#)

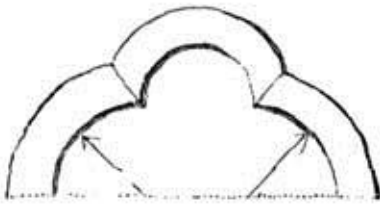


8.

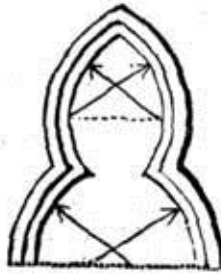


9.

[back](#)

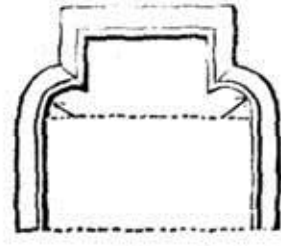


10.



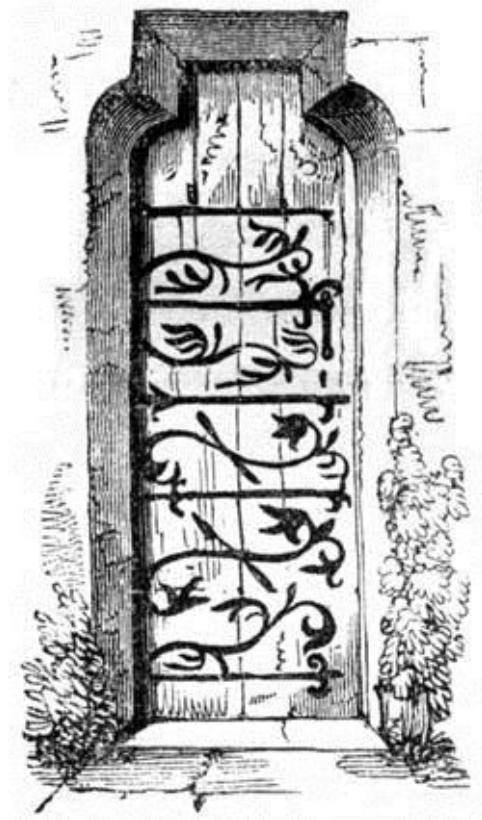
11.

[back](#)



12.

DOORWAY,



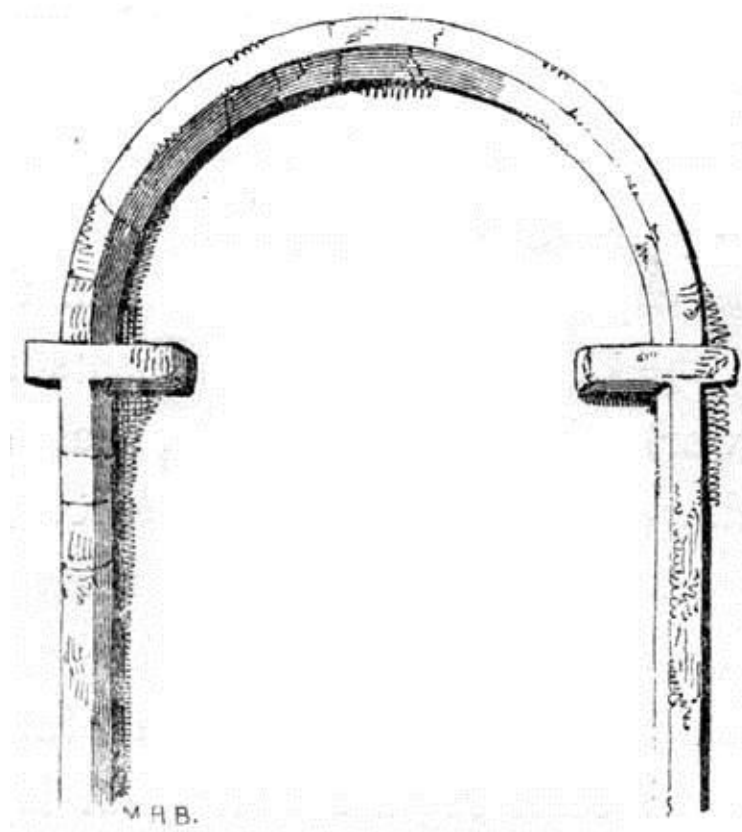
[back](#)



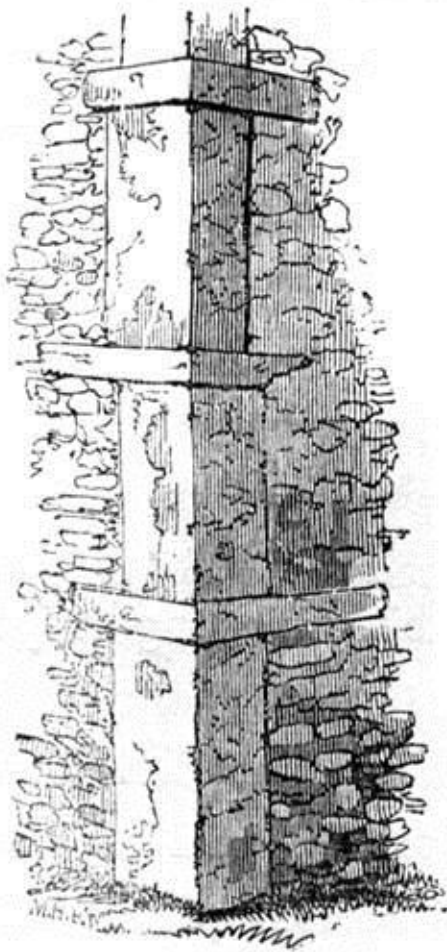
[back](#)



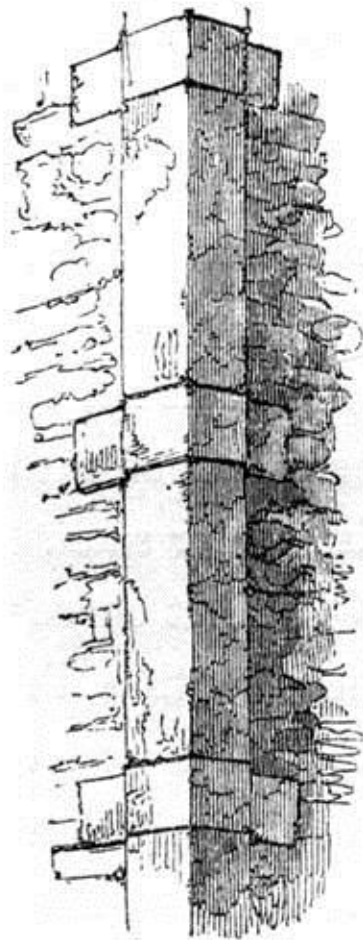
[back](#)



[back](#)

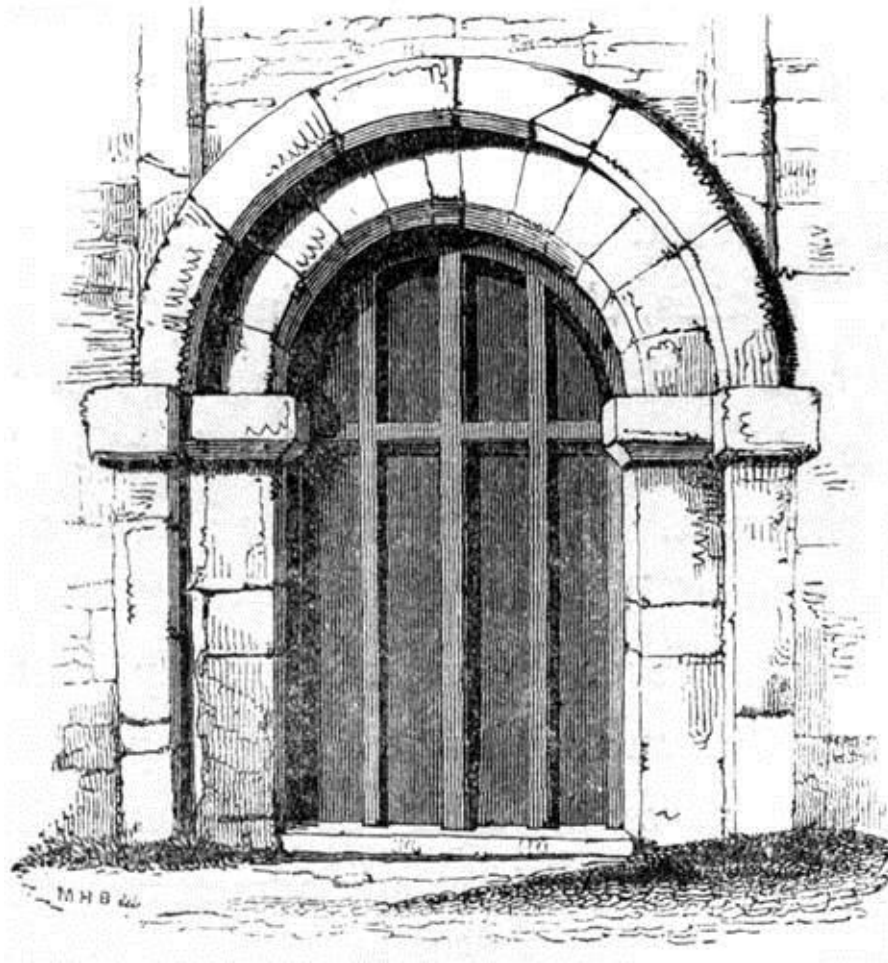


Burcombe, Wilts.

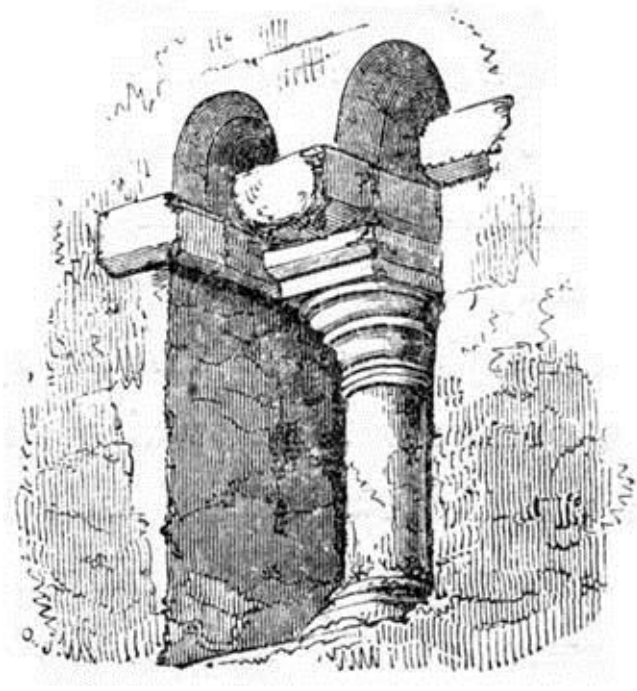


Wittering, Northamptonshire.

[back](#)



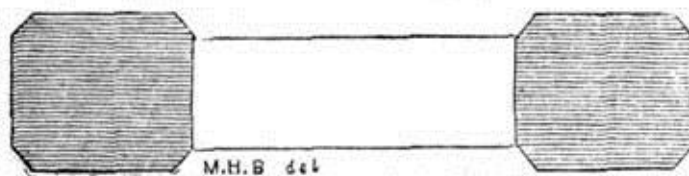
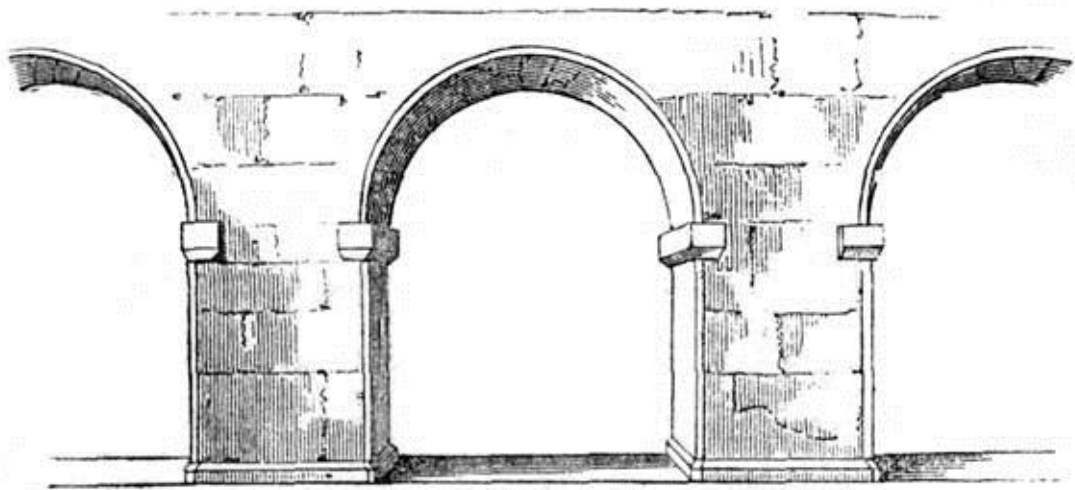
[back](#)



[back](#)

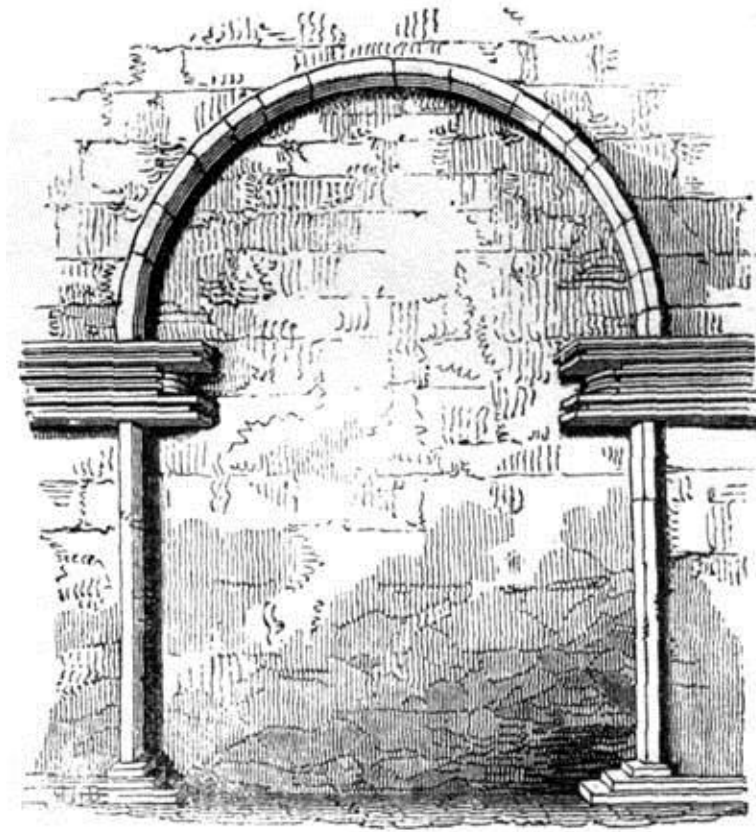


[back](#)



M.H.B del

[back](#)



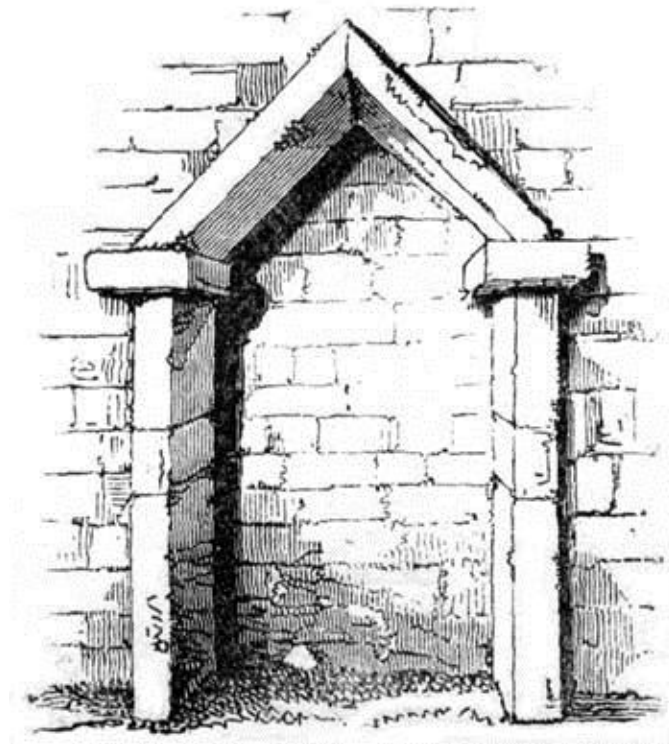
[back](#)



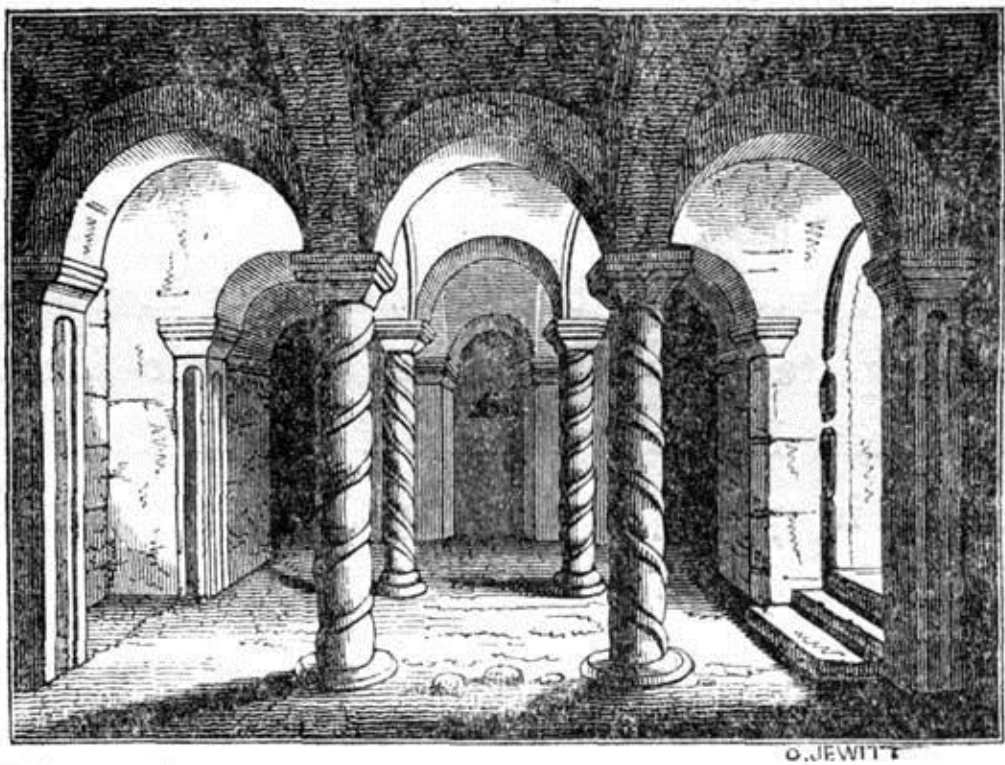
[back](#)



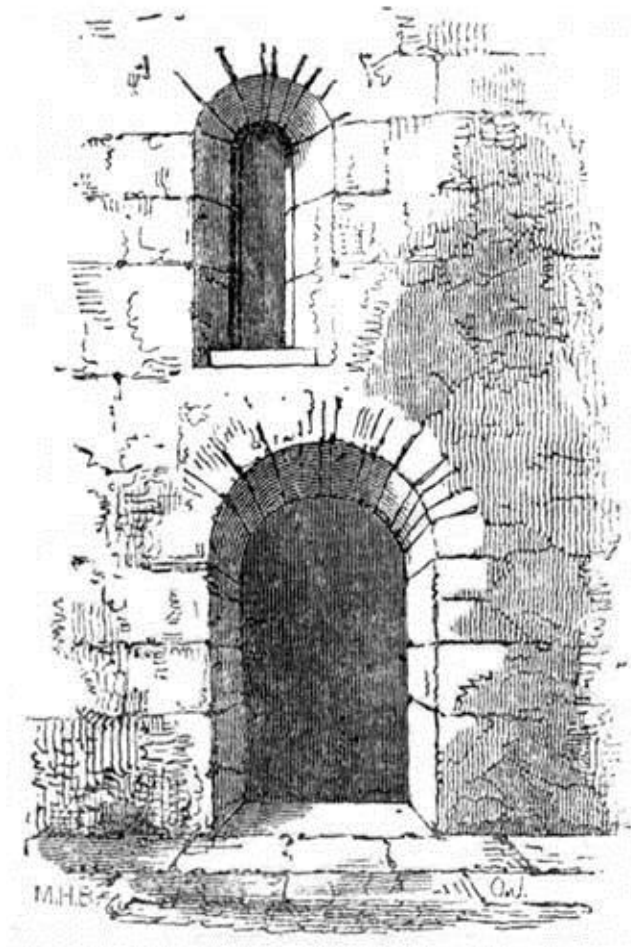
[back](#)



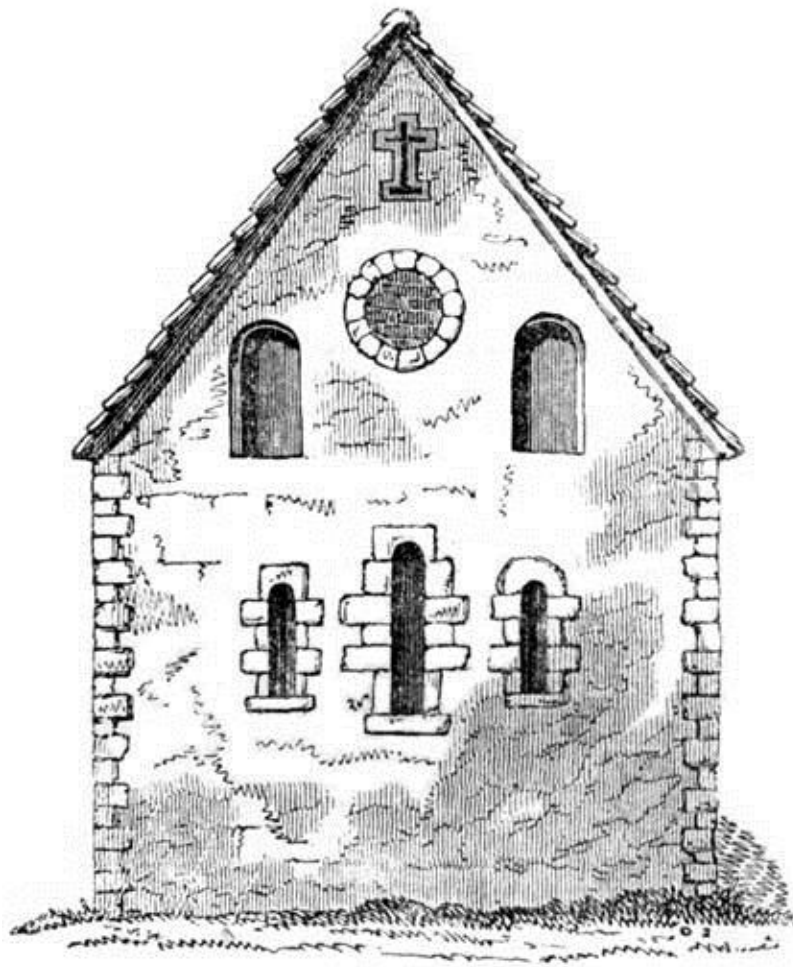
[back](#)



[back](#)



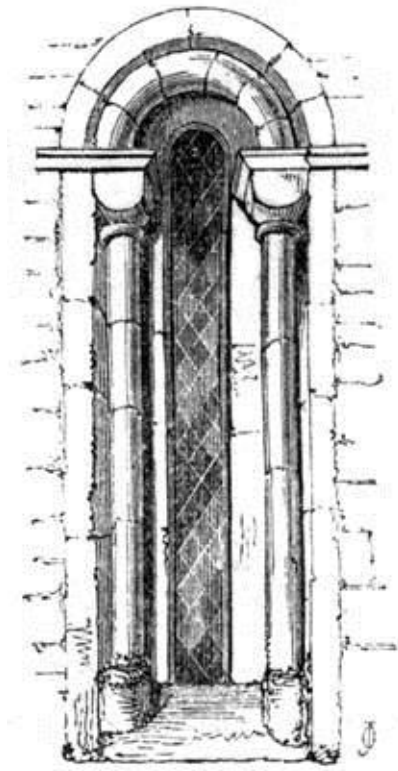
[back](#)



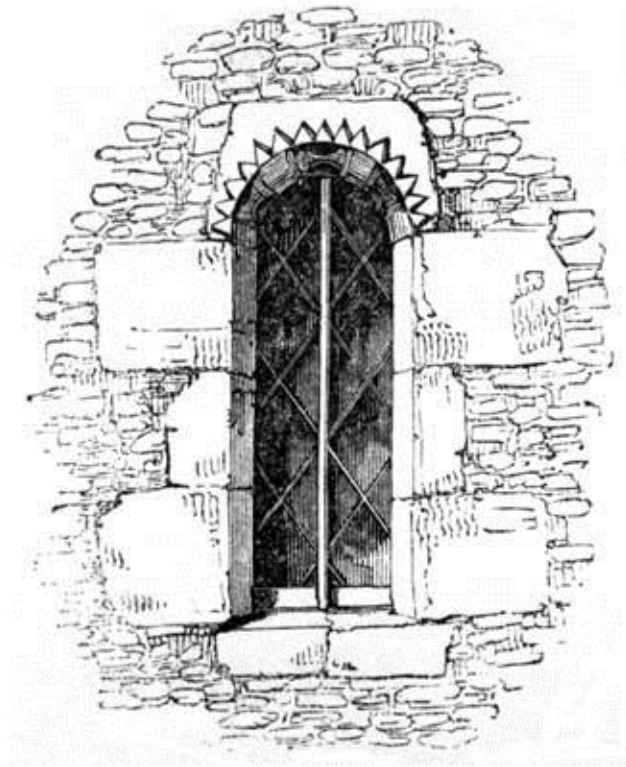
[back](#)



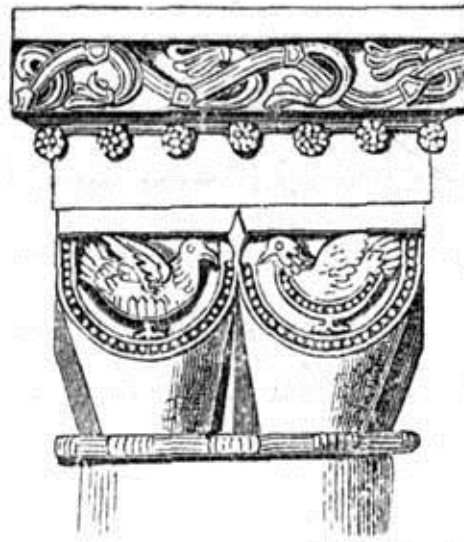
[back](#)



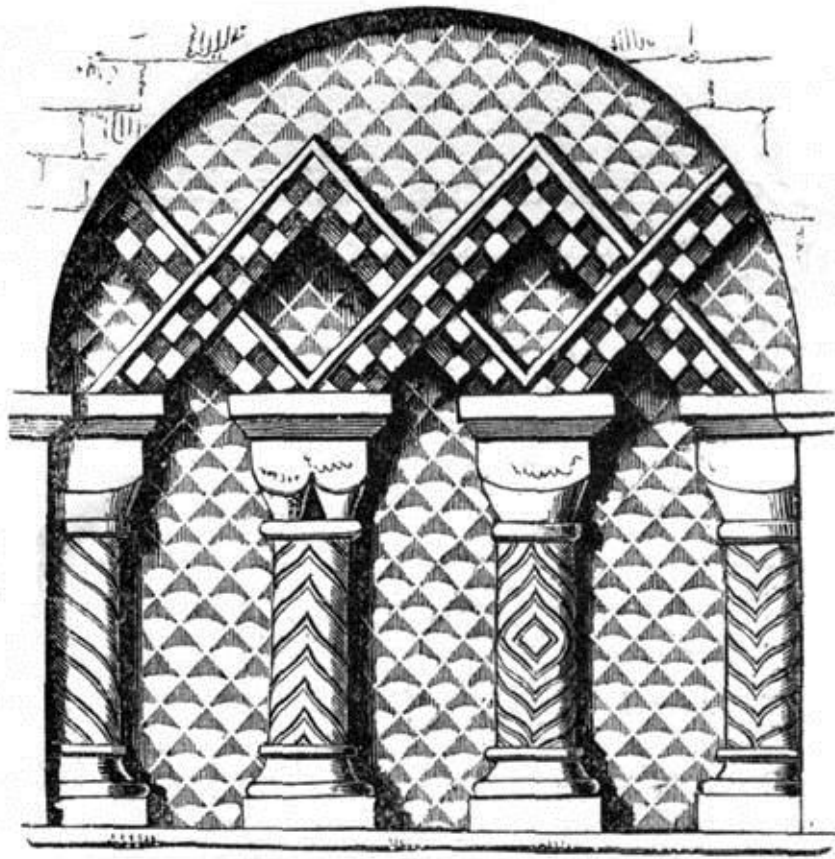
[back](#)



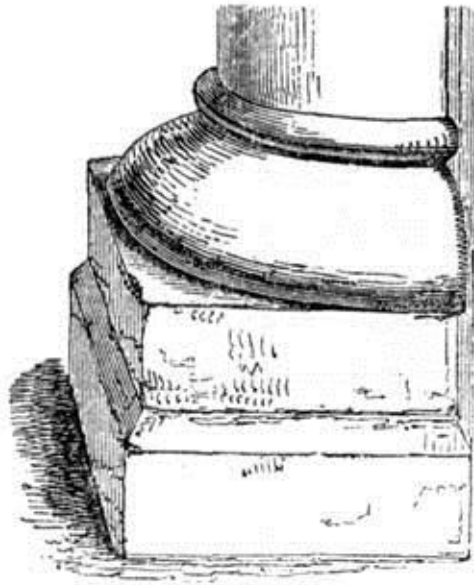
[back](#)



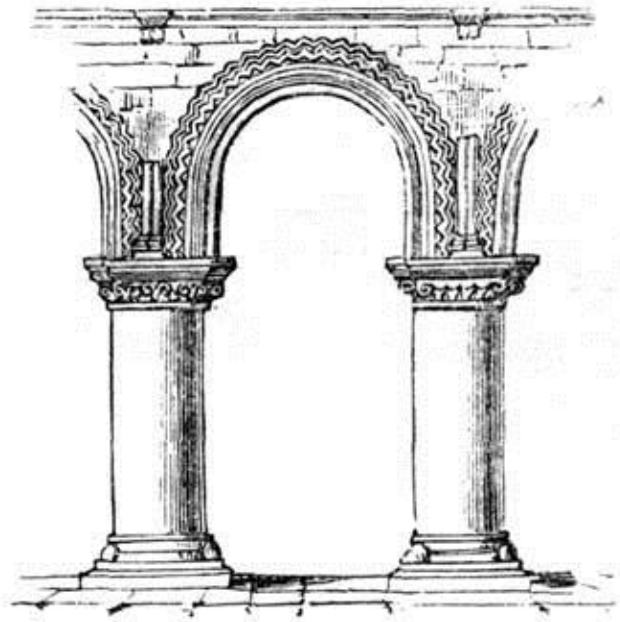
[back](#)



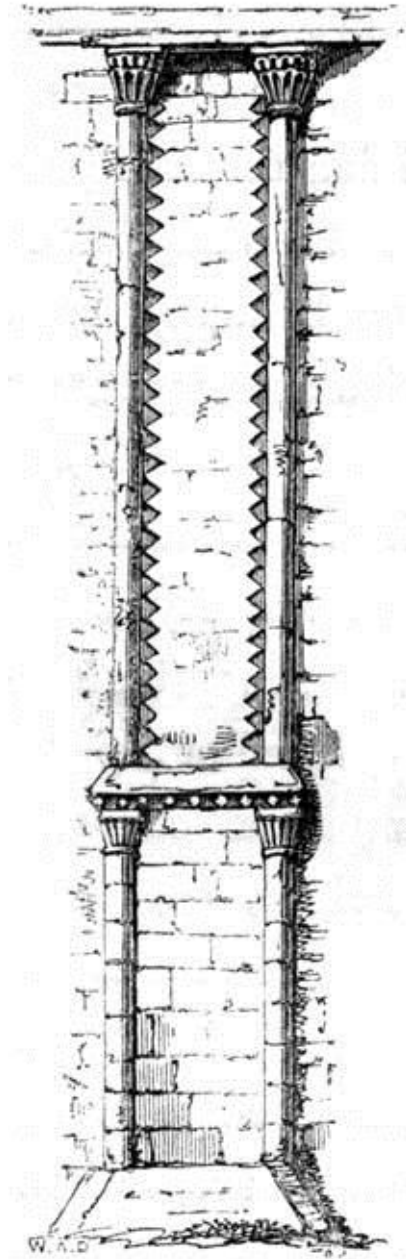
[back](#)



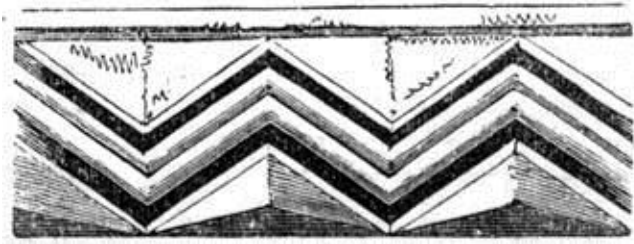
[back](#)



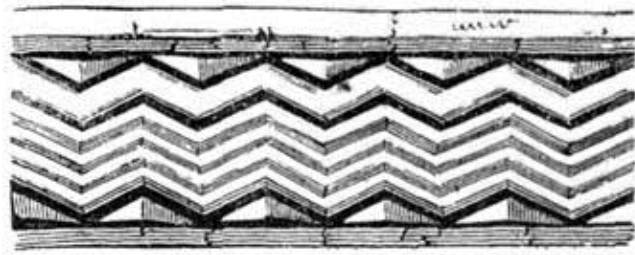
[back](#)



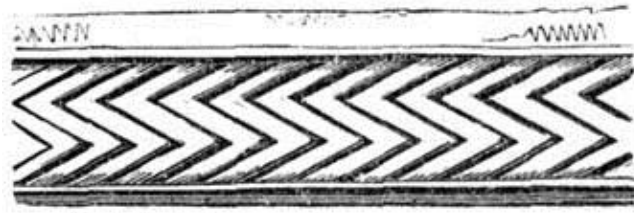
[back](#)



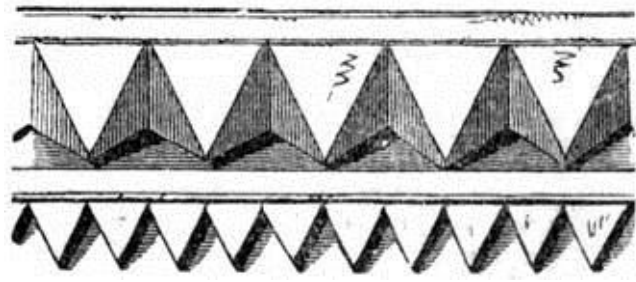
[back](#)



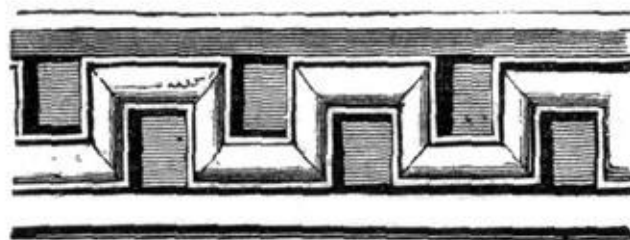
[back](#)



[back](#)



[back](#)



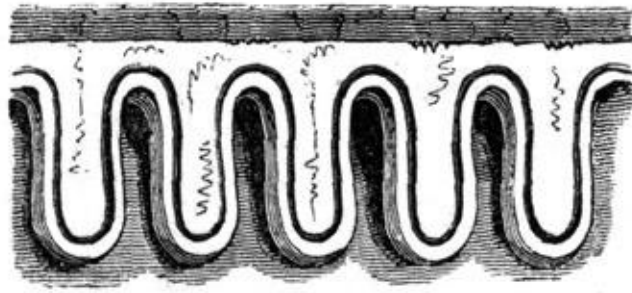
[back](#)



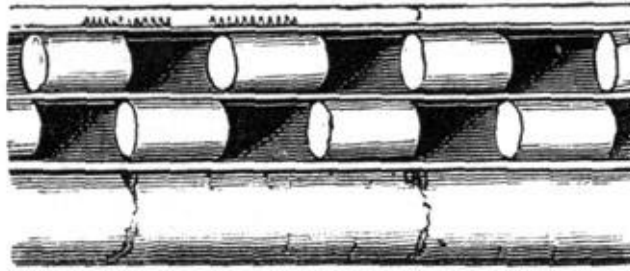
[back](#)



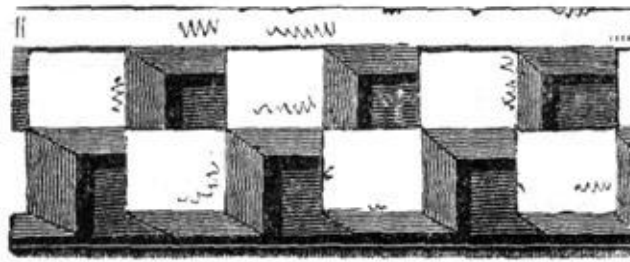
[back](#)



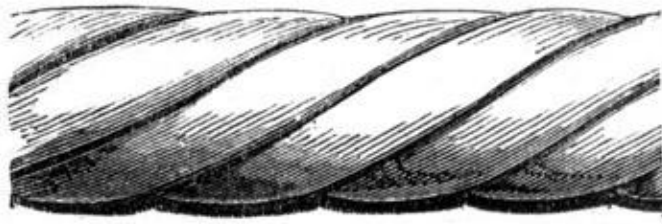
[back](#)



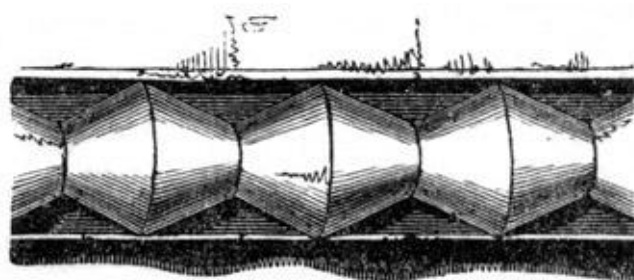
[back](#)



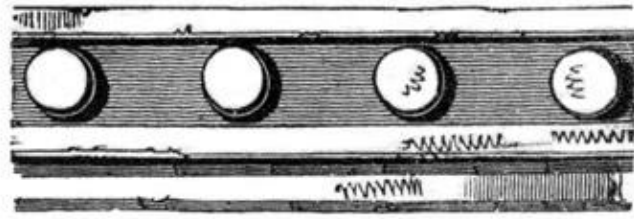
[back](#)



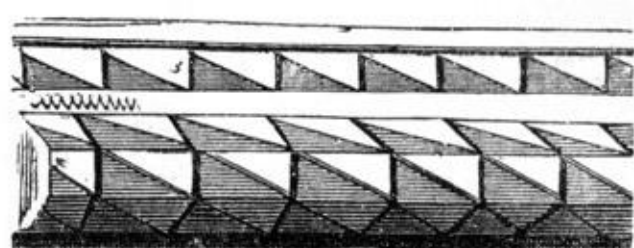
[back](#)



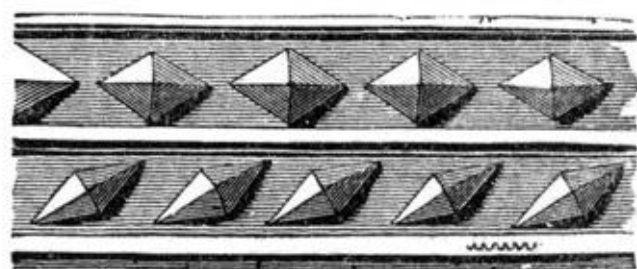
[back](#)



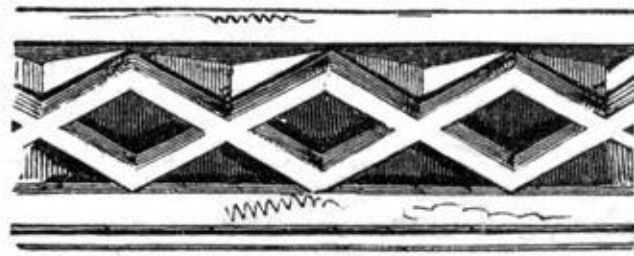
[back](#)



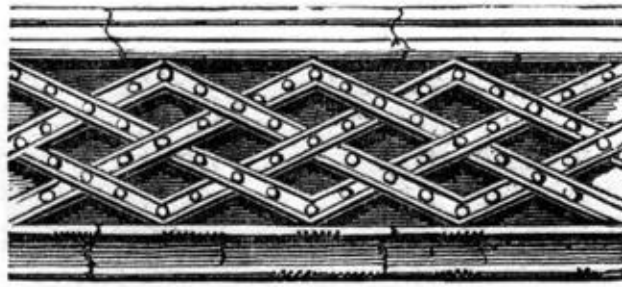
[back](#)



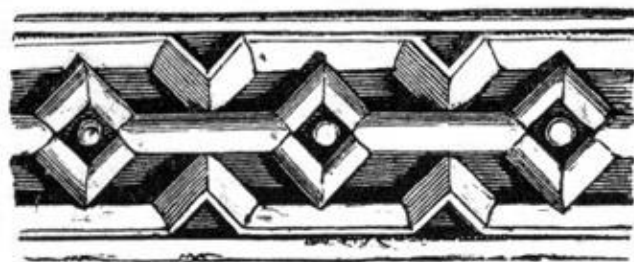
[back](#)



[back](#)



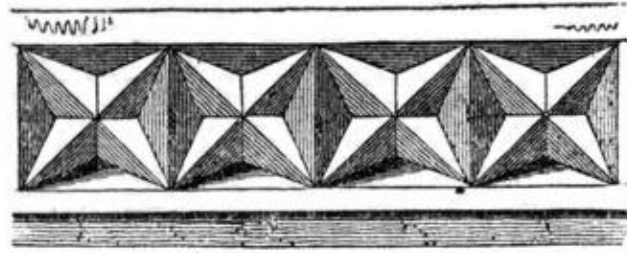
[back](#)



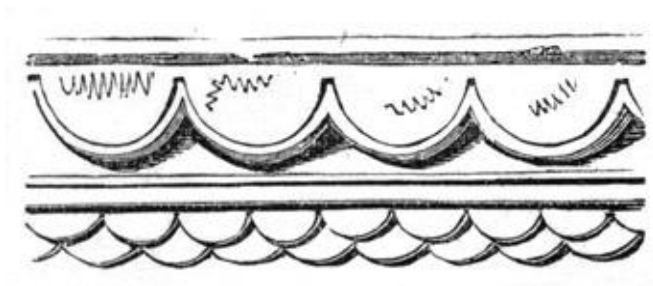
[back](#)



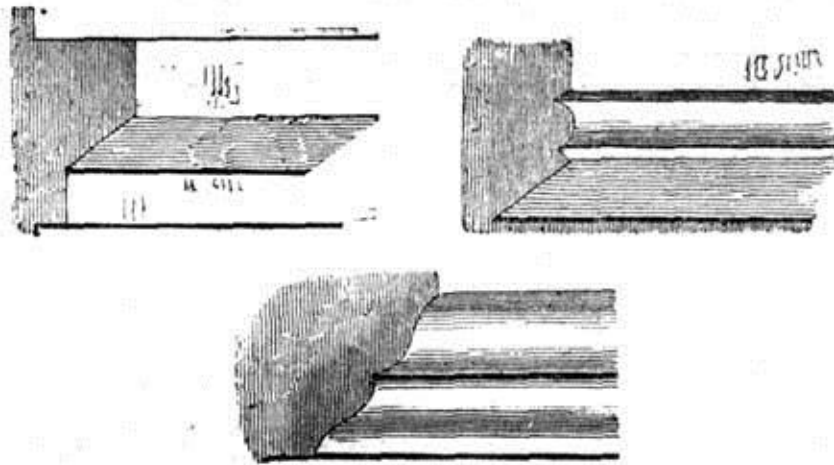
[back](#)



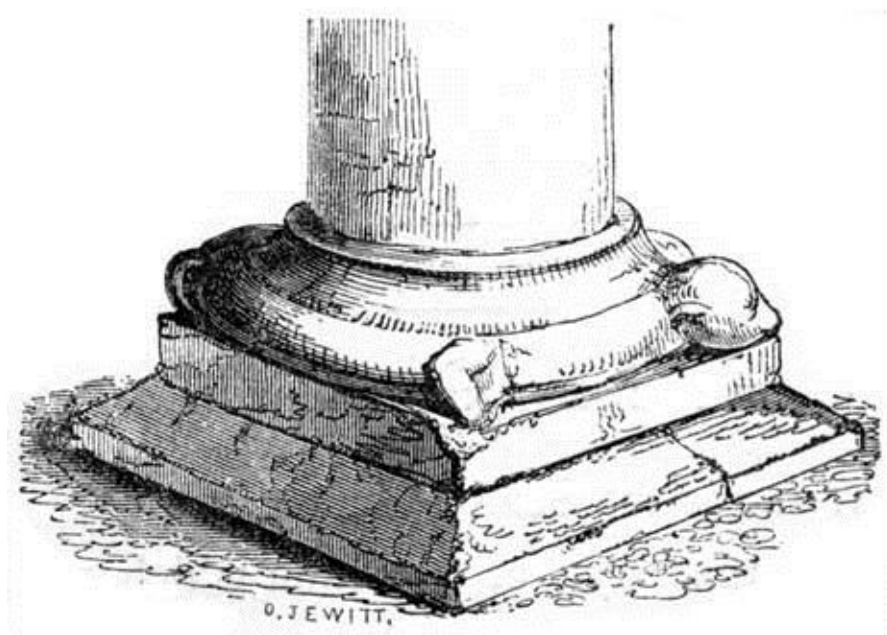
[back](#)



[back](#)



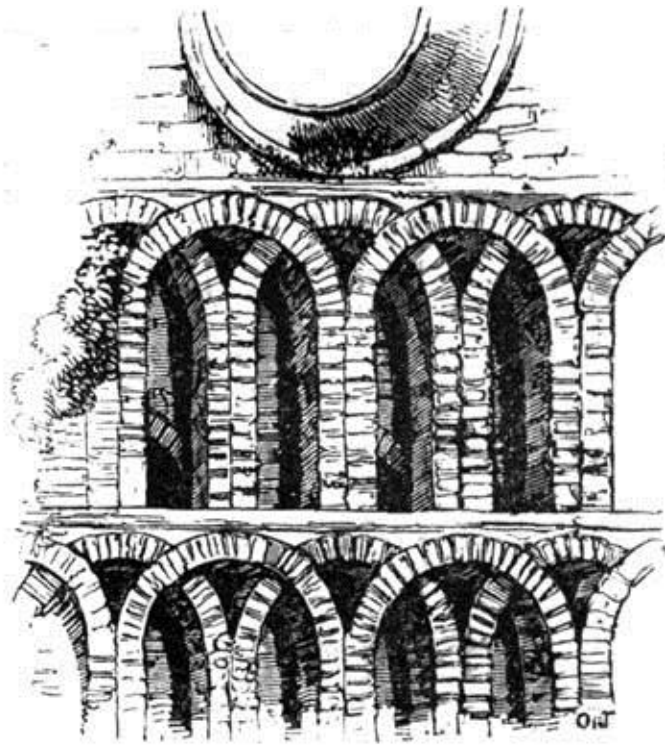
[back](#)



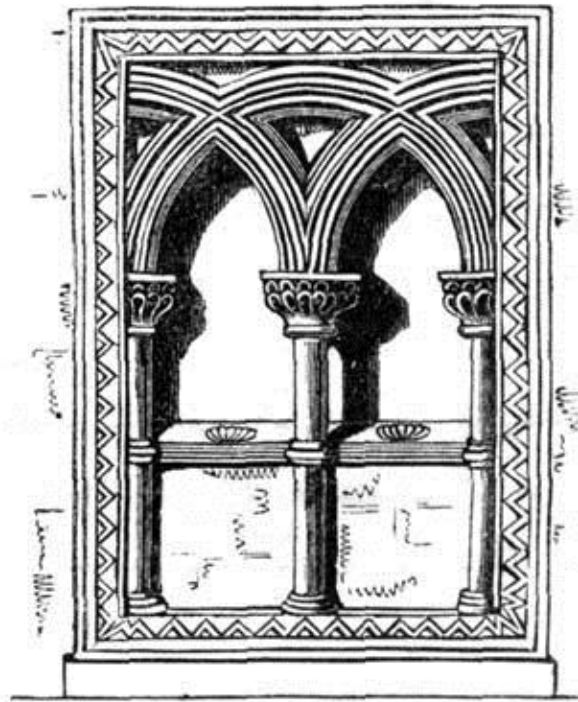
[back](#)



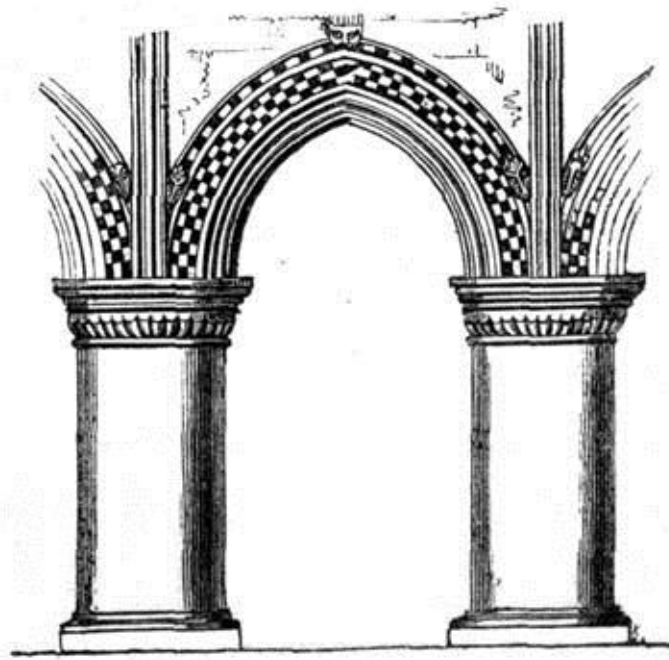
[back](#)



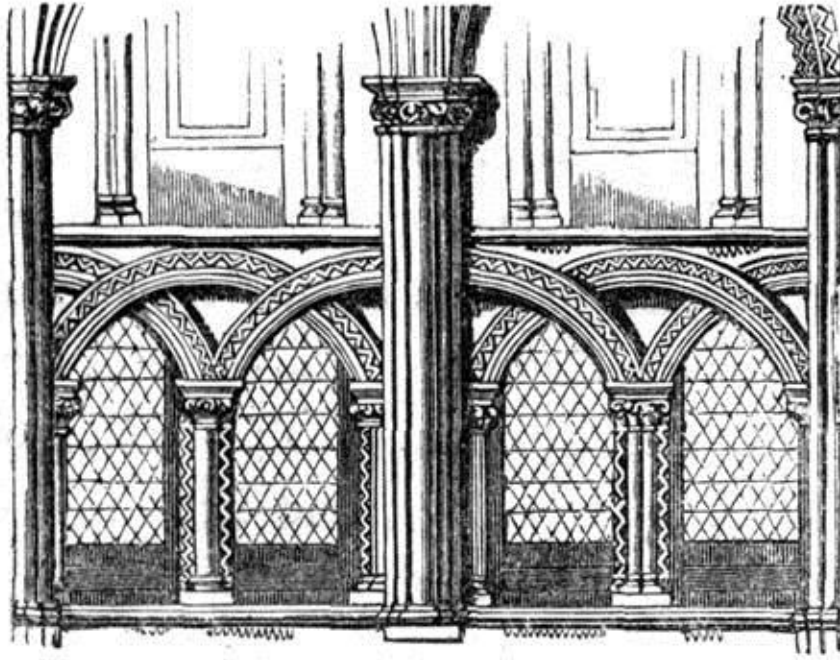
[back](#)



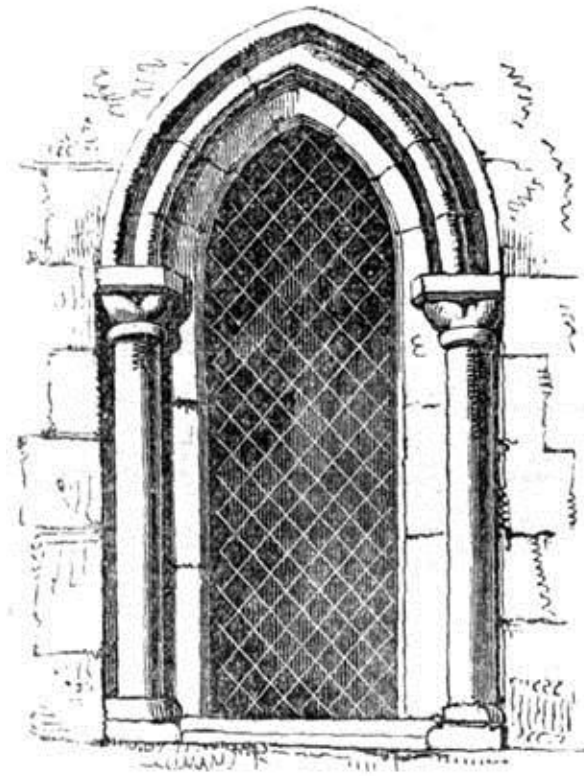
[back](#)



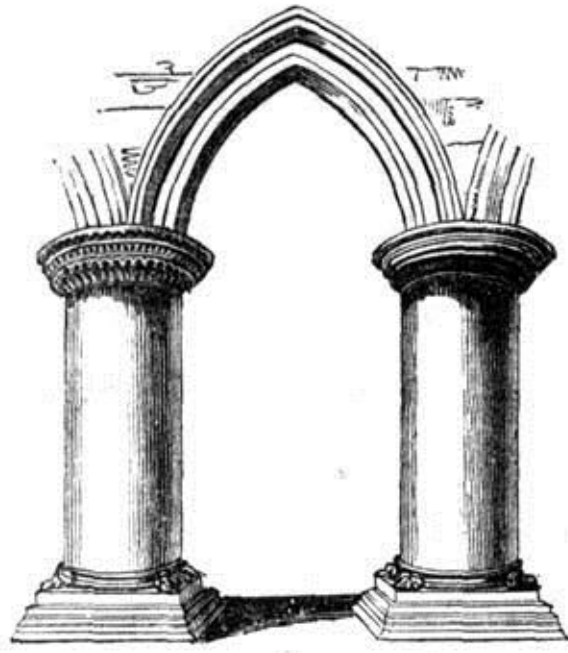
[back](#)



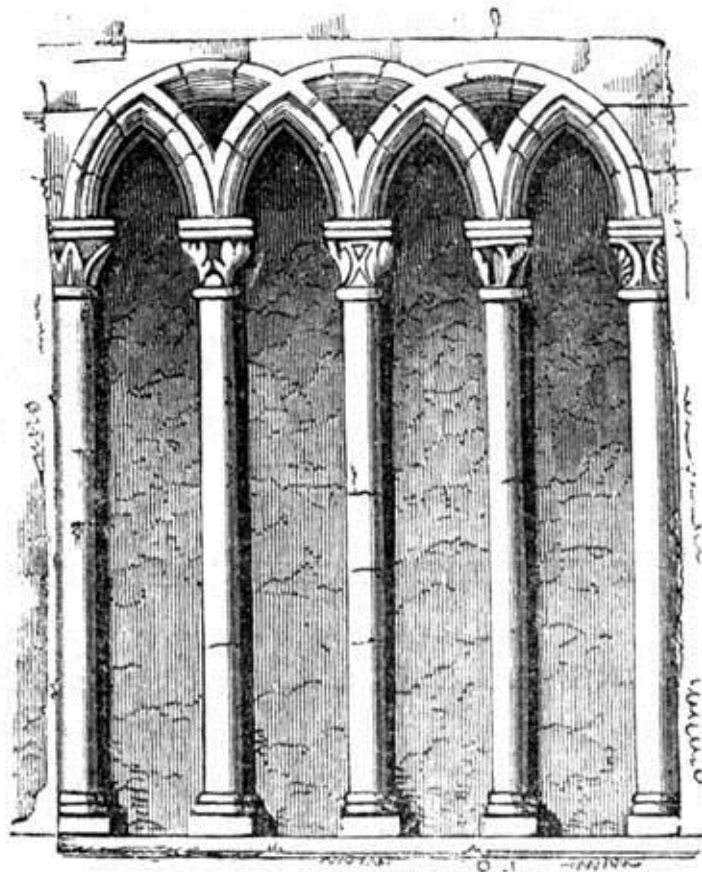
[back](#)



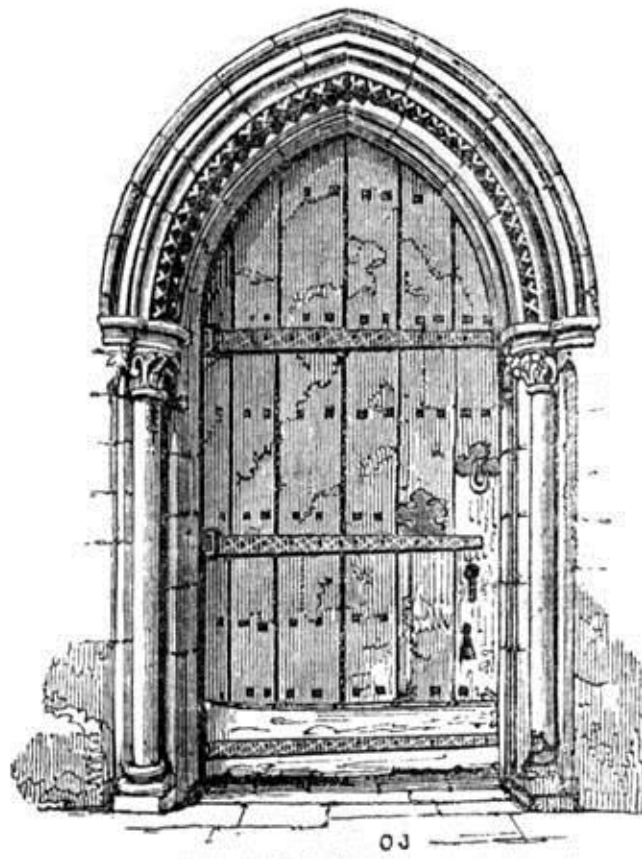
[back](#)



[back](#)



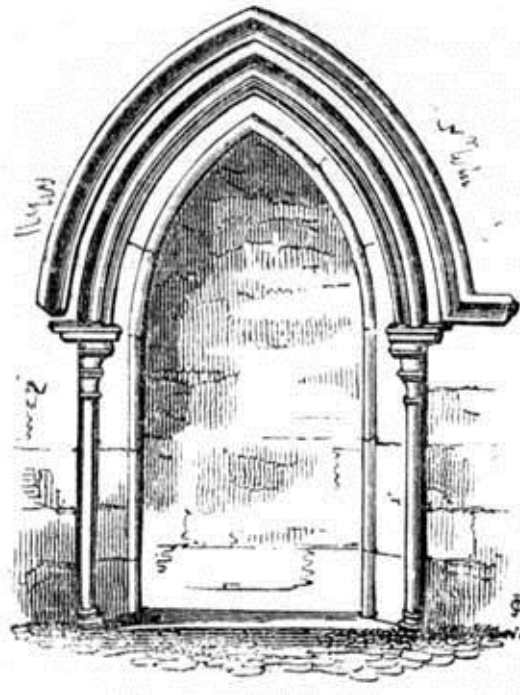
[back](#)



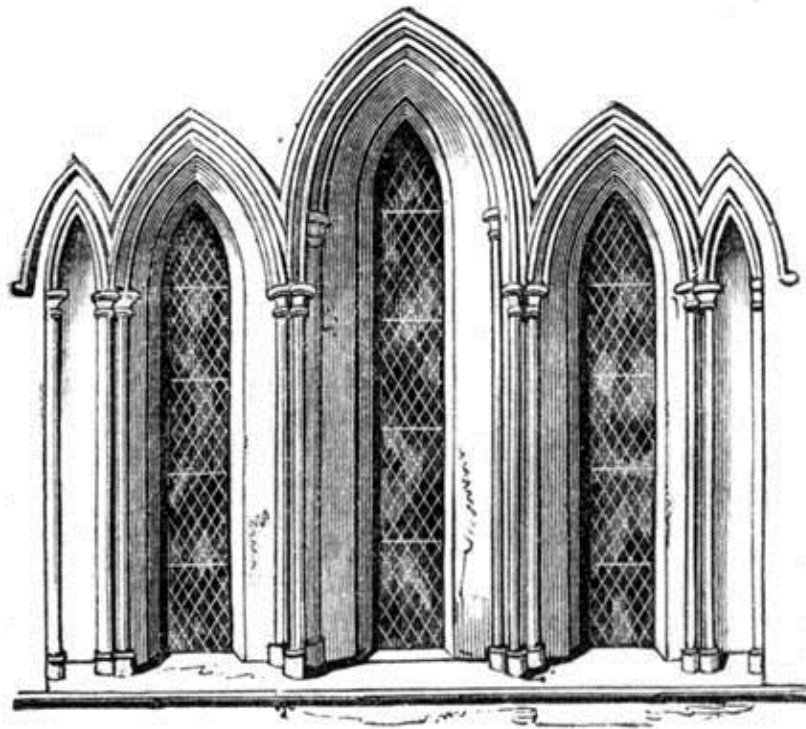
[back](#)



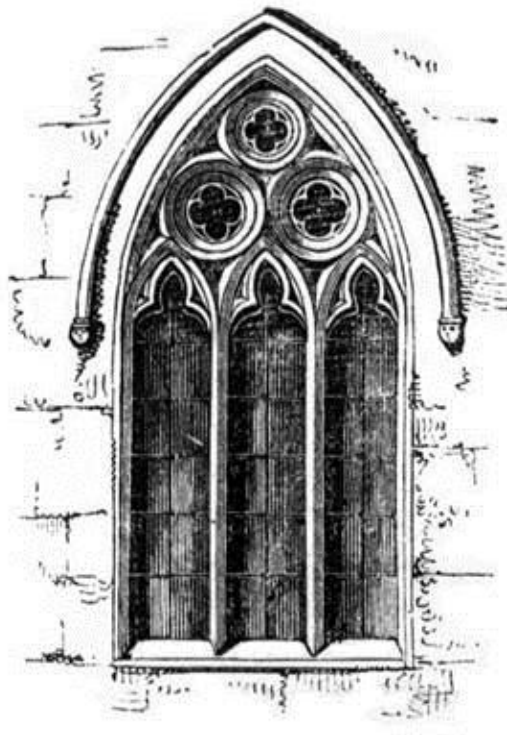
[back](#)



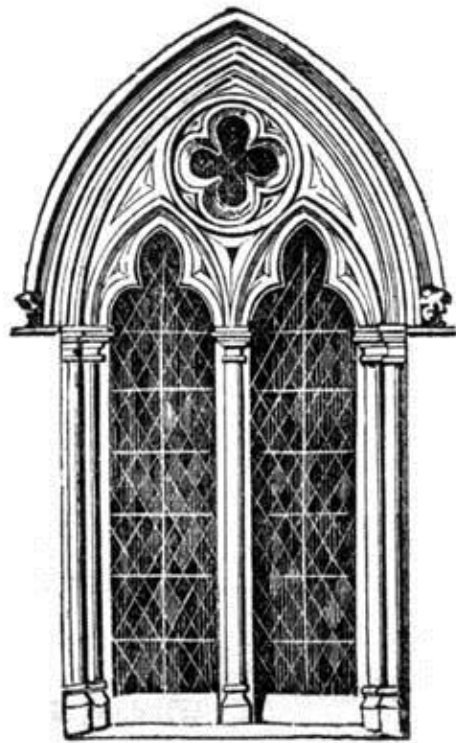
[back](#)



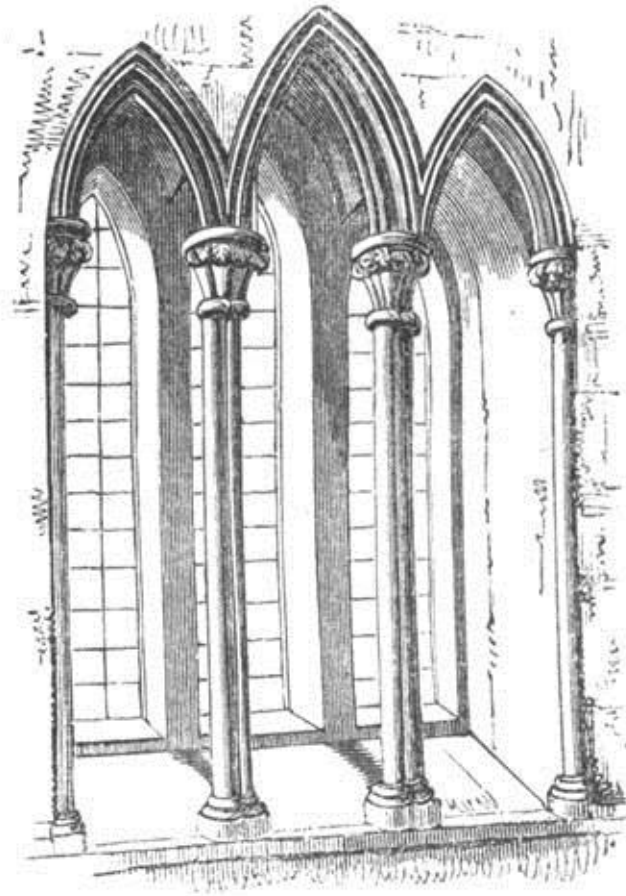
[back](#)



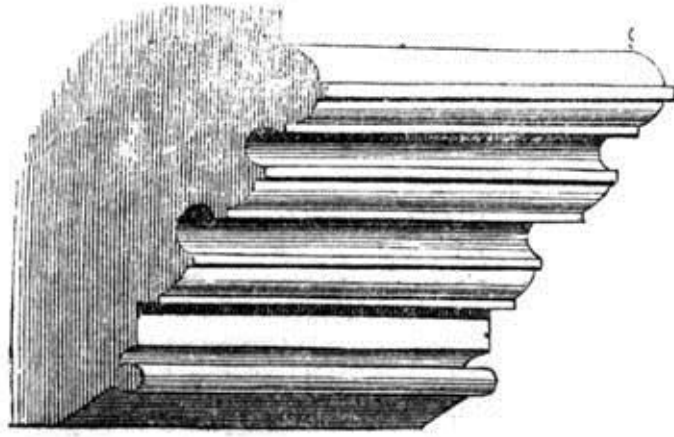
[back](#)



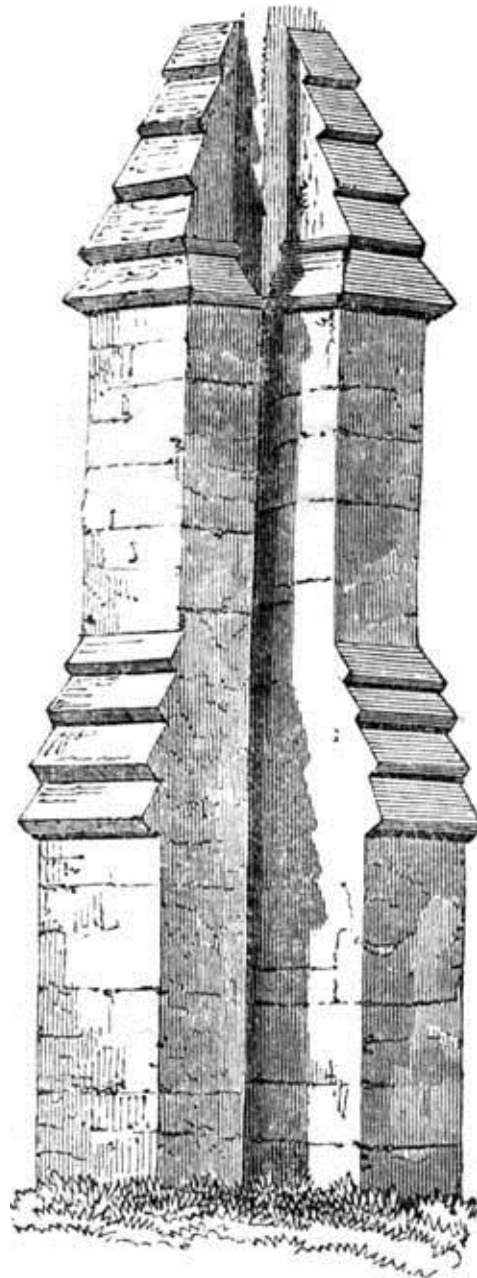
[back](#)



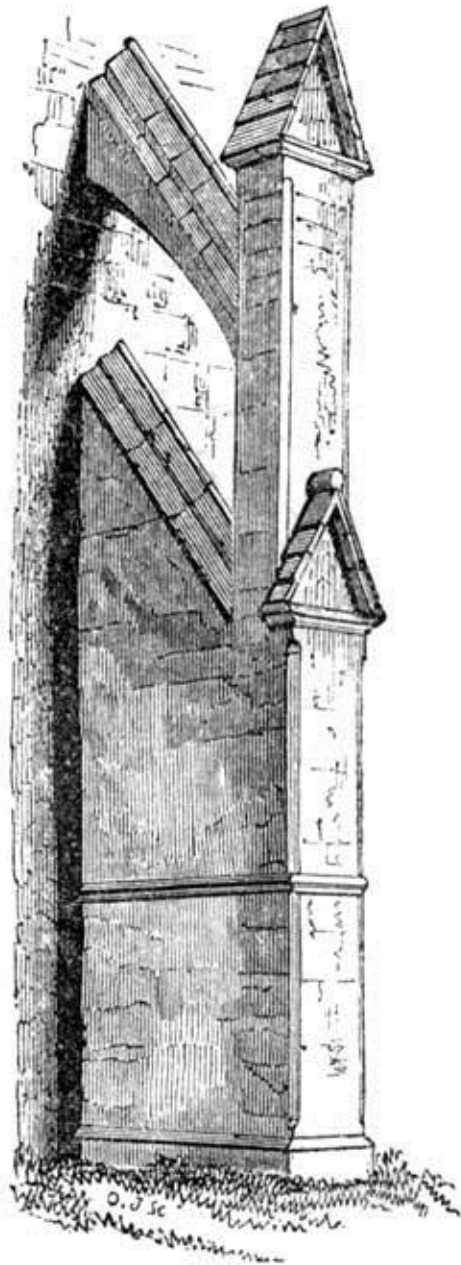
[back](#)



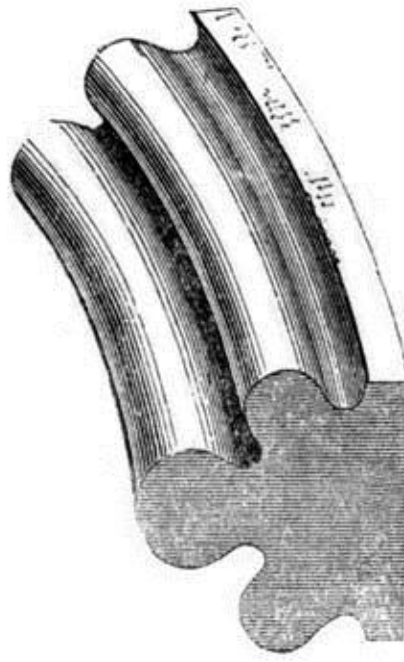
[back](#)



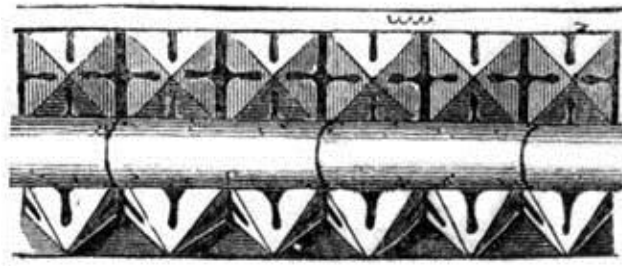
[back](#)



[back](#)



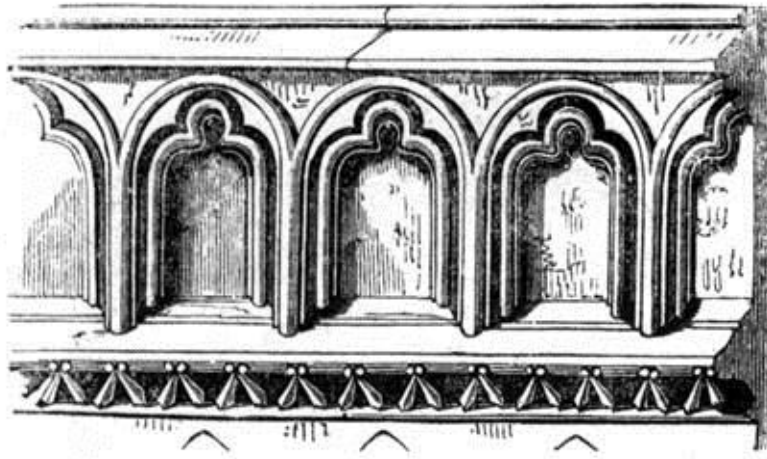
[back](#)



[back](#)



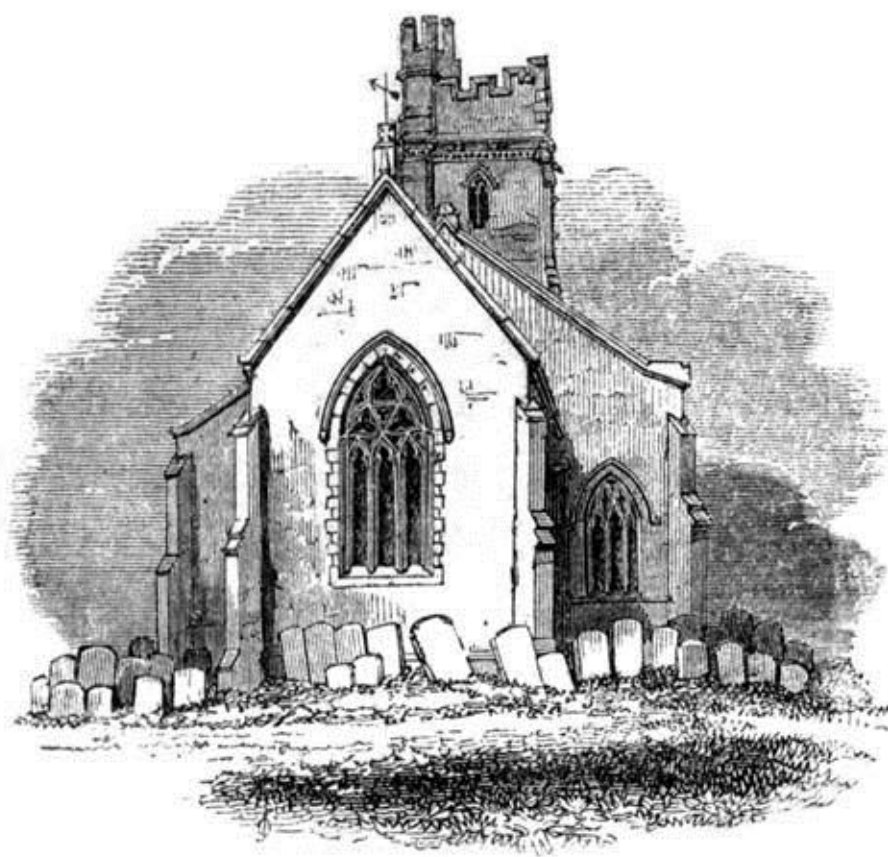
[back](#)



[back](#)



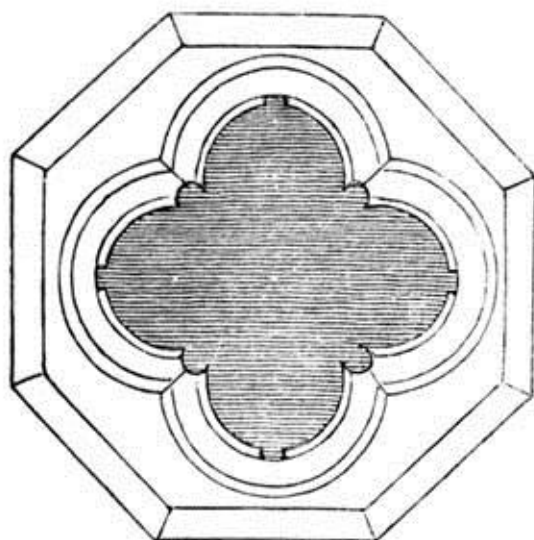
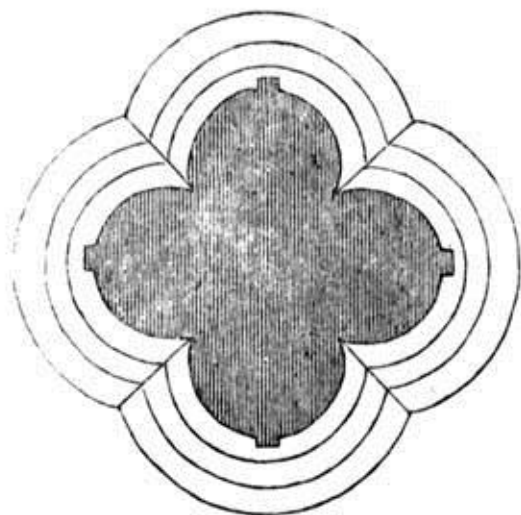
[back](#)



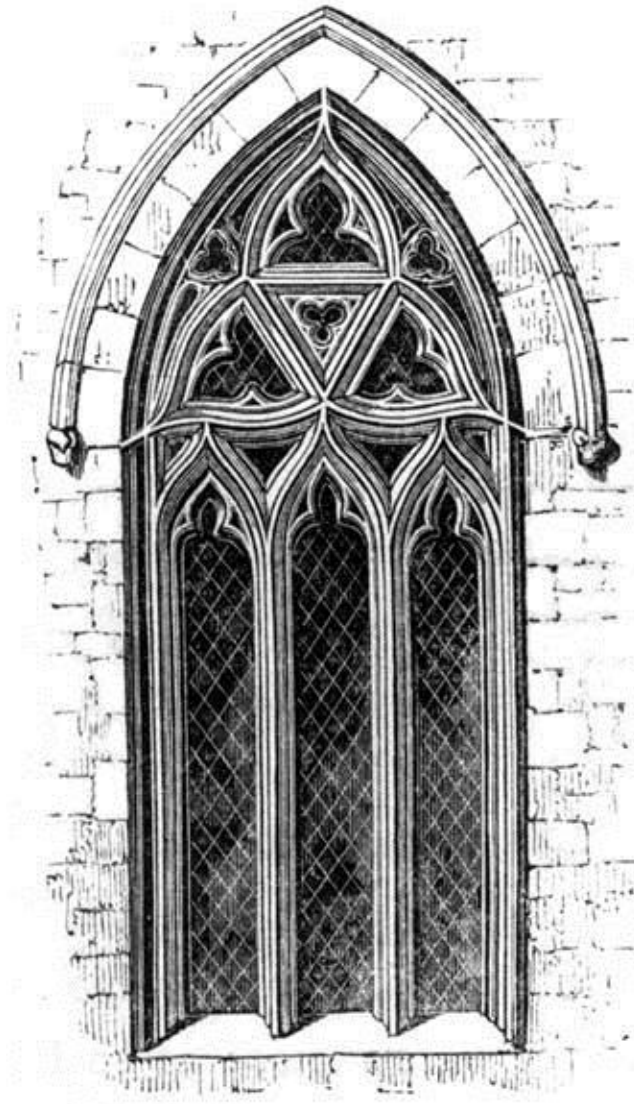
[back](#)



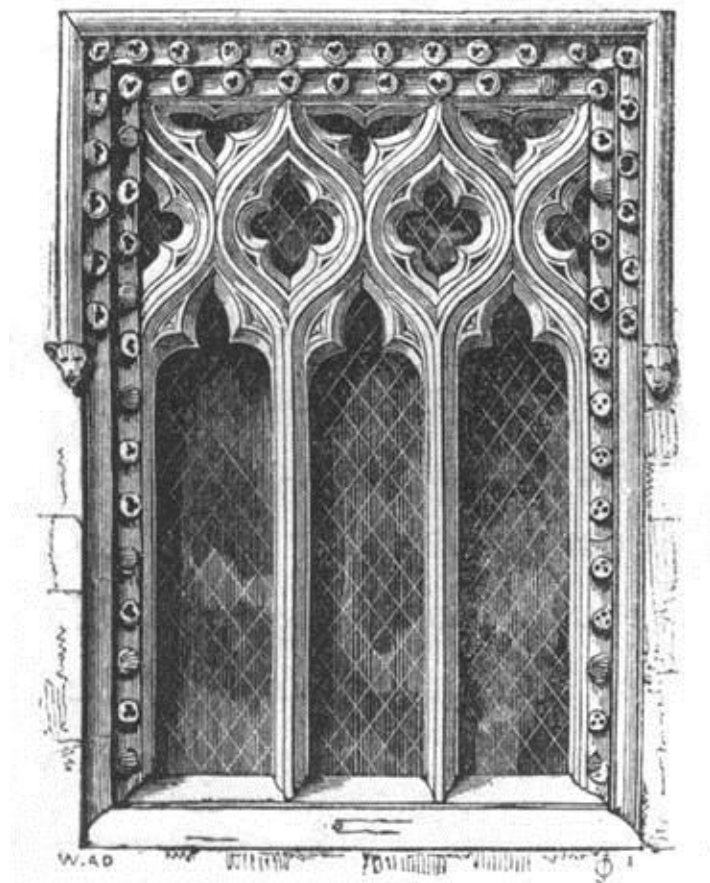
[back](#)



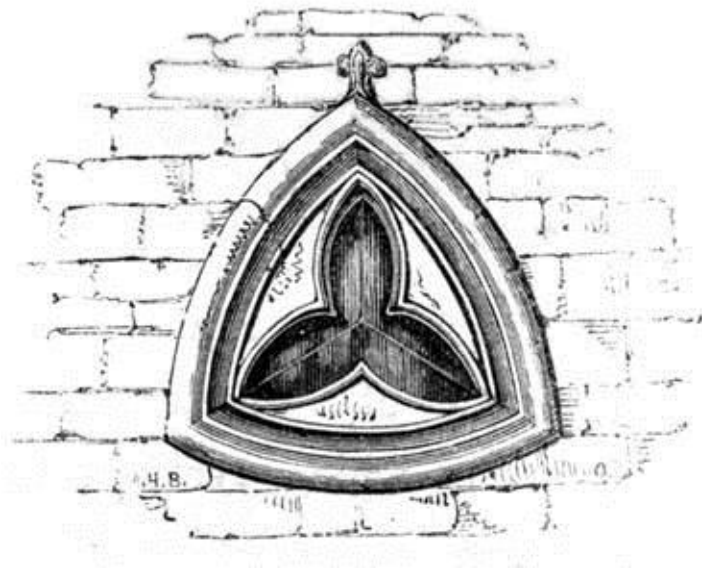
[back](#)



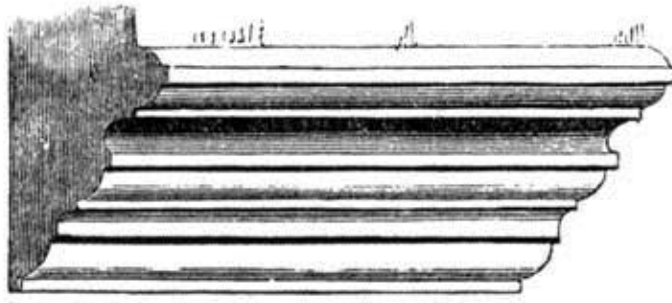
[back](#)



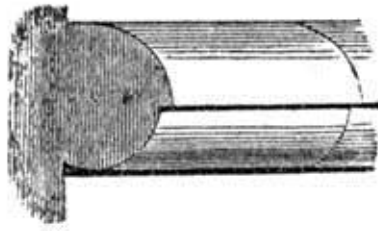
[back](#)



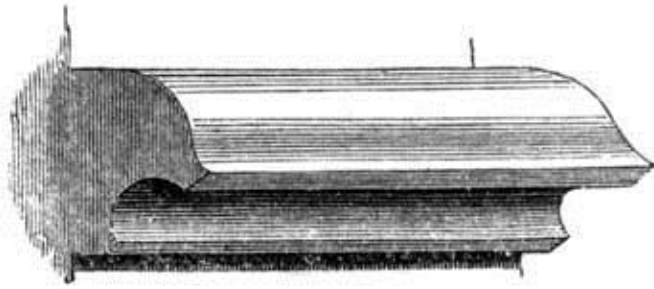
[back](#)



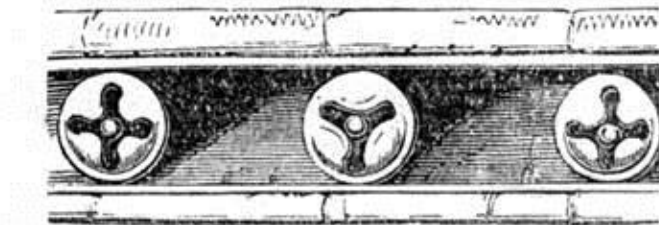
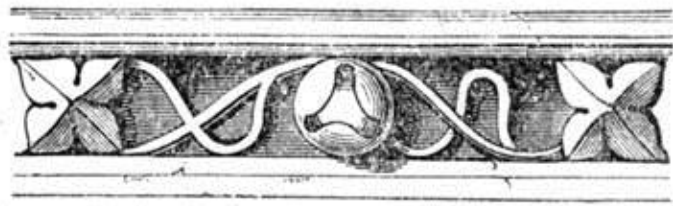
[back](#)



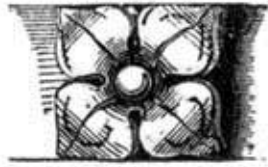
[back](#)



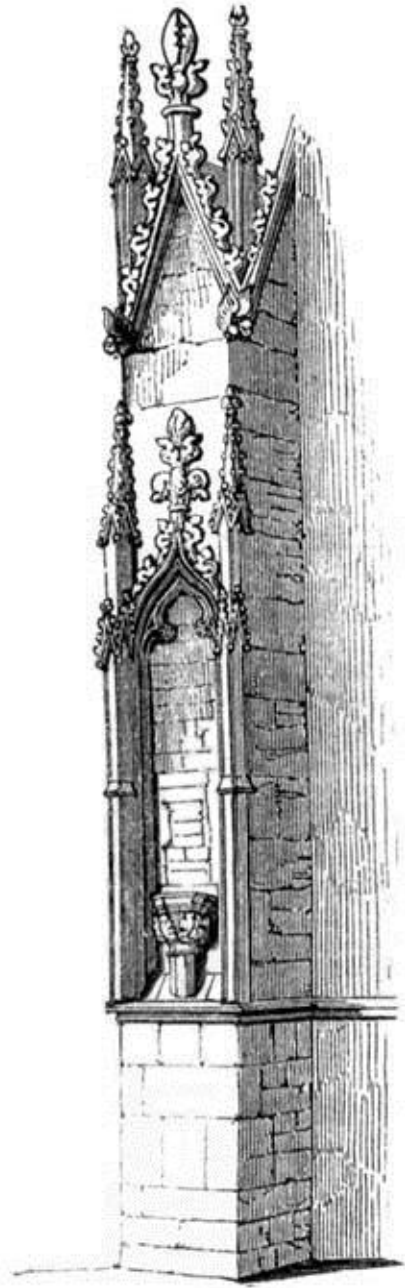
[back](#)



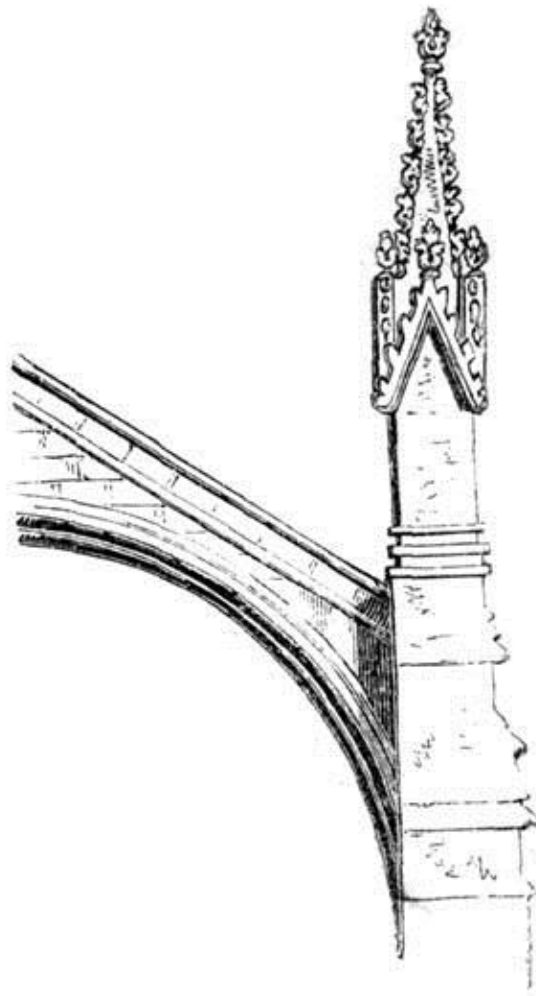
[back](#)



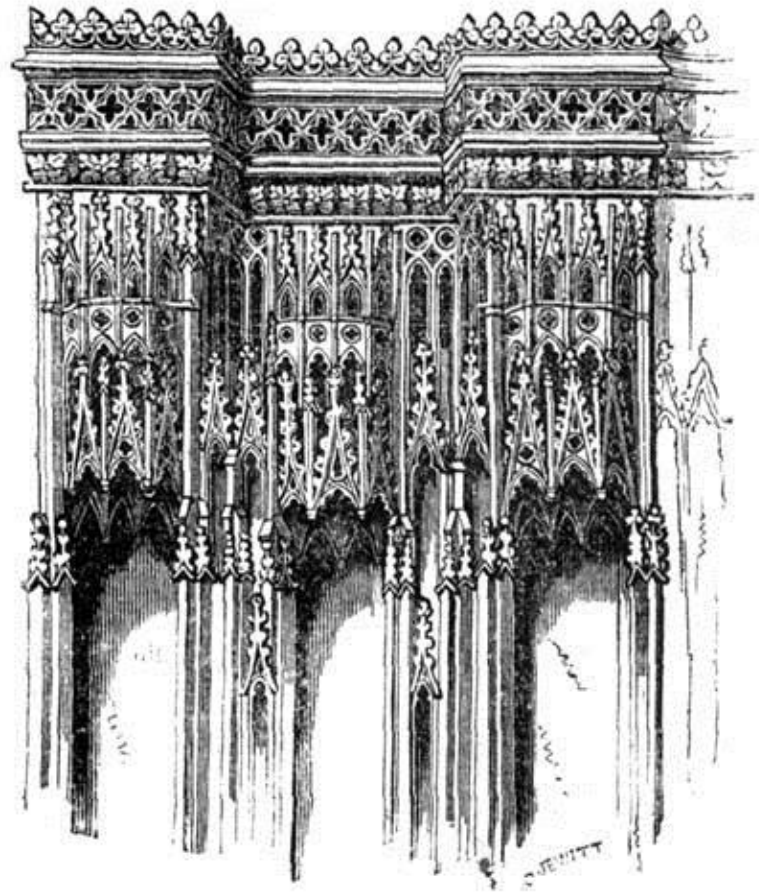
[back](#)



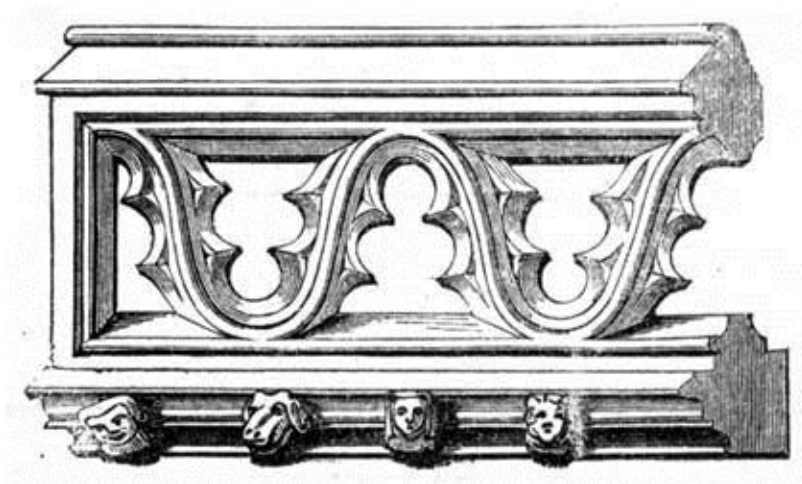
[back](#)



[back](#)



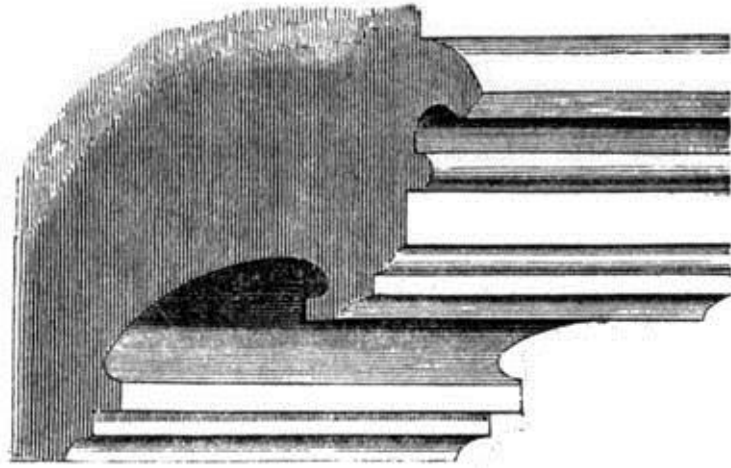
[back](#)



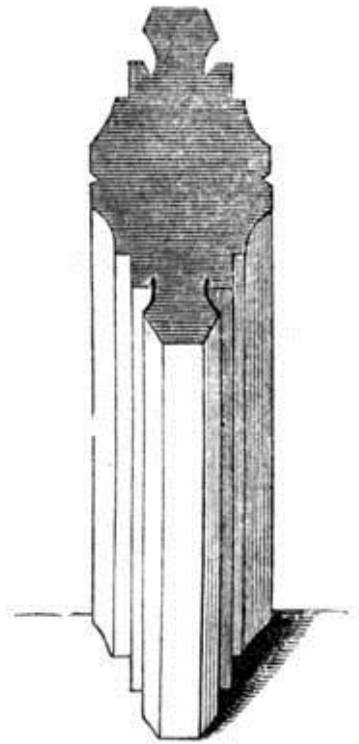
[back](#)



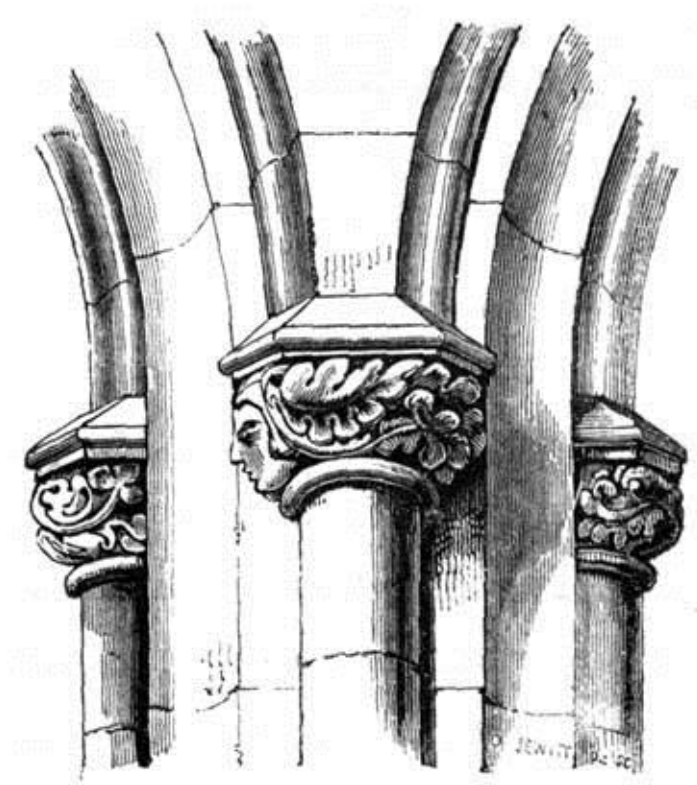
[back](#)



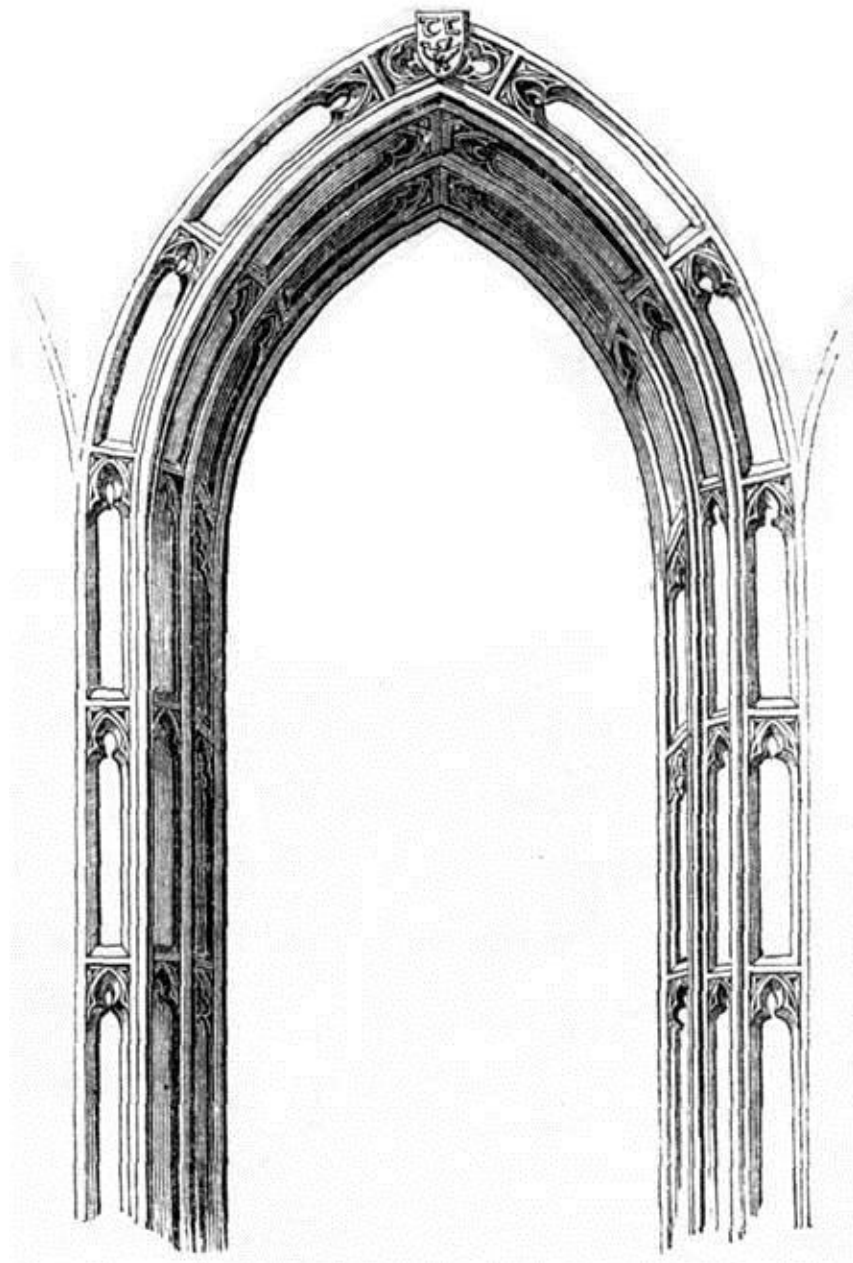
[back](#)



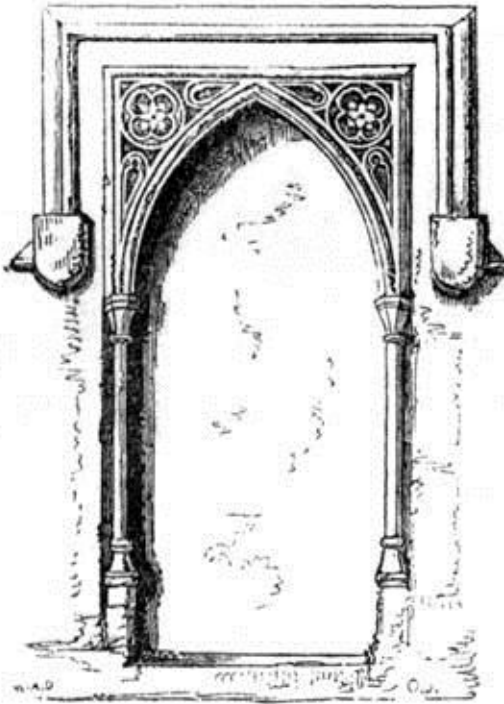
[back](#)



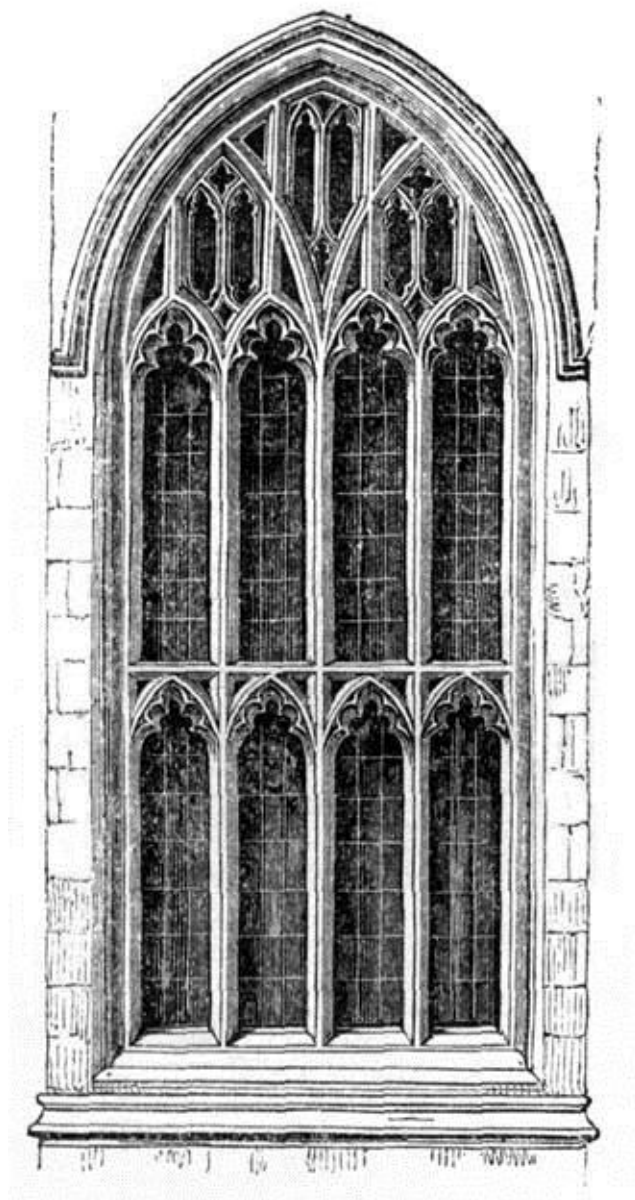
[back](#)



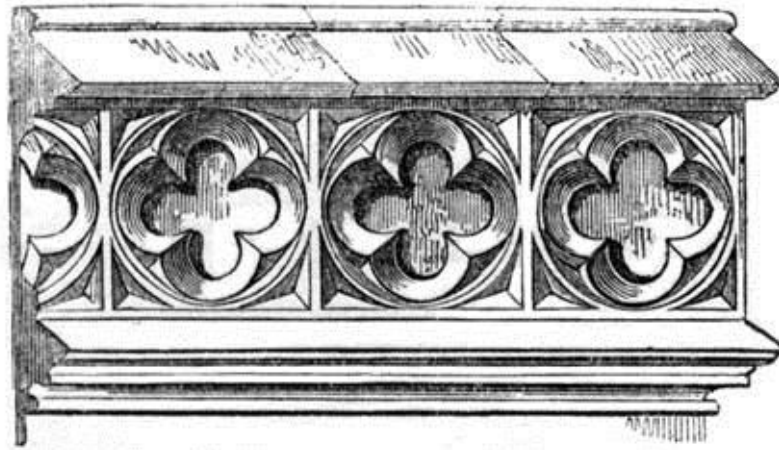
[back](#)



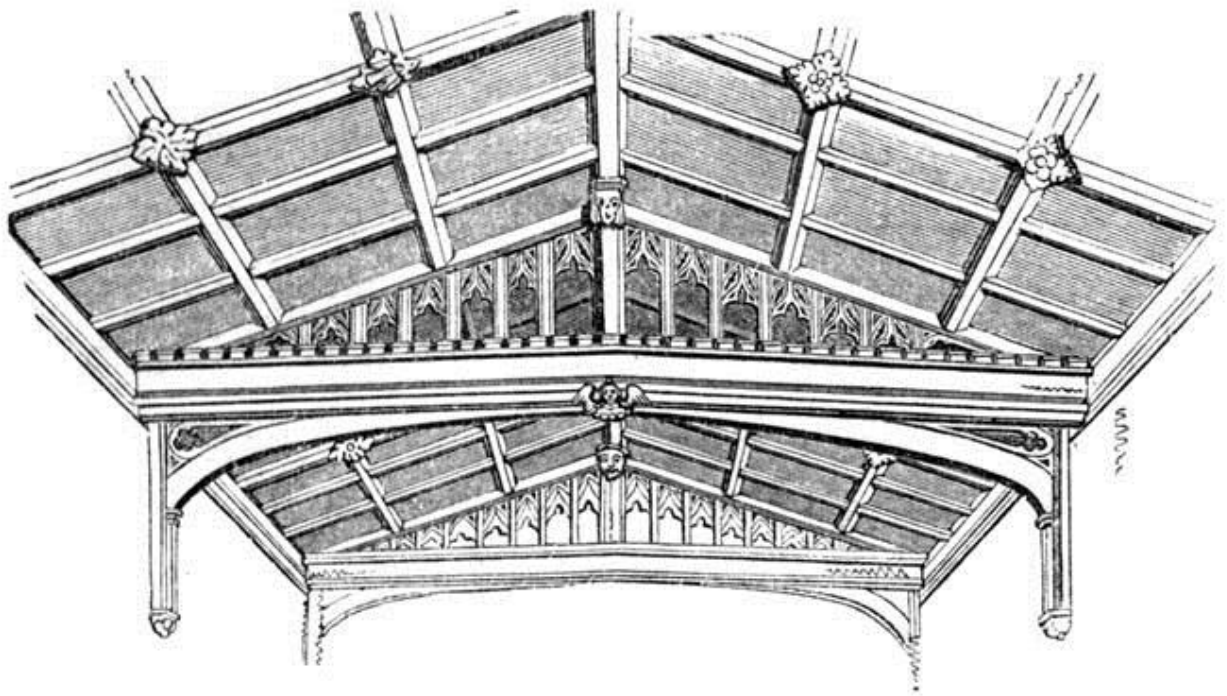
[back](#)



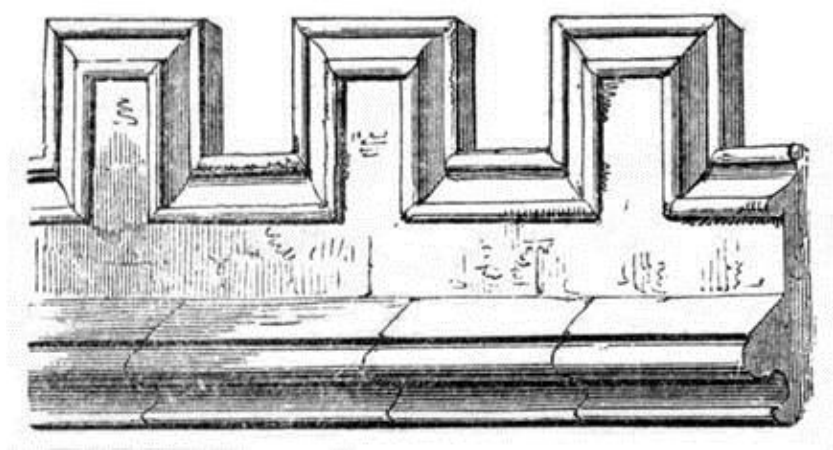
[back](#)



[back](#)



[back](#)



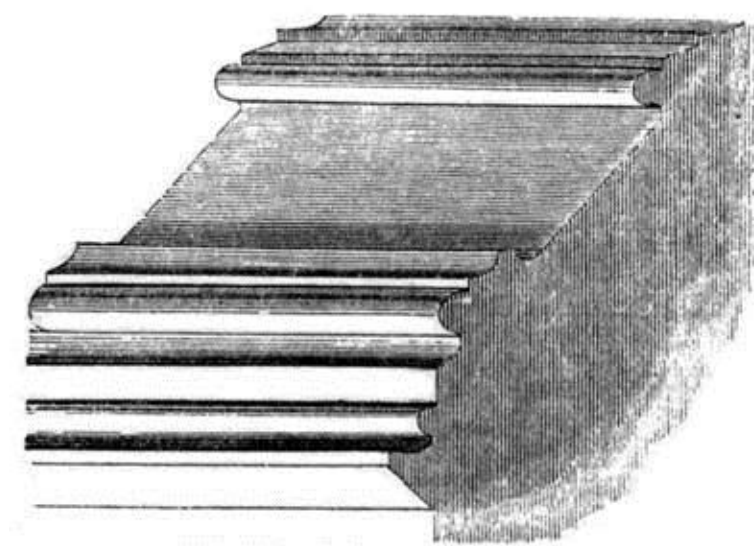
[back](#)



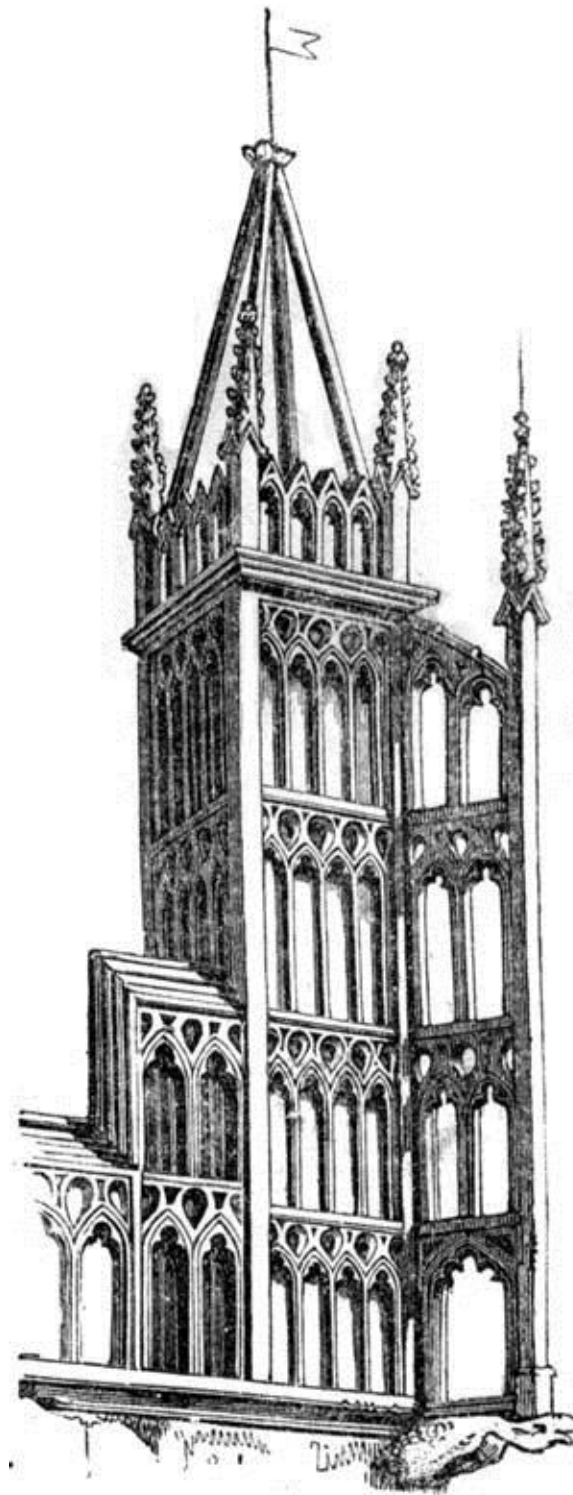
[back](#)



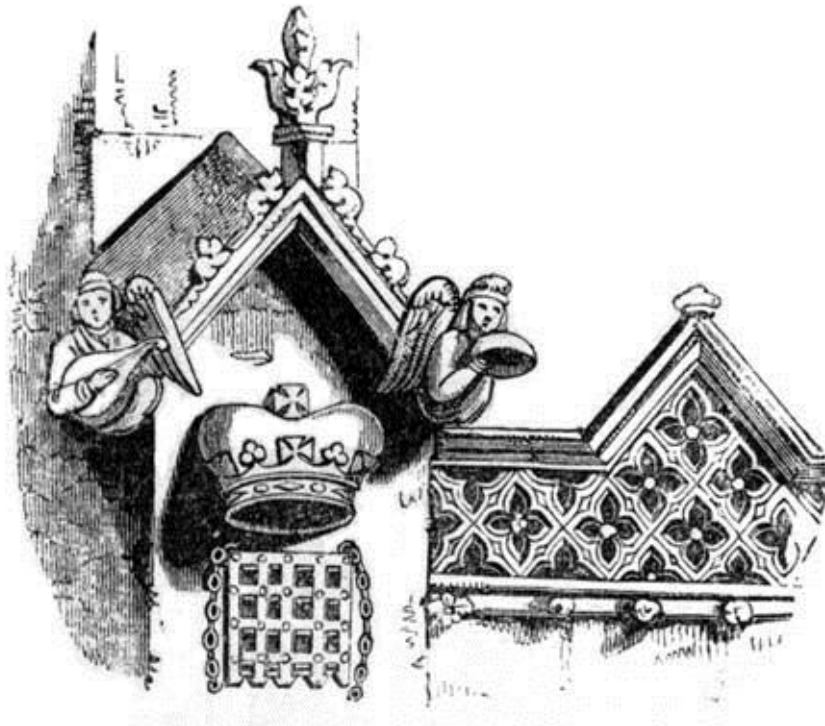
[back](#)



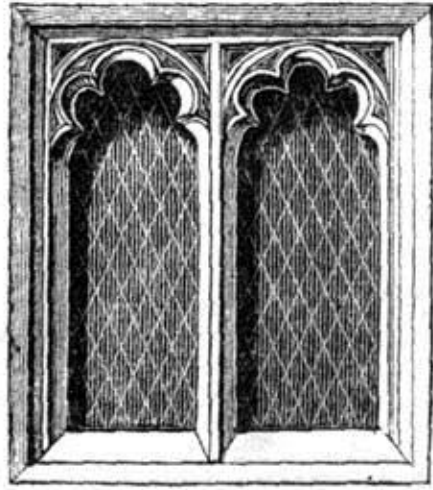
[back](#)



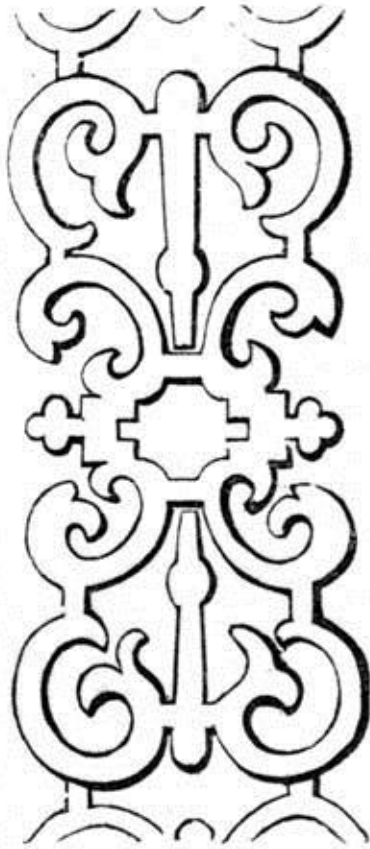
[back](#)



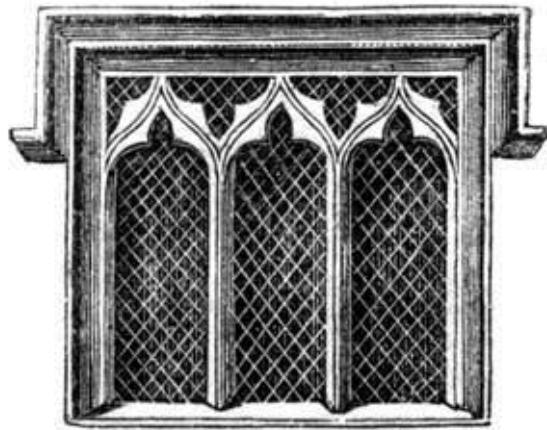
[back](#)



[back](#)



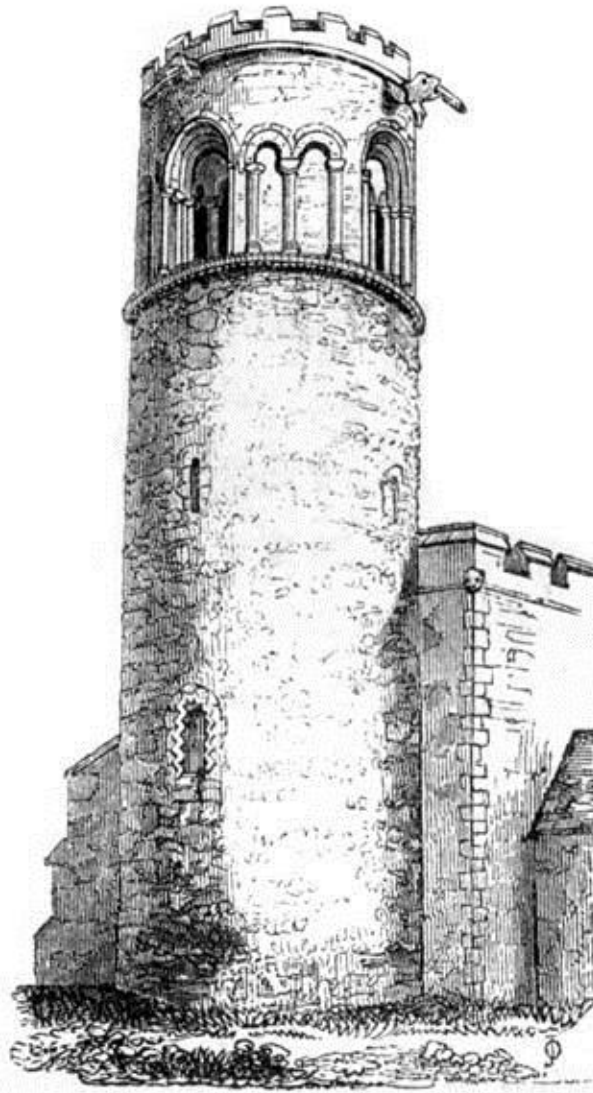
[back](#)



[back](#)



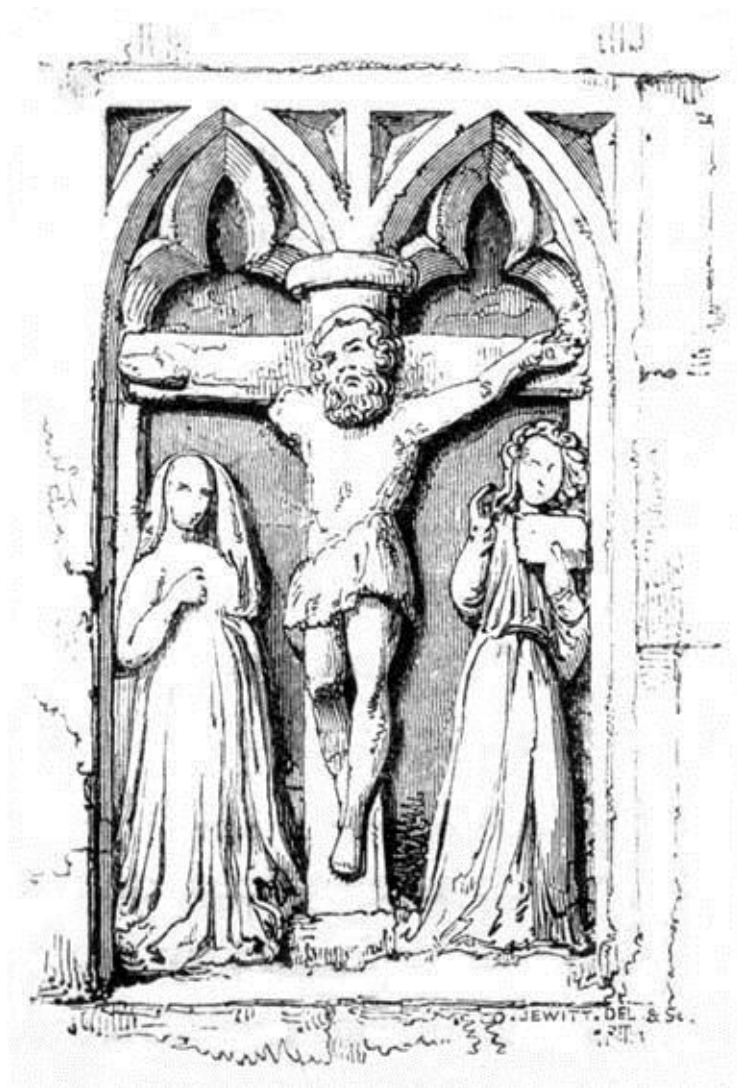
[back](#)



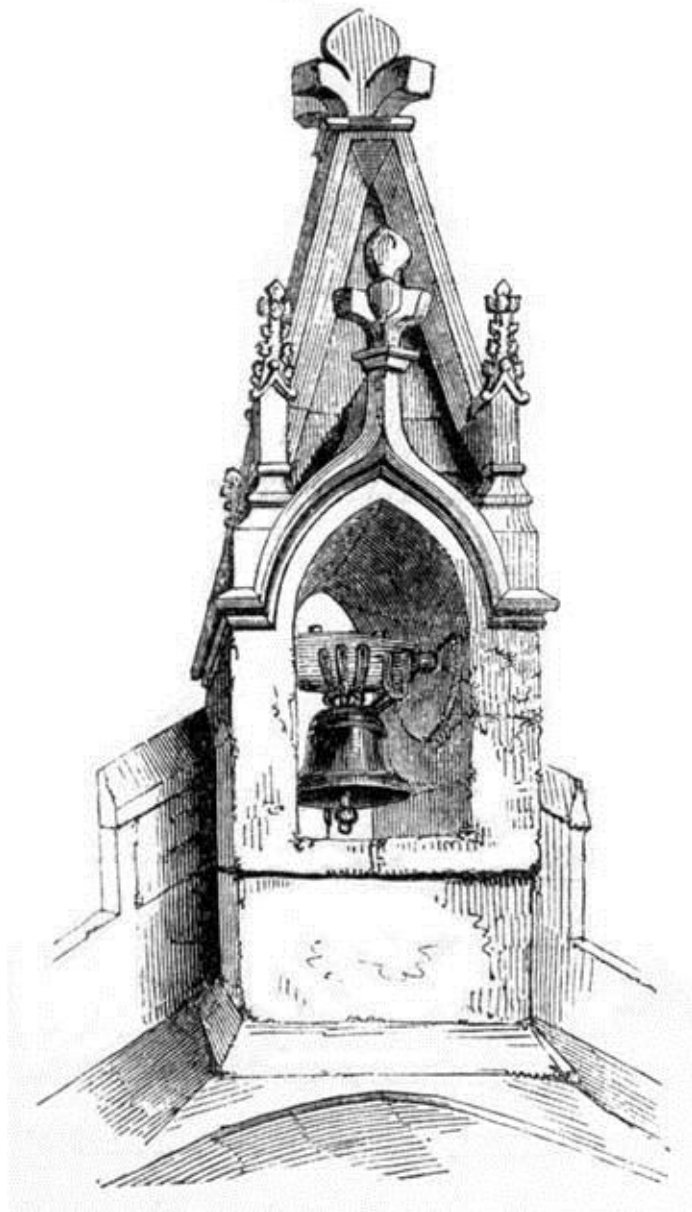
[back](#)



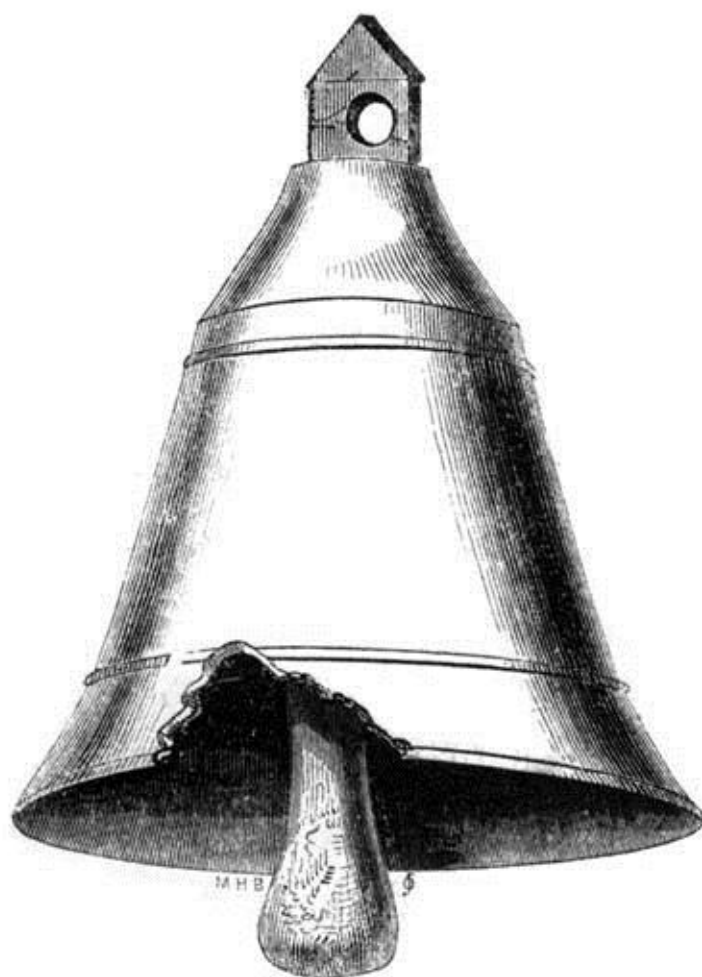
[back](#)



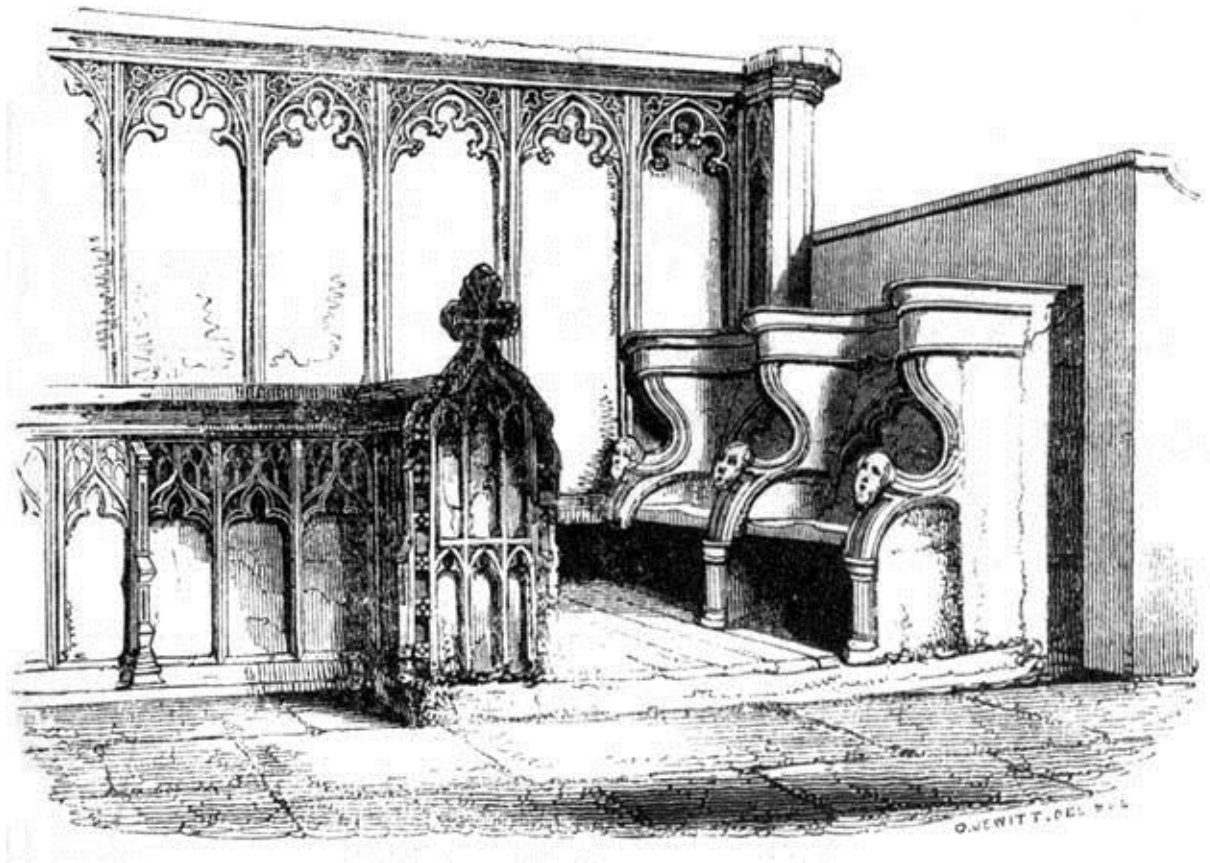
[back](#)



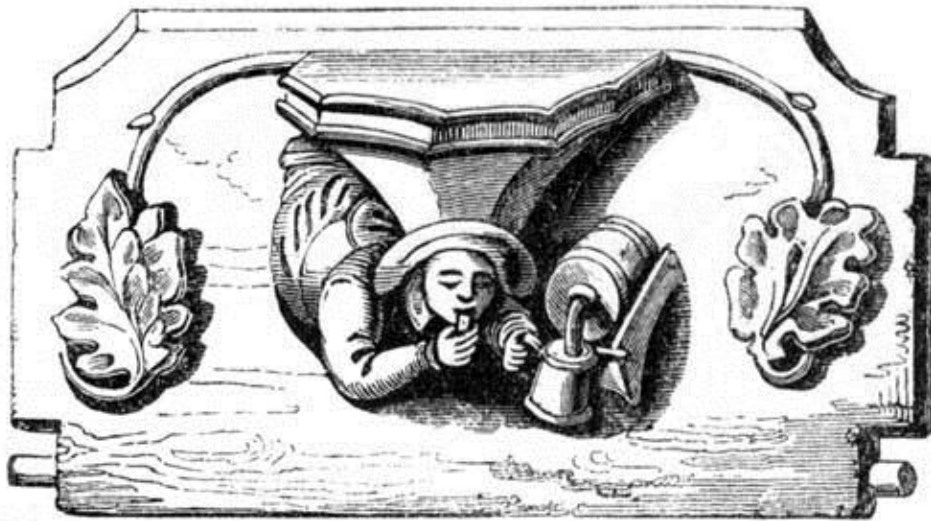
[back](#)



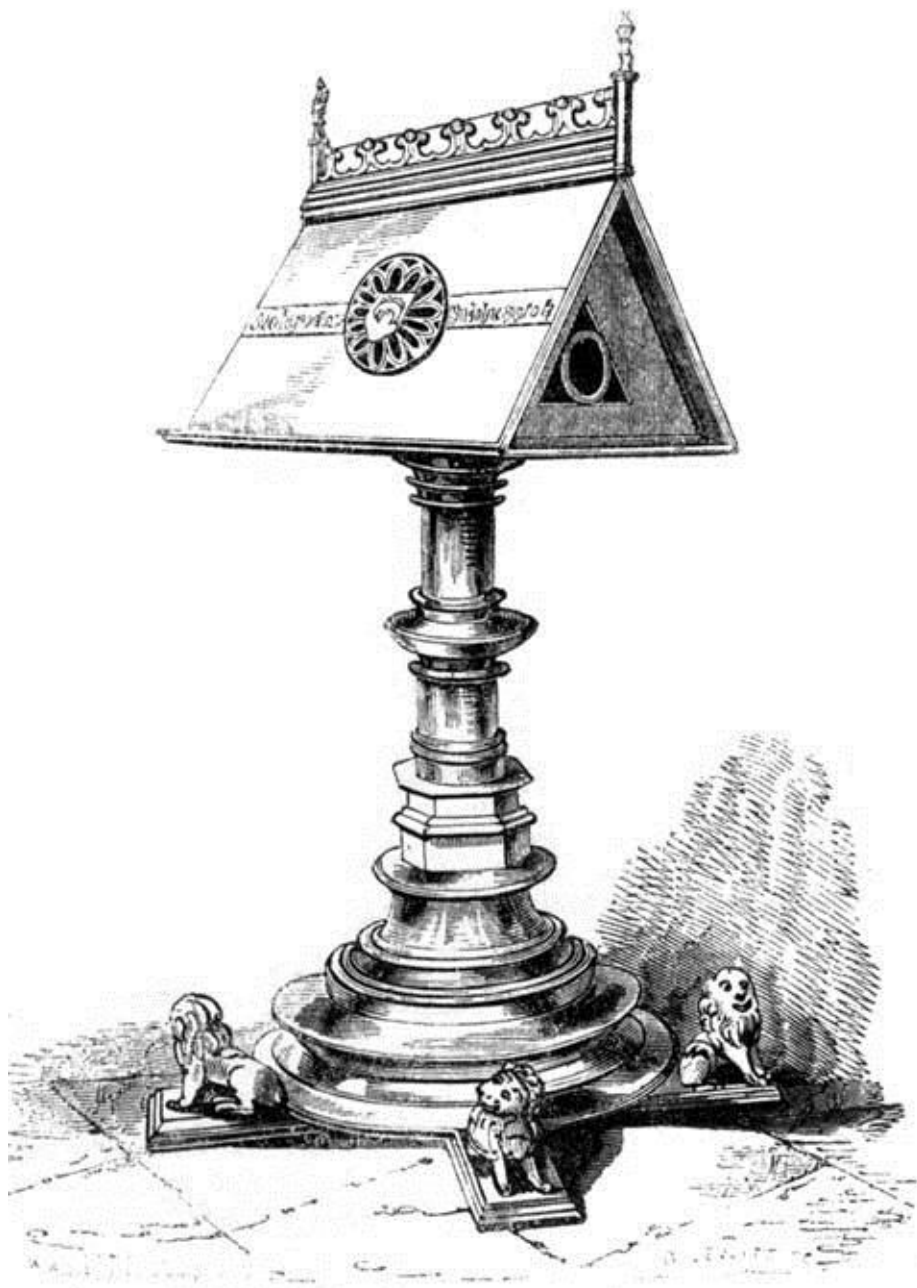
[back](#)



[back](#)



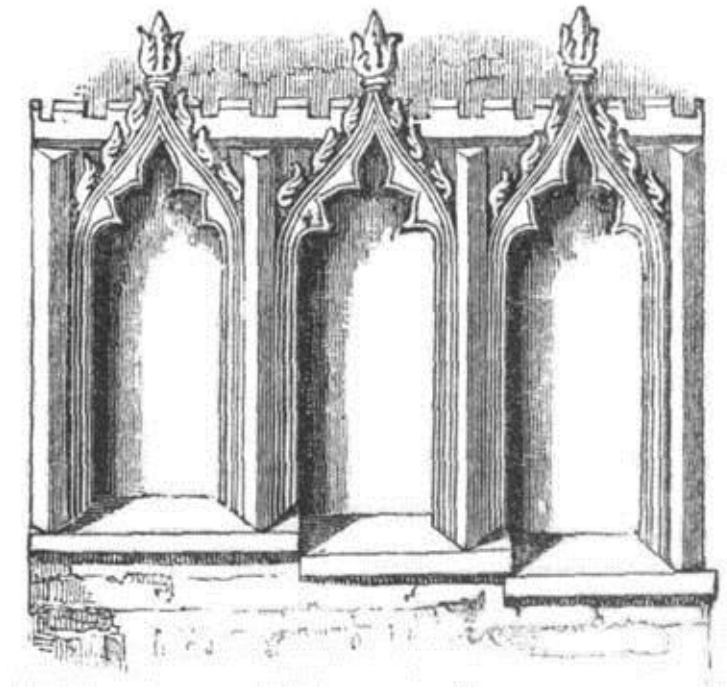
[back](#)



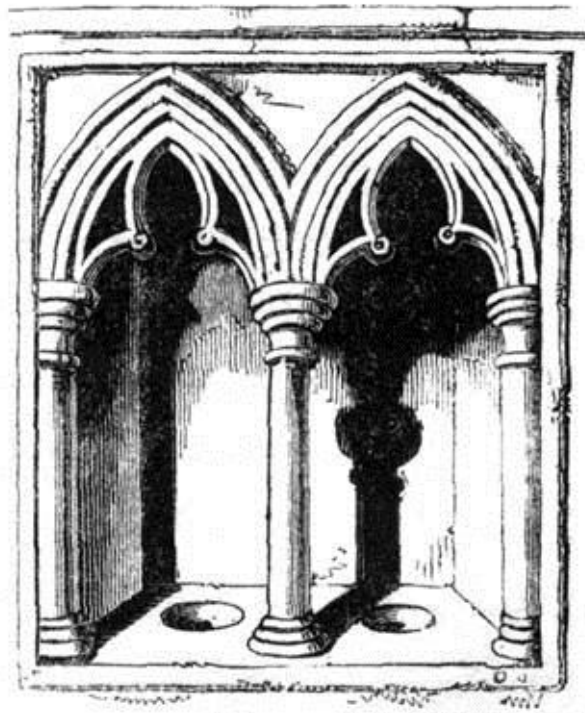
[back](#)



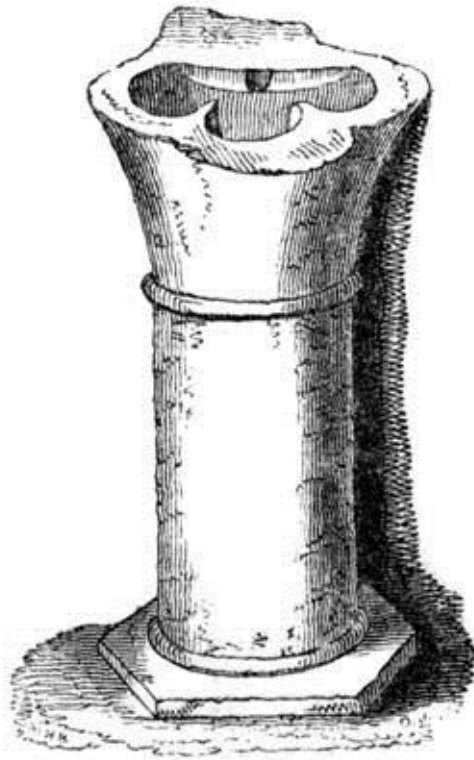
[back](#)



[back](#)



[back](#)



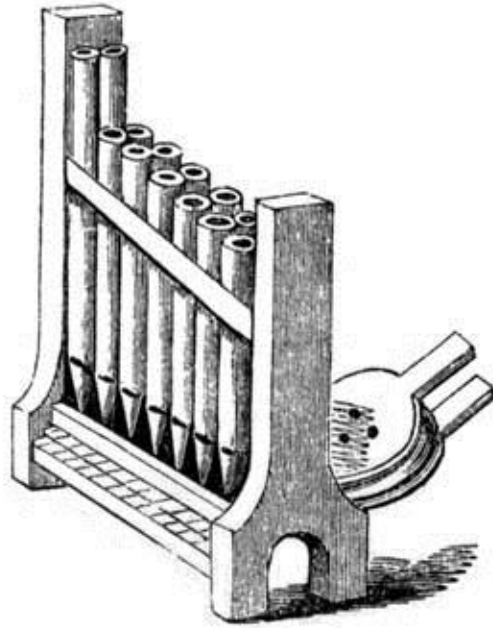
[back](#)



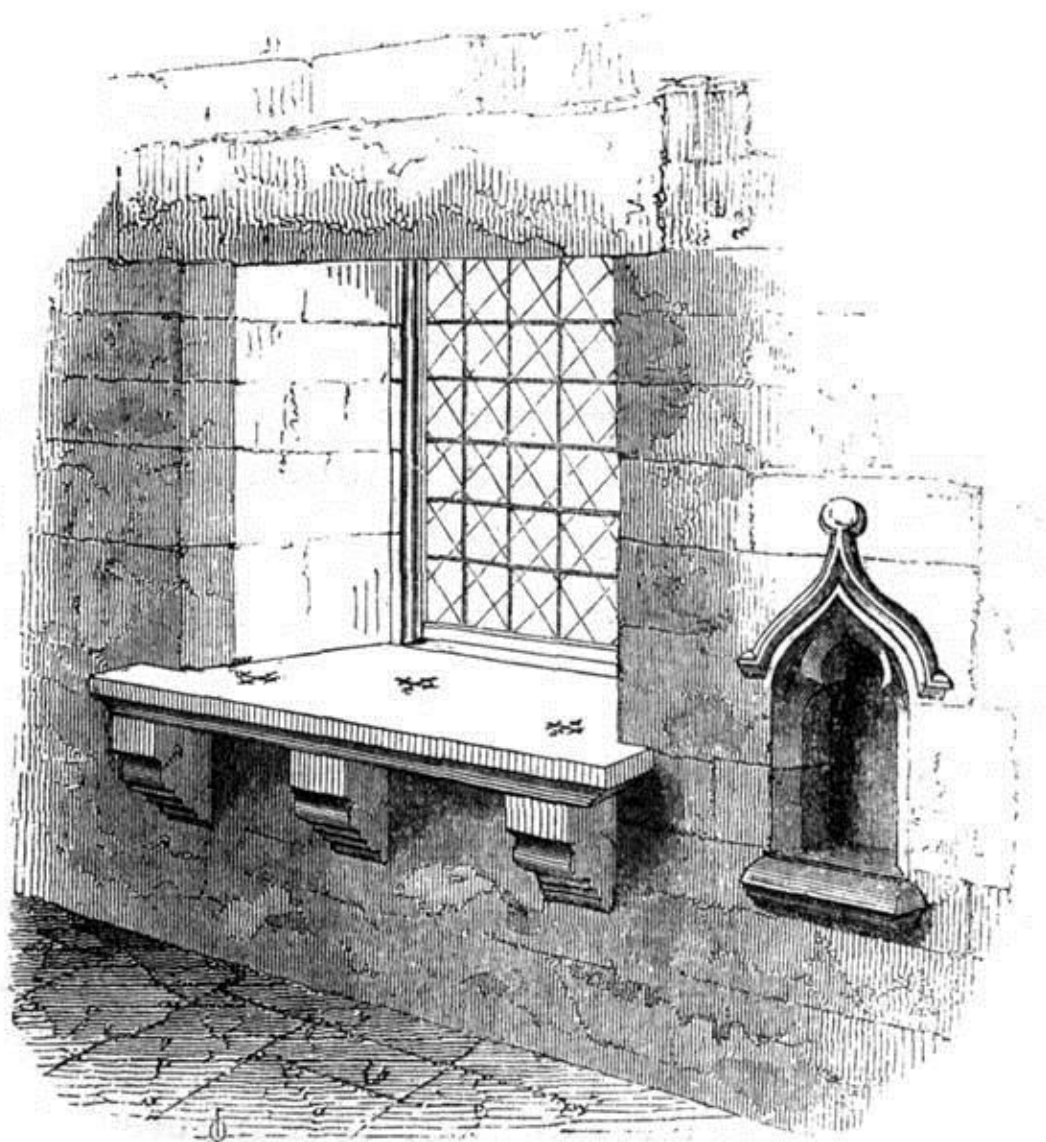
[back](#)



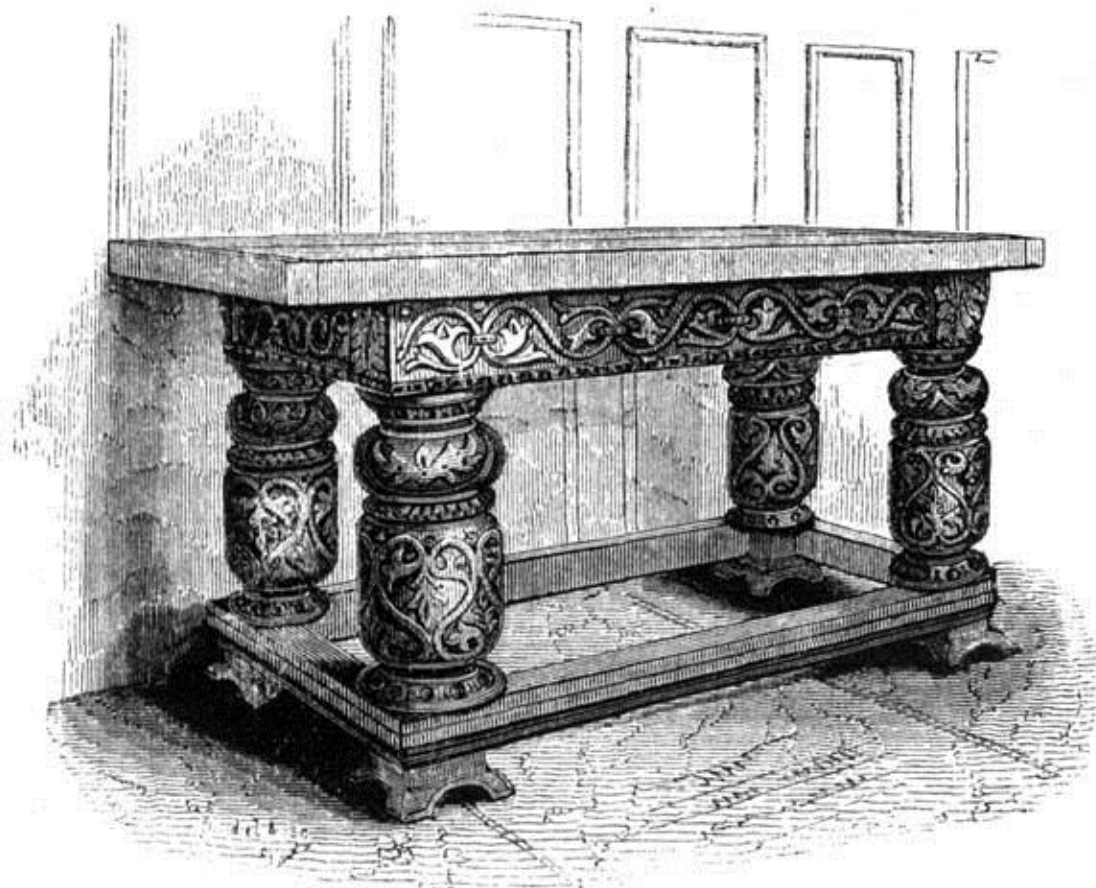
[back](#)



[back](#)



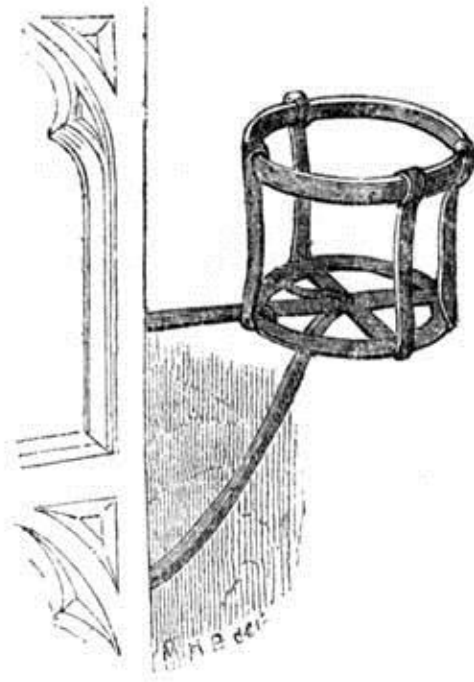
[back](#)



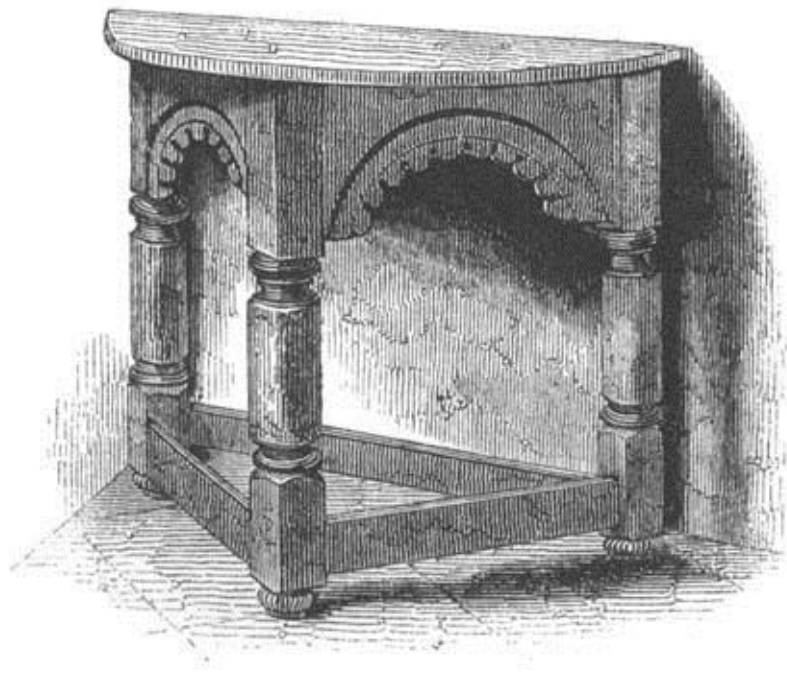
[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)



[back](#)